



(ISSN: 2602-4047)

Afacan, Ş. (2021). An Analysis of The Metaphors Used by The Music Students of The Faculty of Fine Arts on The Concept of "String Instruments", *International Journal of Eurasian Education and Culture*, 6(13), 1206-1235.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijoecc.358>

Article Type (Makale türü): Research Article

## AN ANALYSIS OF THE METAPHORS USED BY THE MUSIC STUDENTS OF THE FACULTY OF FINE ARTS ON THE CONCEPT OF "STRING INSTRUMENTS"

**Şenol AFACAN**

Assistant Professor, Kırşehir Ahi Evran University, Kırşehir, Turkey, [senolafacan@gmail.com](mailto:senolafacan@gmail.com)

ORCID: 0000-0001-7564-1695

Received: 17.02.2021

Accepted: 28.05.2021

Published: 14.06.2021

### ABSTRACT

Forming an important dimension of vocational music education, instrument education covers a long and challenging education process with theoretical and applied aspects in which technical and musical knowledge are attained and skills are developed. String instruments constitute an important branch of instrument education. Known as string family (Violin, Viola, Cello and Double Bass), these instruments have an important place in solo and collective playing. They have become popular and preferred instruments in music education due to their technically very rich vocal characteristics, timbre characteristics, resemblance to human voice, and musical expressive power. The main purpose of this study is to reveal the perceptions of students, who had been receiving string instrument education at the faculty of fine arts' music department, regarding the concept of "string instruments" through metaphors. The study employed the qualitative method. The study group consisted of 23 volunteering 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> year music students who were receiving string instrument education at Kırşehir Ahi Evran University's Neşet Ertaş Faculty of Fine Arts during the 2019-2020 academic year. In the study, as a data collection tool, forms with statements "String instruments are like ..... because ....." were distributed to the students, and they were asked to complete the statement based on their own thoughts. Then, content analysis was performed on the data obtained from collecting the forms filled out by the students' own statements. The data analysis involved four steps: naming, elimination, categorizing, and ensuring validity and reliability. As a result of the data analysis, 23 metaphors developed by the students of the Faculty of Fine Arts, were collected under eight categories. Considering the number of the study group, the diversity and variety of metaphors produced indicates that the students' perceptions towards the "string instruments" course have multiple characteristics. According to the study results, the "Peaceful" category, which is one of the conceptual categories related to the concept of string instruments, is the most intensely participated category. This category was followed by the categories of "Moving and enjoyable", "Lifestyle", "Infinity", "Reflective", "Instructive", "Strong and powerful" and "Offering Beauty".

**Keywords:** String instruments, metaphor, faculty of fine arts.

## INTRODUCTION

Forming an important dimension of vocational music education, instrument education covers a long and challenging education process with theoretical and applied aspects in which technical and musical knowledge are attained and skills are developed. String instruments constitute an important branch of instrument education. Known as string family (Violin, Viola, Cello and Double Bass), these instruments have an important place in solo and collective playing. They have become popular and preferred instruments in music education due to their technically very rich vocal characteristics, timbre characteristics, resemblance to human voice, and musical expressive power.

Having timbre unit in terms of acoustics, obtaining a quite homogeneous color spreading to a total of seven and a half octaves, there are very few distinctive timbre differences of the instruments within this color, the instruments having very few unique timbre differences in this color, having timbre difference between individual voice regions, producing a wide variety of sounds, being rich in harmonics, and being able to be used for a long time without tiring the listener due to their timbre features are the characteristics distinguishing string instruments from other instruments (Sevsay, 2019, p.3).

The loudness and warmth (sound color) of these instruments in their tones and their rich technical possibilities develops a desire to make music in the student and teaches regular and disciplined work habits. Taking an effective and important place in the education offered in institutions training music teachers, string instruments formed the basis for orchestra-chamber music education and activities (Biber-Öz, 2001, p.96).

Instrument education plays an important role in increasing the self-confidence and motivation of the individual as well as providing him or her with the technical and musical expertise in the instrument. String instruments and string instrument education constitute an important part of instrument education.

Therefore, an abstract concept, the metaphor, which is believed to help to describe string instruments, refers to understanding and experiencing something according to something else (Lakoff & Johnson, 2005, p.27 as cited in Daşdemir & Mentiş- Köksoy 2020, p. 2). In other words, metaphor can be explained as a figure of speech that is used between concrete, more familiar and visible things, and abstract things (Saban, 2004).

Metaphors are important in terms of offering an opinion about complex concepts and learning individuals' views on personal experiences. The word metaphor derived from the Greek word "*metapherein*". While the term meta means "change", pherein means "to bear" (Levine, 2005). The word metaphor in our language corresponds to "figure of speech", and "simile" and "analogy". Metaphors generally involve transferring information from a similar area to a new and unknown area. Therefore, metaphors are one of the most powerful mental tools that structure, direct and control our thoughts about the occurrence and progression of events (Miller, 1987; Tsoukas, 1991).

Metaphor is the indirect expression of a concept, position or object, not directly using itself, but by using another object (Deant-Reed & Szokolszky, 1993). Metaphors (analogies, similes, figure of speeches) are one of the most powerful mental tools shaping, directing and controlling our thoughts about the occurrence and course of events. Metaphors are also defined as “language of experiences” since they give meaning to individuals’ personal experiences (Miller, 1987). With this aspect, metaphors direct, enlighten and guide our practices. Indeed, if a picture is worth a thousand words, a metaphor is worth a thousand pictures because while a picture presents only a static image, a metaphor provides a mental framework for thinking about a phenomenon (Shuell, 1990 as cited in Saban 2004, p.131). This effectively reveals the importance of metaphors in human life and the power of metaphors in educators understanding and explaining their own practices (Saban, 2004, p.131).

Metaphors help to establish relationships by finding the similarities of the new information with the previously known old information and thus help to explain the new information in a concrete way (Senemoğlu, 2007).

Tompkins and Lawley (2002, p.2) listed the characteristics of metaphors as describing a concept with another concept, defining a concept through analogy to another concept, looking at a concept in another way, and evaluating a concept with another situation ” (as cited in Kalyoncu, 2012, p.472).

Considering these characteristics of metaphor, it is seen that metaphors have characteristics that can be used in all areas of education (Kalyoncu, 2012, p.472). Examining and explaining the perceptions of music students at the faculty of fine arts on “string instruments”, an abstract and theoretical concept, through metaphors determining approaches on this subject. The present study is believed to be important in terms of determining the metaphors of the music students of the Faculty of Fine Arts on the concept of "string instruments", revealing their perceptions of string instruments and contributing to the literature.

Metaphors, as in every field of education, have been used as data collection tools in determining how the concepts related to music and music education is perceived.

In the literature, the metaphors of preschool teacher candidates on learning music (Koca, 2012), perceptions of the painting education students about the concept visual arts teaching (Kalyoncu, 2012), perceptions of classroom teacher candidates about the music lesson (Umuzdaş & Umuzdaş, 2013), metaphors in musical expression based on music-language relationship (Özkul, 2012), metaphorical expression habit in the folk song lyrics (Mustan-Dönmez & Karaburun, 2013), metaphoric analysis of music education students’ perceptions about the piano lesson (Dinç-Altun, 2014), perceptions of the students studying in fine arts high school about the concept of music (Babacan, 2014), and perceptions of classroom teacher candidates about the concept of music (Mentiş-Köksoy, 2015) were determined.

Furthermore, Aydiner-Uygun (2015) examined the perceptions of teacher candidates about traditional music genres, Tez and Aydiner-Uygun (2016) investigated the metaphoric analysis of middle school students’

perceptions about the music lesson and music teacher, and Acay-Sözbir and Çamlıbel-Çakmak (2016) determined pre-school teacher candidates' perceptions about the concept of music. In addition, while Mentiş-Köksoy (2017) examined pre-school teacher candidates' perceptions about the concept of music and Eren (2018) examined special education teacher candidates' perceptions about the concept of music , Özaydın (2019) revealed the metaphors of music teacher candidates about the concept of sound and Girgin (2019) revealed the metaphors of music teacher candidates about instrument education.

Although there are metaphor studies in the literature about the concept of music, music education, sound and instrument education, there are no studies on the subject of "string instruments". In this context, this study aimed to examine the perceptions of students, who had been receiving string instrument education at the faculty of fine arts' music department, regarding the concept of "string instruments" through metaphors.

In line with this general purpose, the answers to the following questions were sought in the study.

1. What are the metaphors of the students who had been receiving string instrument education at the Faculty of Fine Arts' music department on the concept of "string instruments"?
2. Under which categories can the metaphors used by the students who had been receiving string instrument education at the Faculty of Fine Arts' music department on the concept of "string instruments" grouped?

## **METHOD**

### **Study Design**

In this study, phenomenology, one of the qualitative research methods, was employed. Phenomenology focuses on cases that we are aware of but do not have in-depth and detailed understanding of. Phenomenology aims to reveal individuals' experiences and perceptions about a phenomenon and meanings they attribute to it (Yıldırım & Şimşek, 2013 p.78, 85).

### **Study Group**

The study group consisted of 23 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> year music students who were receiving string instrument education at Kırşehir Ahi Evran University's Neşet Ertaş Faculty of Fine Arts during the 2019-2020 academic year. Since there was no 4<sup>th</sup> year students in the department during that time, 4<sup>th</sup> year students were not included in the study.

### **Data Collection Tool**

In order to collect the study data, forms with statements "String instruments are like ..... because ....." were developed and distributed to the students. After the necessary explanations about the metaphor were provided, the students were asked to complete the statement on the form with their own sentences by making

an analogy and by offering a rational reason. To activate the students' thoughts about this concept and to help them visualize the word metaphor, the meaning of the "metaphor" concept and the reasons why they can be used were explained, metaphor examples about different concepts were offered.

### **Data Analysis**

Content analysis was performed on the data obtained from the forms. Content analysis refers to gathering data similar to each other within the framework of certain concepts and themes, and organizing and interpreting them in an understandable way (Yıldırım & Şimşek, 2013, p. 259).

Data analysis process took place in four steps: naming, elimination, categorizing, and ensuring validity and reliability (Saban, 2008). During data analysis, the forms filled out by the students were numbered as S1, S2 ... (Student 1, Student 2 ...). The metaphors developed by students were coded according to number.

In the second step, it was determined that there were 23 valid metaphors with reasoned explanations in the forms. In the third step, the statements completed by the students were revised. Metaphors developed by the students were examined in terms of their common characteristics. The 23 valid metaphors were gathered under eight categories in terms of their common characteristics and justification reasons. In the fourth step, how the data analysis process was conducted was explained to ensure the validity of the study results, and examples of the metaphors obtained in the study were provided. Also, in the findings section, direct quotations regarding the metaphor descriptions that were believed to best represent each of the eight categories created for the two metaphors were presented.

During the analysis of the collected data, content analysis was carried out and codings were done by the researcher and a field expert, independently of each other. Then, the matches made by the researcher and the field expert were compared among themselves. As a result, the number of agreements and disagreements was determined, and the study reliability was calculated by using the formula described in Miles and Huberman (Reliability = agreement / agreement + disagreement) (Miles & Huberman, 1994). In the reliability work done for this study, a 90% agreement (reliability) was ensured.

### **FINDINGS**

In this section, the metaphors used by the participating students for the concept of "string instruments" and the categories including these metaphors are presented in tables.

The metaphors developed by each student participating in the study for the concept of "string instruments" were are classified, and their frequency (f) and percentage (%) values are given in Table 1.

**Students’ Metaphors on the Concept of “String Instruments”**

**Table 1.** Students’ Metaphors on the Concept of “String Instruments”

<b>Metaphor</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Crowded house	1	4,3
Love	1	4,3
Heart	1	4,3
Sun	1	4,3
Mirror	1	4,3
Mirror of the soul	1	4,3
Crying child	1	4,3
Living	1	4,3
Baby	1	4,3
Person	1	4,3
Snowflake	1	4,3
Horse	1	4,3
Sea	2	8,7
Friend	1	4,3
Life	1	4,3
Pomegranate	1	4,3
Plane tree	1	4,3
Mother	1	4,3
Lion	1	4,3
Best friend	1	4,3
Water	1	4,3
Book	1	4,3
Total	23	100

According to Table 1, the students developed 23 metaphors for the concept of “string instruments”. While two students used the metaphor of “sea”, the other students used metaphors different than each other.

**Categories of Students’ Metaphors on the Concept of “String Instruments”**

**Table 2.** Categories of Students’ Metaphors on the Concept of “String Instruments”

<b>Order</b>	<b>Categories</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
1	Peaceful	8	34,8
2	Moving and enjoyable	5	21,8
3	Lifestyle	3	13
4	Infinity	2	8,7
5	Reflective	2	8,7
6	Instructive	1	4,3
7	Strong and powerful	1	4,3
8	Offering beauty	1	4,3
Total		23	100

The metaphors developed by the students participating in the study were gathered under eight categories based on their common characteristics. The frequency of metaphors used by the students were “Peaceful” (f=8, 34,8%), “Moving and enjoyable” (f=5, 21,8%) and “Lifestyle” (f=3, 13%), respectively. These categories

were followed by “Infinity” (f=2, 8,7%), “Reflective” (f=2, 8,7%), “Instructive” (f=1, 4,3%), “Strong and powerful” (f=, 4,3%), “Offering Beauty” (f=1, 4,3%).

**Table 2.1.** Categories of Peaceful

Metaphor	f	%
Sun	1	4,3
Snowflake	1	4,3
Water	1	4,3
Best friend	1	4,3
Book	1	4,3
Sea	1	4,3
Mother	1	4,3
Friend	1	4,3
Total	8	34,8

The metaphors in Table 2.1 were gathered under the category of “Peaceful” based on the reasons given by the students. This category consists of eight metaphors (34,8%). The metaphors in this category are given below.

“String instruments are like the sun because it warms us up and gives us tranquility. They are an absolute must just like the sun” (S4).

“String instruments are like snowflakes because they are elegant and beautiful like a snowflake” (S11).

“String instruments are like water because when you touch the wire with the bow, it is sometimes like a glamorous flow of water that runs continuously. Sometimes it is majestic, and sometimes it is an angry waterfall” (S12).

“String instruments are like best friends or confidants because every time I play it, I share all my troubles with it, and it listens to me without getting bored” (S13).

“String instruments are like a book you read without getting bored. Every time you read, you dive into different worlds over and over” (S14).

“String instruments are like the sea at sunset because the waves hitting the shore give calmness and peace” (S16).

“Viola is like a friend because it can be there when you need it. It can make you happy and never leaves you alone” (S17).

“String instruments are like mothers because you find peace in them” (S22).

**Table 2.2.** Categories of Moving and Enjoyable

Metaphor	f	%
Love	1	4,3
Heart	1	4,3
Crying child	1	4,3
Person	1	4,3
Horse	1	4,3
Total	5	21,8

The metaphors in Table 2.2 were gathered under the category of “Moving and enjoyable” based on the reasons given by the students. This category consists of five metaphors (21,8%). The metaphors in this category are given below.

“Violin is like love because love is the hardest of emotions. You have to determine every moment with the finest details. It is difficult, but it is the most beautiful and the most exciting of emotions. Those who manage to dominate it can add the best interpretation of every emotion to any subject” (S2).

“Violin is like a heart because with the most beautiful melodies, it tells us about love. It is fragile and very sensitive” (S3).

“Violin is like a crying child because there is the trembling of a broken heart in the sound of violin” (S7).

“Violin is like a person because it is as if it will cry because it is welled up” (S10).

“String instruments are like horses because they are free, noble and graceful. With every note played faster, they run. They walk slowly. They rear up. They make you feel every emotion” (S15).

**Table 2.3.** Categories of Lifestyle

<b>Metaphor</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Crowded house	1	4,3
Living	1	4,3
Baby	1	4,3
Total	3	13

The metaphors in Table 2.3 were gathered under the category of “Lifestyle” based on the reasons given by the students. This category consists of three metaphors (13%). The metaphors in this category are given below.

“Violin is like the crowded house of the string instruments family because the e string is the baby of this house. It is sharp, delicate and high-toned. You need to communicate correctly to understand it. Every note you press correctly are her words and sentences. The bow you pull softly is the lullaby that the baby sings in her own language. The string is orderly and fair. In fact, it is the mast of the house. It pulls each string that lets go or that tightens together. The d string is the parent of this house. It is careful and balanced. It says to the string what I want to say is right here, not below or now above. When you can stay there, the door of this house is opened to you. The g string is the fullest and oldest of this house. Even if you press the note wrong, it will not tell on you immediately. Even if you pull the bow wrong, it gives you the opportunity to correct it. It is patient. It is the most instructive. The g major scale is his greatest advice and the most beautiful way to speak. This is just the visible part. The things to be learned will be solved as he speaks. Violin is like life because life is struggle” (S1).

“Violin is like human life because it teaches a lot. It wants love. It requires effort. But it never leaves them unrequited like human life. It won't hurt you” (S8).

“Violin is like a baby because it grows with you and improves with you. It becomes a part of you each day, and you become more integrated” (S9).



**Table 2.4.** Categories of Infinity

Metaphor	f	%
Sea	1	4,3
Plane tree	1	4,3
Total	2	8,7

The metaphors in Table 2.4 were gathered under the category of “Infinity” based on the reasons given by the students. This category consists of two metaphors (8,7%). The student metaphors in this category are given below.

“Viola is like sea because every sound we press takes us to completely different worlds, and we reach infinity at different places among those notes” (S18).

“String instruments are like plane trees because plane trees represent strength, longevity, durability and eternity” (S21).

**Table 2.5.** Categories of Reflective

Metaphor	f	%
Mirror	1	4,3
Mirror of the Soul	1	4,3
Total	2	8,7

The metaphors in Table 2.5 were gathered under the category of “Reflective” based on the reasons given by the students. This category consists of two metaphors (8,7%). The metaphors in this category are given below.

“Viola is like a mirror because every song you play completely reflects you” (S5).

“Violin is like a mirror of the soul because the soul of this violin bears parts of the performer’s mood. The link between the violin and its performer is formed because of this” (S6).

**Table 2.6.** Categories of Instructive

Metaphor	f	%
Life	1	4,3
Total	1	4,3

The metaphor in Table 2.6 was gathered under the category of “Instructive” based on the reasons given by the students. This category consists of one metaphor (4,3%). The student metaphor in this category is given below.

“String instruments are like life because you learn as you experience” (S19).

**Table 2.7.** Categories of Strong and Powerful

Metaphor	f	%
Lion	1	4,3
Total	1	4,3

The metaphor in Table 2.7 was gathered under the category of “Strong and powerful” based on the reasons given by the students. This category consists of one metaphor (4,3%). The student metaphor in this category is given below.

“String instruments are like lions because they are strong and powerful” (S23).

**Table 2.8.** Categories of Offering Beauty

<b>Metaphor</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Pomegranate	1	4,3
Total	1	4,3

The metaphor in Table 2.8 was gathered under the category of “Offering beauty” based on the reasons given by the students. This category consists of one metaphor (4,3%). The student metaphor in this category is given below.

“String instruments are like pomegranates because when you get into it, you find lots of beauties” (S20).

## **CONCLUSION and DISCUSSION**

According to the study findings, the students who were receiving string instrument education in the Faculty of Fine Arts produced 23 metaphors about the concept of “String Instruments”. These metaphors were gathered under eight different conceptual categories. Considering the number of the study group, the diversity and variety of metaphors produced indicates that the students’ perceptions towards the “string instruments” course have multiple characteristics. According to the study results, the “Peaceful” category (f=8, 34,8%), which is one of the conceptual categories related to the concept of string instruments, is the most intensely participated category. This category was followed by the categories of “Moving and enjoyable” (f=5, 21,8%), “Lifestyle” (f=3, 13%), “Infinity” (f=2, 8,7%), “Reflective” (f=2, 8.7%), “Instructive” (f=1, 4,3%), “Strong and powerful” (f=1, 4,3%), and “Offering Beauty” (f=1, 4,3%).

In the study conducted by Umuzdaş and Umuzdaş (2013) examining classroom teacher candidates’ perceptions about the music lesson through metaphors, the 59 determined metaphors were categorized into 18 themes. According to the study, 98,3% of the determined themes included positive perceptions.

In Koca’s (2012) study titled Metaphorical Thoughts of Preschool Teacher Candidates about the Concept of Learning Music, the determined 52 metaphors were grouped under five different conceptual categories. In the mentioned study, the most participated category (f = 27% 33,75) was determined as the category of “learning music requires patience, effort, discipline and process”.

Examining the Anadolu Fine Arts High School students’ perception about the concept of “music, the study of Babacan (2014) grouped the metaphors obtained as a result of the study under nine different categories: “music gives love and happiness”, “music is excited, fun and enjoyable”, “music is addictive”, “music requires

attention and effort ", "music expresses different emotions, includes diversity", "music is a needed requirement", "music improves and guides", "music relieves and resettles", and " music integrates and unites". Students mostly defined the concept of music with life and water metaphors. This is parallel with the present students because similar metaphors were also used.

Acay Sözbir and Çamlıbel Çakmak (2016) determined that preschool teacher candidates describe music with different meanings and definitions. They gathered the developed 58 metaphors under 11 category headings. In the category of "likening to an emotion", the highest ranked category (f=15), the metaphors of love and imagination were used more than others.

Tez and Aydınır-Uygün (2016) examined the perceptions of middle school students towards the music lesson and music teacher. They revealed that metaphors on the music lesson were most frequently gathered under the "music lesson as an entertaining and happy lesson" category (f=558% 57,41) and the metaphors on the music teacher were most frequently gathered under the "music teacher as a person who loves, gives trust and protects" category (f=246, 25,31%).

In her study investigating the metaphorical perceptions of music teacher candidates about instrument education, Girgin (2019) put forth 42 metaphors developed by the participants. Girgin (2019) grouped these metaphors under six conceptual categories: "a way of expressing change and development", "a way of expressing infinity", "a way of expressing obligation", "a way of expressing improvement", "a way of expressing emotion" and "a way of expressing". In the study, the most preferred metaphors of teacher candidates were sea, tree, water and space. The teacher candidates' perceptions about instrument education were generally positive. Similar to Girgin's study (2019), the metaphors determined in the present study examining the concept of string instruments also included positive meanings in general.

In her study conducted with music teacher candidates and fine arts high school students, Mentiş-Köksoy (2018) determined that the category of "transverse flute as a musical instrument giving tranquility, peace and calmness" students was the most participated category among the seven different category heading developed from the metaphors. It was determined that the metaphors collected under 7 different category titles, "the flute as a musical instrument that gives peace, tranquility and calmness" (f=30) category is the most frequently participated category. This finding is similar to the findings of the present study since the category of "peaceful" (f=8) is the most participated category.

Çetinkaya (2019) determined 70 different metaphors as a result of his study examining the metaphorical perceptions of music students about the concept of music. The metaphors obtained were gathered under three main categories: "music in terms of being an occupation", "music in terms of its place in our lives" and "music in terms of its contribution to human life". 35 of these metaphors were about perceiving music as an occupation.

Okan and Mohan Kömürcü (2020), as a result of their studies in order to determine the metaphorical approaches of conservatory students towards the accompaniment lesson, "Accompaniment lesson as an element of harmony and togetherness", "Accompaniment lesson as a source of anxiety", "As a source of excitement and happiness. Accompaniment lesson ", "Accompaniment lesson as a compulsory requirement ", "Accompaniment lesson as a supplementary element ", "Accompaniment lesson as a supportive element ", "Accompaniment lesson as a guiding and instructive element ".

According to the analysis results of the present study, music students of the Faculty of Fine Arts developed many metaphors on the concept of "string instruments" emphasizing different aspects of this concept, and their perceptions regarding this concept were generally positive. The examination of the metaphors developed by the students in the study showed that there were individual differences in the meanings and definitions they attributed to the concept of string instruments.

The fact that metaphors developed for the concept of string instruments had mostly positive characteristics (f=8, 34,4%) shows that the concept of string instruments has an important place in students' lives. It can be said that they see the concept of string instruments as a part of their lives. When the literature is examined, no study on the metaphorical perception about the concept of "string instruments" was found. More studies on this subject should be conducted. The study can be conducted in a similar way to cover larger study groups.

#### **RECOMMENDATIONS**

Metaphors are important in terms of revealing students' perceptions about field instruments. Since revealing the metaphorical perception about the field instrument may also reflect the affective characteristics of the student towards the lesson and the instrument, at this point, it may provide clues to increase the quality of education and training. Metaphoric perception scales can be developed to determine metaphors about the concepts of string instrument education or string instrument.

Similar studies can be conducted for other instruments taught in music education undergraduate programs. It is recommended that studies revealing the similarities or differences of metaphors students use according to the instrument they are trained in as well as studies examining the relationship between metaphors and individual characteristics variables (motivation, self-efficacy, attitude, instrument lesson achievement, instrument practice time, etc.).

#### **ETHICAL TEXT**

This article conforms to the journal writing rules, publication principles, research and publication ethics rules, and journal ethical rules. Responsibility for any violations that may arise regarding the article belongs to the author. The research was approved by the decision of Kırşehir Ahi Evran University Social and Human Sciences Scientific Research and Publication Ethics Committee dated 15.04.2021 and numbered 2021/2/29.

**Author Contribution Rate:** The author's contribution to this article is 100%.

**REFERENCES**

- Acay-Sözbir, S. & Çamlıbel-Çakmak, Ö. (2016). Metaphorical perceptions of pre-school teacher candidates about music. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 42, 269-282. <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3248>
- Aydiner-Uygun, M. (2015). The examining of teacher candidates' perception of Turkish folk and traditional Turkish art music through metaphors. *Afyon Kocatepe University Journal of Academic Music Research*, 1(1), 59-76. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/19565>
- Babacan, E. (2014). AGSL students perception of music concept: Metaphor analysis. *Journal of Research in Education and Teaching*, 3(1), 124-132. <http://www.jret.org/FileUpload/ks281142/File/12.babacan.pdf>
- Biber-Öz, N. (2001). The place and importance of spring instruments in orchestra-room music education in orchestra-room music education in institutions training music teachers. *Journal of Uludağ University Faculty of Education*, 14(1), 93-99. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/153173>
- Çetinkaya, Y. (2019). Music department students' metaphorical perceptions of music. *Ordu University Journal of Social Sciences Studies*, 9(3), 539-547. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/867266>
- Daşdemir, İ & Mentiş Köksoy, A. (2020). The metaphors of social studies teacher candidates about the concept of teacher. *Turkish Studies-Educational Sciences*, 15(2), 751-763. <https://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.39727>
- Deant-Read, C.H. & Szokolszky, A. (1993). Where do metaphors come from? *Metaphor and Symbolic Activity*, 8(3), 227-242. [https://doi.org/10.1207/s15327868ms0803\\_8](https://doi.org/10.1207/s15327868ms0803_8)
- Dinç-Altun, Z. (2014, April). The metaphor perceptions of the music teacher candidates regarding the concept of piano lesson. *Presented at the Conference of Music Culture and Education on the Silk Road*, 17-19 April, İstanbul, Turkey.
- Eren, B. (2018). The metaphorical perceptions of special education teacher candidates regarding the concept of "music". *Turkish Studies Educational Sciences*, 13/19, 697-716. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.13929>
- Girgin, D. (2019). Pre-service music teachers' metaphoric perception for the musical instrument education. *Journal of Qualitative Research in Education*, 7(1), 161-175. <https://doi.org/10.14689/issn.2148-2624.1.7c1s.7m>
- Kalyoncu, R. (2012). Visual arts teacher candidates' metaphors related to concept of "teaching". *Mustafa Kemal University Journal of Social Sciences Institute*, 9(20), 471-484. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/183098>
- Koca, Ş. (2012). The pre-school teacher candidates' metaphorical thinking about the concept of music learning. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 47, 1485-1489. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.847>
- Levine, P. M. (2005). Metaphors and images of classrooms, *Kappa Delta Pi Record*, 41(4), 172-175, ERIC Number: EJ724893. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ724893.pdf>

- Mentiş- Köksoy, A. (2017). Preschool teacher candidates' metaphoric perceptions about the concept of music. *Turkish Online Journal of Educational Technology*, Special Issue, 749-754. [http://www.tojet.net/special/2017\\_11\\_2.pdf](http://www.tojet.net/special/2017_11_2.pdf)
- Mentiş-Köksoy, A. (2015). Primary school teacher candidates' perceptions related to the concept of music. *International Review of Social Sciences and Humanities*, 9(2), 9-15.
- Mentiş-Köksoy, A. (2018). Examination of music teacher candidates' and fine arts high school students' perceptions regarding the concept of concert flute through metaphors. *Journal of Social And Humanities Sciences Research*, 5(16), 100-107. <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.335>
- Miles, M.B. & Huberman, A.M. (1994). *Qualitative data analysis (2nd edition)*. Thousand Oaks, Sage Publications.
- Miller, S. (1987). Some comments on the utility of metaphors for educational theory and practice. *Educational Theory*, 37, 219-227. <https://doi.org/10.1111/j.1741-5446.1987.00219.x>
- Mustan Dönmez, B. & Karaburun, D. (2013). "The metaphoric expression tradition" in the words of the Turkish folk music. *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(4), 1081-1097. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.4700>
- Okan, H. & Mohan Kömürcü, H. (2020). Metaphoric approaches of conservatory students to "Accompaniment course". *YYU Journal of Education Faculty*, 17(1), 1415-1443. <https://doi.org/10.33711/yyuefd.838445>
-  zaydın, N. (2019). Metaphors of music teacher candidates related to the concept of "voice". *OPUS-International Journal of Society Researches*, 13(19), 332-358. <https://doi.org/10.26466/opus.595393>
-  zku, M.K. (2012, October). Music metaphors. *KT  1st International Music Research Symposium, "Music and cultural texture"*, 16-19 October, pp.312-320, Trabzon, Turkey. <http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Files/ckFiles/konservatuvar-trabzon-edu-tr/Sempozyum/Sempozyum%202012.pdf>
- Saban, A. (2004). Entry-level prospective classroom teachers' metaphors regarding the concept of "teacher". *The Journal of Turkish Educational Sciences*, 2(2), 131-155. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/256419>
- Saban, A. (2008). Primary school teachers' and their students' mental images about the concept of knowledge. *İlk retim Online*, 7(2), 421-455. <http://ilkogretim-online.org.tr/index.php/io/article/viewFile/1823/1658>
- Senemoğlu, N. (2007). *Developmental learning and teaching: From theory to practice*. G n l Yayıncılık.
- Sevsay, E. (2019). *Orchestration playing and orchestrating art*. Yapı Kredi Publishing
- Tez, İ. & Aydiner-Uygun, M. (2016). A metaphorical analysis of middle-school students' perceptions on music lesson and music teacher. *Kalem Journal of Education and Human Sciences*, 6(2), 417-455 [http://www.kalemacademy.com/Cms\\_Data/Contents/KalemAcademyDB/Folders/SayiMakaleleri/~contents/DK82NBLTDFHJRAGF/2016-kalemueibd-11-kissayisi-makale-004.pdf](http://www.kalemacademy.com/Cms_Data/Contents/KalemAcademyDB/Folders/SayiMakaleleri/~contents/DK82NBLTDFHJRAGF/2016-kalemueibd-11-kissayisi-makale-004.pdf)
- Tsoukas, H. (1991). The missing link: A transformational view of metaphors in organizational science. *The Academy of Management Review*, 16(3), 566-585. <https://doi.org/10.2307/258918>
-

- Umuzdaş, S. & Umuzdaş, M.S. (2013). An analysis of the student classroom teachers' perceptions about the music course through metaphors. *International Journal of Human Sciences*, 10(1), 719-729.  
<https://www.j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/article/view/2574/1086>
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Qualitative research methods in the social sciences*. Seçkin Publishing.

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN “YAYLI ÇALGILAR” KAVRAMINA İLİŞKİN KULLANDIKLARI METAFORLARIN İNCELENMESİ

### öz

Mesleki müzik eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturan çalgı eğitimi teknik ve müzikal bilgi ve becerilerin kazandırıldığı geliştirildiği teorik ve uygulamalı yönüyle uzun ve zorlu bir eğitim sürecini kapsar. Yaylı çalgılar çalgı eğitiminin önemli bir kolunu oluşturur. Yaylı çalgılar ailesi olarak bilinen (Keman, Viyola, Viyolonsel ve Kontrbas) bu çalgılar solo ve toplu çalmada önemli bir yere sahiptirler. Teknik açıdan oldukça zengin seslendirme olanakları, tınısal özellikleri, insan sesine yakınlık, müzikal ifade gücü gibi özelliklerinden dolayı müzik eğitiminde sevilen ve tercih edilen çalgılar olmuşlardır. Bu araştırmanın temel amacı, güzel sanatlar fakültesi müzik bölümünde yaylı çalgı eğitimi alan öğrencilerin “yaylı çalgılar” kavramına ilişkin sahip oldukları algıların metaforlar aracılığıyla ortaya çıkarılmasıdır. Araştırma nitel bir çalışma olup, çalışma grubunu 2019-2020 eğitim öğretim yılında Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 1, 2 ve 3. sınıflarda öğrenim gören ve araştırmaya istekli olarak katılan toplam 23 yaylı çalgı eğitimi alan öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmada veri toplama aracı olarak öğrencilere “yaylı çalgılar ..... gibidir, çünkü .....” ifadesi bulunan formlar dağıtılmış ve cümleyi kendi düşüncelerine göre tamamlamaları istenmiştir. Daha sonra öğrencilerin kendi ifadelerini yazdığı formlar toplanarak elde edilen veriler üzerinde içerik analizi yapılmıştır. Verilerin çözümlenmesi süreci adlandırma, eleme, kategorilendirme ve geçerlik ve güvenilirliği sağlama olmak üzere dört aşamada gerçekleşmiştir. Verilerin analizi sonucunda Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencileri tarafından oluşturulan 23 metafor 8 kategorisel başlık altında toplanmıştır. Çalışma sonucuna göre yaylı çalgılar kavramına ilişkin belirlenen kavramsal kategorilerden “Huzur veren” kategorisinin en yoğun katılım gösterilen kategori olduğu tespit edilmiştir. Bu kategoriyi sırasıyla “Duygu ve tat veren”, “Yaşam Biçimi”, “Sonsuzluk”, “Yansıtan”, “Öğreten”, “Güçlü ve kuvvetli”, “Güzellikler Sunan”, kategorilerinin takip ettiği belirlenmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Yaylı çalgılar, metafor, güzel sanatlar fakültesi.



## GİRİŞ

Mesleki müzik eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturan çalgı eğitimi, teknik ve müzikal bilgi ve becerilerin kazandırıldığı geliştirildiği teorik ve uygulamalı yönüyle uzun ve zorlu bir eğitim sürecini kapsar. Yaylı çalgılar çalgı eğitiminin önemli bir kolunu oluşturur. Yaylı çalgılar ailesi olarak bilinen (Keman, Viyola, Viyolonsel ve Kontrbas) bu çalgılar solo ve toplu çalmada önemli bir yere sahiptirler. Teknik açıdan oldukça zengin seslendirme olanakları, tınısal özellikleri, insan sesine yakınlık, müzikal ifade gücü gibi özelliklerinden dolayı müzik eğitiminde sevilen ve tercih edilen çalgılar olmuştur.

Yaylı çalgılarda akustik açıdan tını bütünlüğünün olması, toplam yedi buçuk oktava yayılan oldukça homojen bir renk elde edilmesi, bu renk içinde çalgıların kendilerine özgü tını farklarının çok az olması, bireysel ses bölgeleri arasında tını farklarının çok az düzeyde olması, çok çeşitli ses üretebilmeleri, doğuşkanlar açısından zengin olmaları, tını özelliklerinden dolayı dinleyiciyi yormadan uzun süre kullanılabilmesi yaylı çalgıları diğer çalgılardan ayıran özelliklerdir (Sevsay, 2019, s.3).

Bu çalgıların ses tonlarındaki gürlük ve sıcaklık (ses rengi), çok zengin teknik olanaklara sahip olmaları, öğrencide müzik yapma isteği ile birlikte düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlığı kazandırır. Yaylı çalgılar, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda yapılan eğitim içinde etkili ve önemli bir yer alarak orkestra-oda müziği eğitiminde ve etkinliklerinde temel oluşturmuştur (Biber Öz, 2001, s.96).

Çalgı eğitimi bireye çalgısındaki teknik ve müzikal donanımı kazandırmanın yanında bireyin öz güvenini ve motivasyonunu artırmada da önemli rol oynar. Yaylı çalgılar ve yaylı çalgı eğitimi çalgı eğitiminin önemli bir kısmını oluşturur.

Bu yüzden soyut bir kavram olan yaylı çalgıların bir şekilde tarif edilmesine aracılık edeceği düşünülen metafor, bir tür şeyi başka bir tür şeye göre anlamak ve tecrübe etmektir (Lakoff ve Johnson, 2005, s.27, Akt; Daşdemir ve Mentiş- Köksoy 2020, s.2). Başka bir deyişle metafor somut, daha tanıdık ve görülebilir şeylerle soyut şeyler arasında kurulan mecazi bağ olarak da açıklanabilir (Saban, 2004).

Metaforlar karmaşık kavramlara ilişkin bir görüşe sahip olmak ve bireylerin kişisel tecrübelerine yönelik görüş edinmek açısından önem taşımaktadır. Metafor kelimesi, Yunanca "*metapherein*" kelimesinin farklılaşmasıyla ortaya çıkmıştır. Meta "değişmek" pherein ise "katlanmak" anlamındadır (Levine, 2005). Metafor kelimesinin dilimizdeki karşılığı ise "mecaz", "eğretileme", "benzetme"dir. Metaforlar genellikle benzer bir alandan yeni ve bilinmeyen bir alana bilgi transferini kapsamaktadır. Dolayısıyla metaforlar, olayların oluşumu ve ilerleyişi hakkında düşüncelerimizi yapılandıran, yönlendiren ve kontrol eden en güçlü zihinsel araçlardan biridir (Miller, 1987; Tsoukas, 1991).

Metafor bir kavramın, pozisyonun ya da objenin doğrudan kendisiyle değil, bir başka obje kullanılarak dolaylı şekilde anlatılmasıdır (Deant-Reed ve Szokolszky, 1993). Metaforlar (benzetmeler, eğretilemeler, istiareler, mecazlar) olayların oluşumu ve gidişatı hakkında düşüncelerimizi şekillendiren, yönlendiren ve denetleyen en

kuvvetli zihinsel araçlardan biridir. Metaforlar bireylerin kişisel deneyimlerine anlam vermeleri bakımından, aynı zamanda, “deneyimlerin dili” olarak da tanımlanmaktadır (Miller, 1987). Bu yönüyle metaforlar pratiklerimize yön verir, aydınlatır ve kılavuzluk yapar. Nitekim “Eğer bir resim bin sözcüğe bedelse, bir metafor bin resme bedeldir; çünkü, bir resim sadece statik bir imge sunarken, bir metafor bir olgu hakkında düşünmek için zihinsel bir çerçeve sunmaktadır” (Shuell, 1990, Akt. Saban 2004, s.131). sözü metaforların özellikle insan hayatındaki önemini ve eğitimcilerin kendi pratiklerini anlama ve açıklamadaki gücünü etkili bir şekilde ortaya koymaktadır (Saban, 2004, s.131).

Metaforlar, yeni bilginin daha önceden bilinen eski bilgilerle benzerliklerini bularak ilişkiler kurulmasını sağlar ve böylece, yeni bilginin somut olarak açıklanmasına yardım ederler (Senemoğlu, 2007).

Tompkins ve Lawley, (2002, s.2), metaforların özelliklerini;

“Bir kavramı başka bir kavramla tarif etme

Bir kavramı, başka bir kavrama benzetme yönüyle tanımlama

Bir kavramı başka bir şekilde görme

Bir kavramı başka bir durumla değerlendirme” şeklinde sıralamaktadır (Akt. Kalyoncu, 2012, s.472).

Metaforun bu özellikleri dikkate alındığında eğitimin her alanında kullanılabilir özelliklere sahip olduğu görülmektedir (Kalyoncu, 2012, s.472). Güzel Sanatlar Fakültesi, müzik bölümü öğrencilerinin soyut ve kuramsal bir kavram olan “yaylı çalgılara” ilişkin algılarını metaforlar aracılığıyla araştırmak ve açıklamak, uygulanan öğretimin nasıl olması gerektiğini kavramada ve bu konuda yaklaşım belirlemede rehber olabilir. Yapılan araştırmanın Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümü öğrencilerinin “yaylı çalgılar” kavramı ile ilgili sahip oldukları metaforların belirlenmesi, yaylı çalgılara ait algılarının ortaya çıkarılması ve literatüre katkı sağlaması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Metaforlar eğitimin her alanında olduğu gibi, müzik ve müzik eğitimi alanına yönelik kavramların nasıl ya da ne şekilde algılandığının belirlenmesinde de bir veri toplama aracı olarak kullanılmaktadır.

Literatür incelendiğinde okul öncesi öğretmen adaylarının müzik öğrenmeye ilişkin metaforları (Koca, 2012), resim eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin görsel sanatlar öğretmenliği kavramına ilişkin sahip oldukları algılar (Kalyoncu, 2012), sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin algıları (Umuzdaş ve Umuzdaş, 2013), müzik-dil ilişkisi odağında müziksel anlatımdaki metaforlar (Özkul, 2012), türkü sözlerinde yer alan metaforik anlatım alışkanlığı (Mustan-Dönmez ve Karaburun, 2013), müzik öğretmenliği öğrencilerinin piyano dersine ilişkin algılarının metaforik analizi (Dinç-Altun, 2014), güzel sanatlar lisesinde öğrenim gören öğrencilerin müzik kavramına ilişkin algıları (Babacan, 2014), sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik kavramına ilişkin algılarına (Mentiş-Köksoy, 2015) yönelik çalışmalar belirlenmiştir.

Aydiner-Uygun'un (2015), öğretmen adaylarının geleneksel müzik türlerine ilişkin algılarını, Tez ve Aydiner-Uygun (2016) ortaokul öğrencilerinin müzik dersi ve müzik öğretmenine ilişkin algılarının metaforik analizini, Acay-Sözber ve Çamlıbel-Çakmak (2016) okul öncesi öğretmen adaylarının müzik kavramına ilişkin algılarını, Mentiş-Köksoy (2017), okul öncesi öğretmen adaylarının müzik kavramına ilişkin algılarını, Eren (2018), özel eğitim öğretmeni adaylarının müzik kavramına ilişkin algılarını, Özaydın (2019), müzik öğretmen adaylarının "ses" kavramına ilişkin metaforlarını, Girgin (2019) müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitimine yönelik kullandıkları metaforları incelemiştir.

Literatürde müzik, müzik eğitimi, ses ve çalgı eğitimi kavramları ile ilgili metafor çalışmaları yapılmış olmakla birlikte "yaylı çalgılar" kavramını konu alan çalışmaya rastlanılmamıştır. Bu bağlamda yapılan araştırmada Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik bölümü yaylı çalgı eğitimi alan öğrencilerin "yaylı çalgılar" kavramına ilişkin algılarının metaforlar aracılığıyla incelenmesi amaçlanmıştır.

Bu genel amaç doğrultusunda çalışmada şu sorulara cevap aranmıştır.

1. Güzel Sanatlar Fakültesi, müzik bölümünde yaylı çalgı eğitimi alan öğrencilerin "yaylı çalgılar" kavramına ilişkin sahip oldukları metaforlar nelerdir?
2. Güzel Sanatlar Fakültesi, müzik bölümünde yaylı çalgı eğitimi alan öğrencilerin "yaylı çalgılar" kavramına ilişkin olarak kullandıkları metaforlar ortak özellikleri bakımından hangi kategoriler altında toplanabilir?

## **YÖNTEM**

### **Araştırma Modeli**

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Olgubilim deseni farkında olduğumuz ancak derinlemesine ve ayrıntılı bir anlayışa sahip olmadığımız olgulara odaklanmaktadır. Olgubilim deseninde bireylerin bir olguya ilişkin yaşantılarını, algılarını ve bunlara yükledikleri anlamları ortaya çıkarmak amaçlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2013 s.78,85).

### **Çalışma Grubu**

Araştırmanın çalışma grubunu Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertuş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Müzik Anabilim Dalı 2019-2020 güz döneminde 1, 2 ve 3. sınıfta öğrenim gören ve yaylı çalgı eğitimi alan toplam 23 öğrenci oluşturmuştur. 4. sınıfın bulunmaması nedeniyle çalışmada 4.sınıf yer almamaktadır.

### **Veri Toplama Aracı**

Araştırmada verileri toplamak amacıyla öğrencilere üzerinde "Yaylı çalgılar... gibidir. Çünkü....." ifadesi bulunan formlar hazırlanmış ve öğrencilere dağıtılmıştır. Metaforla ilgili gerekli açıklamalar yapıldıktan sonra öğrencilerden form üzerindeki ifadeyi kendi cümleleri ile benzetme yaparak ve mantıklı bir gerekçe göstererek

tamamlamaları istenmiştir. Öğrencilerin bu kavramlar hakkındaki düşüncelerini harekete geçirmek ve metafor kelimesini onların zihninde canlandırabilmek amacıyla “metafor” olgusunun ne olduğu, hangi amaçlarla kullanılabileceği anlatılmış ve farklı kavramlar ile ilgili metafor örnekleri verilmiştir.

### **Verilerin Analizi**

Formlardan elde edilen veriler üzerinde içerik analizi yapılmıştır. İçerik analizi birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları anlaşılır bir biçimde düzenlemek ve yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2013 s.259).

Verilerin çözümlenmesi süreci adlandırma, eleme, kategorilendirme ve geçerlik ve güvenilirliği sağlama olmak üzere dört aşamada gerçekleşmiştir (Saban, 2008). Verilerin çözümlenmesinde önce öğrenciler tarafından doldurulan formlar Ö1, Ö2 (Öğrenci 1, Öğrenci 2) şeklinde numaralandırılmıştır. Öğrencilerin ürettikleri metaforlar numaraya göre kodlanmıştır.

İkinci aşamada incelenen formlarda gerekçeli açıklama yapılarak kullanılmış 23 geçerli metafor olduğu belirlenmiştir. Üçüncü aşamada öğrenciler tarafından tamamlanan ifadeler tekrar gözden geçirilmiştir. Öğrenciler tarafından oluşturulan metaforlar ortak özellikleri bakımından incelenmiştir. Geçerli 23 metafor ortak özellikleri bakımından ve gerekçelendirilme sebepleri dikkate alınarak 8 kategori altında toplanmıştır. Dördüncü aşamada araştırma sonuçlarının geçerliğini sağlamak amacıyla veri analizi sürecinin nasıl yürütüldüğü açıklanmış ve araştırmada elde edilen metaforlara örnek verilmiştir. Ayrıca bulgular kısmında 2 metafora yönelik oluşturulan 8 kategorinin her birini en iyi şekilde temsil ettiği düşünülen metafor tanımlamalarına ilişkin doğrudan alıntılar yer almaktadır.

Toplanan verilerin çözümlenmesi aşamasında araştırmacı ve bir alan uzmanı tarafından birbirinden bağımsız şekilde kodlamalar gerçekleştirilerek içerik analizi yapılmıştır. Daha sonra araştırmacı ve alan uzmanının yaptığı eşleştirmeler kendi aralarında karşılaştırılmıştır. Bunun sonucunda görüş birliği ve görüş ayrılığı sayıları tespit edilerek araştırmanın güvenilirliği Miles ve Huberman'ın formülü (Güvenirlik = görüş birliği / görüş birliği + görüş ayrılığı) kullanılarak hesaplanmıştır (Miles & Huberman, 1994). Bu araştırmaya özgü olarak gerçekleştirilen güvenilirlik çalışmasında %90 oranında bir uzlaşma (güvenirlik) sağlanmıştır.

### **BULGULAR**

Bu bölümde, çalışmaya katılan öğrencilerin “yaylı çalgılar” kavramına yönelik kullandıkları metaforlar ve bu metaforların yer aldığı kategoriler tablolar halinde verilerek yorumlanmıştır.

Araştırmaya katılan her bir öğrencisinin “yaylı çalgılar” kavramına yönelik geliştirdikleri metaforlar sınıflandırılarak frekans (f) ve yüzde (%) değerleri Tablo 1’de verilmiştir.

## Öğrencilerin “Yaylı Çalgılar” Kavramına Yönelik Kullandıkları Metaforlar

Tablo 1. Öğrencilerin “Yaylı Çalgılar” Kavramına Yönelik Kullandıkları Metaforlar

Metafor	f	%
Kalabalık bir ev	1	4,3
Aşk	1	4,3
Kalp	1	4,3
Güneş	1	4,3
Ayna	1	4,3
Ruhun aynası	1	4,3
Ağlayan bir çocuk	1	4,3
Yaşam	1	4,3
Bebek	1	4,3
İnsan	1	4,3
Kar tanesi	1	4,3
At	1	4,3
Deniz	2	8,7
Dost	1	4,3
Hayat	1	4,3
Nar	1	4,3
Çınar ağacı	1	4,3
Anne	1	4,3
Aslan	1	4,3
En iyi dost	1	4,3
Su	1	4,3
Kitap	1	4,3
Toplam	23	100

Tablo 1 incelendiğinde öğrencilerin “yaylı çalgılar” kavramına yönelik 23 metafor geliştirdikleri görülmektedir. İki öğrenci “deniz” metaforunu kullanırken diğer öğrencilerin her birinin birbirinden farklı metaforlar kullandıkları belirlenmiştir.

## Öğrencilerin “Yaylı Çalgılar” Kavramına Yönelik Sahip Oldukları Metaforların Kategorileri

Tablo 2. Öğrencilerin “Yaylı Çalgılar” Kavramına Yönelik Sahip Oldukları Metaforların Kategorileri

Sıra	Kategoriler	f	%
1	Huzur veren	8	34,8
2	Duygu ve tat veren	5	21,8
3	Yaşam biçimi	3	13
4	Sonsuzluk	2	8,7
5	Yansıtan	2	8,7
6	Öğreten	1	4,3
7	Güçlü ve kuvvetli	1	4,3
8	Güzellikler sunan	1	4,3
Toplam		23	100

Araştırmaya katılan öğrencilerin geliştirdikleri metaforlar ortak özellikleri bakımından sekiz kategori altında toplanmıştır. Öğrencilerin kullandıkları metaforlar kullanım sıklığına göre sıralandığında sırasıyla “Huzur veren” (f=8, %34,8), “Duygu ve tat veren” (f=5, %21,8) ve “Yaşam biçimi” (f=3, %13) şeklindedir. Bu kategorileri “sonsuzluk” (f=2, %8,7) “Yansıtıcı” (f=2, %8,7), “Öğreten” (f=1 %4,3), “Güçlü ve kuvvetli” (f=1, %4,3), “Güzellikler sunan” (f=1, %4,3) kategorileri izlemektedir.

**Tablo 2.1.** Huzur Veren Kategorisi

Metafor	f	%
Güneş	1	4,3
Kar tanesi	1	4,3
Su	1	4,3
En iyi dost	1	4,3
Kitap	1	4,3
Deniz	1	4,3
Anne	1	4,3
Dost	1	4,3
Toplam	8	34,8

Tablo 2.1’de yer alan metaforlar öğrenciler tarafından ileri sürülen gerekçeler dikkate alınarak “Huzur veren” kategorisi adı altında toplanmıştır. Bu kategori 8 adet metafordan (%34,8) oluşmaktadır.

Bu kategoride yer alan metaforlar aşağıda verilmiştir.

*Yaylı çalgılar güneş gibidir. Çünkü içimizi ısıtır bize huzur verir. Güneş gibi müziğin olmazsa olmazıdır. (Ö4)*

*Yaylı çalgılar kar tanesi gibidir. Çünkü kar tanesi gibi zarif ve güzeldir (Ö11).*

*Yaylı çalgılar su gibidir. Çünkü yay ile tele dokunduğunuzda bazen kesintisiz berrak akan bir su şırıltısı, bazen ise görkemli, bazen kızgın bir şelale gibi çağlar (Ö12).*

*Yaylı çalgılar en iyi dost veya sırdaş gibidir. Çünkü her seferinde çaldığımda bütün derdimi onunla paylaşırım beni sıkılmadan dinler (Ö13).*

*Yaylı çalgılar çok sevdiğin sıkılmadan okuduğun bir kitap gibidir. Her okuduğunda tekrar tekrar farklı dünyalara dalarsın (Ö14).*

*Yaylı çalgılar gün batımında deniz gibidir. Çünkü dalgaların kıyıya vurması sakinlik ve huzur verir (Ö16).*

*Viyola dost gibidir. Çünkü ihtiyacın olduğunda yanında olabilir. Seni mutlu edebilir ve seni hiç yalnız bırakmaz (Ö17).*

*Yaylı çalgılar anne gibidir. Çünkü onda huzur güven bulursun (Ö22).*

**Tablo 2.2.** Duygu ve Tat Veren Kategorisi

Metafor	f	%
Aşk	1	4,3
Kalp	1	4,3
Ağlayan bir çocuk	1	4,3
İnsan	1	4,3
At	1	4,3
Toplam	5	21,8

Tablo 2.2’de yer alan metaforlar öğrenciler tarafından ileri sürülen gerekçeler dikkate alınarak “Duygu ve tat veren” kategorisi adı altında toplanmıştır. Bu kategori Sadet metafordan (%21,8) oluşmaktadır.

Bu kategoride yer alan metaforlar aşağıda verilmiştir.

*Keman aşk gibidir. Çünkü aşk duyguların en zorudur. Her anını en ince ayrıntılarıyla belirlemen gerekir. Zordur ama duyguların en güzeli ve en heyecanlısıdır. Ona hâkim olabilmeyi başaranlar her konuya her duyguya en güzel yorumu katabilirler (Ö2).*

*Keman kalp gibidir. Çünkü bize sevgiyi aşkı anlatır en güzel melodilerle, kırılığandır ve bir o kadar da hassastır (Ö3).*

*Keman ağlayan bir çocuk gibidir. Çünkü keman sesinde kırılmış bir kalbin titreyişi vardır (Ö7).*

*Keman insan gibidir. Çünkü böyle dertten dolmuş dokunsan ağlayacak sanki (Ö10).*

*Yaylı çalgılar bir at gibidir. Çünkü özgür, asil ve zarif her notanın hızlı çalınmaya başlanmasıyla koşar yavaş yürür şaha kalkar her duyguyu hissettirir (Ö15).*

**Tablo 2.3.** Yaşam Biçimi Kategorisi

Metafor	f	%
Kalabalık bir ev	1	4,3
Yaşam	1	4,3
Bebek	1	4,3
Toplam	3	13

Tablo 2.3’de yer alan metaforlar öğrenciler tarafından ileri sürülen gerekçeler dikkate alınarak “Yaşam biçimi” kategorisi adı altında toplanmıştır. Bu kategori 3 adet metafordan (%13) oluşmaktadır.

Bu kategoride yer alan metaforlar aşağıda verilmiştir.

*Keman yaylı çalgılar ailesinin kalabalık bir evi gibidir. Çünkü mi teli bu evin bebeğidir. Tiz narin ve incedir. Anlaman için doğru iletişim kurman gerekir. Doğru bastığın her nota sözleri cümleleridir. Usulca çektiğin yay ise bebeğin kendi dilinden söylediği ninnidir. La teli düzenli ve adaletlidir. Aslında bu evin direğidir. Kendini bırakan ya da sıkı her tele çeki düzen verir. Re teli bu evin ebeveynidir. Dikkatli ve dengelidir. Ne çok aşağı ne çok yukarı tamda söylemek istediklerim burada der yaya. İşte orada kalabilmeyi başarabildiğin an bu evin kapısı açılmıştır sana Sol teli en dolu en tok olanı ve en büyüğüdür bu evin. Notayı yanlış bassan bile hemen ele vermez seni. Yayı yanlış çeksen bile düzeltmen için fırsat verir sabırlıdır. En öğreticidir. Sol majör gam en büyük öğüdü en güzel konuşma şeklidir. Bu sadece görünendir. Daha öğrenilecekler ise konuştukça çözülecek özdedir. Keman yaşam gibidir. Çünkü yaşam mücadeledir (Ö1).*

*Keman insanın yaşamı gibidir. Çok şey öğretir, eğitir. Sevgi ister. Emek ister. Ama asla insanın yaşamı gibi bunları karşılıksız bırakmaz. Seni incitmez (Ö8).*

*Keman bebek gibidir. Çünkü oda seninle birlikte büyür ve seninle birlikte gelişir. Her geçen gün bir parçan olur daha da bütünleşirsin (Ö9).*

**Tablo 2.4.** Sonsuzluk Kategorisi

Metafor	f	%
Deniz	1	4,3
Çınar ağacı	1	4,3
Toplam	2	8,7

Tablo 2.4’de yer alan metaforlar öğrenciler tarafından ileri sürülen gerekçeler dikkate alınarak “Sonsuzluk” kategorisi adı altında toplanmıştır. Bu kategori 2 adet metafordan (%8,7) oluşmaktadır.

Bu kategoride yer alan metaforlar aşağıda verilmiştir.

*Viyola deniz gibidir. Çünkü her bastığımız ses bizi bambaşka dünyalara götürür ve o notaları arasına değişik yerlerde sonsuzluğa çıkarız (Ö18).*

*Yaylı çalgılar çınar ağacı gibidir. Çünkü güçlü, uzun ömürlü, dayanıklı ve sonsuzluğu ifade eder (Ö21).*

**Tablo 2.5.** Yansıtan Kategorisi

Metafor	f	%
Ayna	1	4,3
Ruhun aynası	1	4,3
Toplam	2	8,7

Tablo 2.5’de yer alan metaforlar öğrenciler tarafından ileri sürülen gerekçeler dikkate alınarak “Sonsuzluk” kategorisi adı altında toplanmıştır. Bu kategori 2 adet metafordan (%8,7) oluşmaktadır.

Bu kategoride yer alan metaforlar aşağıda verilmiştir.

*Viyola ayna gibidir. Çünkü seslendirdiğin her şarkı tamamen seni yansıtır (Ö5).*

*Keman ruhun aynası gibidir. Çünkü bu kemanın ruhu, icracının ruh halinden parçalar taşımaktadır. Keman ve icracı arasındaki bağ bu yüzdendir (Ö6).*

**Tablo 2.6.** Öğreten Kategorisi

Metafor	f	%
Hayat	1	4,3
Toplam	1	4,3

Tablo 2.6’da yer alan metaforlar öğrenciler tarafından ileri sürülen gerekçeler dikkate alınarak “Sonsuzluk” kategorisi adı altında toplanmıştır. Bu kategori 1 adet metafordan (%4,3) oluşmaktadır.

Bu kategoride yer alan metafor aşağıda verilmiştir.

*Yaylı çalgılar hayat gibidir. Çünkü tecrübe ettikçe öğrenirsin (Ö19).*



**Tablo 2.7 . Güçlü ve Kuvvetli Kategorisi**

Metafor	f	%
Aslan	1	4,3
Toplam	1	4,3

Tablo 2.7’ de yer alan metaforlar öğrenciler tarafından ileri sürülen gerekçeler dikkate alınarak “Sonsuzluk” kategorisi adı altında toplanmıştır. Bu kategori 1 adet metafordan (%4,3) oluşmaktadır.

Bu kategoride yer alan metafor aşağıda verilmiştir.

*Yaylı çalgılar aslan gibidir. Çünkü güçlü ve kuvvetlidir (Ö23).*

**Tablo 2.8. Güzellikler Sunan Kategorisi**

Metafor	f	%
Nar	1	4,3
Toplam	1	4,3

Tablo 2.8’de yer alan metaforlar öğrenciler tarafından ileri sürülen gerekçeler dikkate alınarak “Sonsuzluk” kategorisi adı altında toplanmıştır. Bu kategori 1 adet metafordan (%4,3) oluşmaktadır.

Bu kategoride yer alan öğrenci görüşü aşağıda verilmiştir.

*Yaylı çalgılar nar gibidir. Çünkü içine girdikçe bir sürü güzellikler bulursun (Ö20).*

## TARTIŞMA ve SONUÇ

Bu çalışmanın bulgularına dayalı olarak elde edilen sonuçlara göre Güzel Sanatlar Fakültesi, müzik bölümünde yaylı çalgı eğitimi alan öğrencilerin “Yaylı Çalgılar” kavramına ilişkin 23 adet metafor ürettiği belirlenmiştir. Bu metaforlar 8 farklı kavramsal kategori altında toplanmıştır. Çalışmada araştırma grubunun sayısına göre düşünüldüğünde üretilen metaforların farklı ve çeşitliliği öğrencilerin “yaylı çalgılar” dersine karşı algılarının çok yönlü özellikler taşıdığı bir sonucu olarak söylenebilir. Çalışma sonucuna göre yaylı çalgılar kavramına ilişkin belirlenen kavramsal kategorilerden “Huzur veren” (f=8, %34,8) kategorisinin en yoğun katılım gösterilen kategori olduğu tespit edilmiştir. Bu kategoriyi sırasıyla “Duygu ve tat veren” (f=5, %21,8), “Yaşam Biçimi” (f=3, %13), “Sonsuzluk” (f=2, %8,7), “Yansıtan” (f=2, %8,7), “Öğreten” (f=1, %4,3), “Güçlü ve kuvvetli” (f=1, %4,3), “Güzellikler Sunan” (f=1, %4,3), kategorilerinin takip ettiği belirlenmiştir.

Umuzdaş ve Umuzdaş’ın (2013) sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin algılarının metaforlar yoluyla belirlenmesi amacıyla yaptıkları çalışmada 59 adet belirlenen metafor 18 temaya ayrılmıştır. Çalışma sonucunda belirlenen temaların (%98,3) ünde öğretmen adaylarının müzik dersine ilişkin algılarının olumlu olduğu görülmüştür.

Koca (2012) okul öncesi öğretmen adaylarının müzik öğrenme kavramı hakkında metaforik düşüncesi başlıklı çalışmada belirlenen 52 metafor 5 farklı kavramsal kategoride toplanmıştır. Elde edilen metaforların en sık katılımı (f=27, %33,75) “müzik öğrenmek sabır, çaba, disiplin ve süreç gerektirir” kategorisinde yer aldığını belirlemiştir.

Babacan (2014) çalışmada Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik öğrencilerinin “müzik” kavramına ilişkin algılarının incelenmesi amacıyla yaptığı çalışma sonucunda elde edilen metaforları “müzik sevgi ve mutluluk verir”, “müzik heyecanlı, eğlenceli ve zevklidir”, “müzik bağımlılık yaratır”, “müzik ilgi ve çaba gerektirir”, “müzik birbirinden farklı duyguları ifade eder, çeşitlilik içerir”, “müzik ihtiyaç duyulan bir gereksinimdir”, “müzik geliştirici ve yol göstericidir”, “müzik rahatlatıp dinlendirir” ve “müzik bütünleştirici birleştiricidir” şeklinde 9 farklı kategoride toplamıştır. Öğrenciler müzik kavramını en fazla hayat ve su metaforlarıyla tanımlamışlardır. Yapılan çalışmada da bu metaforların kullanılması benzerlik göstermektedir.

Acay Sözbir-Çamlıbel Çakmak (2016) çalışmalarında okul öncesi öğretmen adaylarının müziği farklı anlam ve tanımlarla ifade ettiklerini belirlemişlerdir. Üretilen 58 metafor 11 kategori başlığı altında toplanmıştır. İlk sırada yer alan (f=15) “duygu durumuna benzetme” kategorisinde aşk ve hayal metaforlarının diğerlerine göre daha fazla kullanıldığı belirlenmiştir.

Tez ve Aydın-Uygun (2016) ortaokul öğrencilerinin müzik dersi ve müzik öğretmenine yönelik algılarını inceledikleri çalışmada müzik dersine ilişkin metaforların en sık katılımı (f=558, %57,41) “eğlendiren ve mutluluk veren bir ders olarak müzik dersi” kategorisinde toplandığı, müzik öğretmenine yönelik metaforların ise “seven, güven veren ve koruyan bir kişi olarak müzik öğretmeni” (f=246, %25,31) kategorisinde yer aldığı belirlenmiştir.

Girgin (2019) müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitimine yönelik metaforik algılarını incelediği çalışmada 42 adet metafor tespit etmiştir. Müzik öğretmeni adayları tarafından üretilen metaforları “değişimin ve gelişimin ifadesi”, “sonsuzluğun ifadesi”, “zorunluluğun ifadesi”, “ilerlemenin ifadesi”, “duygunun ifadesi” ve “sabrın ifadesi” olarak 6 kavramsal kategori altında toplamıştır. Çalışmada öğretmen adaylarının en çok tercih ettikleri metaforların, deniz, ağaç, su ve uzay olduğu belirlenmiştir. Öğretmen adaylarının çalgı eğitimine yönelik algılarının genel olarak olumlu olduğu görülmüştür. Yaylı çalgılar kavramına yönelik yapılan bu çalışmada belirlenen metaforların da genel olarak olumlu anlamlar içermesi bakımından benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Mentiş, Köksoy (2018) müzik öğretmeni adayları ve Güzel sanatlar lisesi öğrencileri ile yaptığı çalışmada öğrencilerin yanflüt kavramına ilişkin 47 adet metafor ürettiklerini belirlemiştir. 7 farklı kategori başlığı altında toplanan metaforların “huzur sakinlik ve dinginlik veren bir müzik çalgısı olarak yanflüt” (f=30) kategorisinin en sık katılım gösterilen kategori olduğu belirlenmiştir. Yapılan çalışmada en sık katılımın görüldüğü (f=8) “Huzur veren” kategorisi olması nedeniyle bulguların paralellik gösterdiği söylenebilir.

Çetinkaya (2019) müzik bölümü öğrencilerinin müzik kavramına yönelik metaforik algılarını incelediği çalışma sonucunda 70 farklı metafor elde etmiştir. Elde edilen metaforlar “Bir uğraş olma açısından müzik”,

“hayatımızdaki yeri açısından müzik” ve “insan yaşamına katkısı açısından müzik” olmak üzere 3 ana kategoride toplanmıştır. Bu metaforların 35’inin müziği meslek olarak algılama yönünde olduğu görülmüştür.

Okan ve Mohan Kömürcü (2020) konservatuvar öğrencilerinin eşlik dersine yönelik metaforik yaklaşımlarını belirlemek amacıyla yaptıkları çalışmalarının sonucunda, konservatuvar öğrencilerinin eşlik dersine yönelik metaforik yaklaşımlarının “Uyum ve birliktelik unsuru olarak eşlik dersi”, “Kaygı kaynağı olarak eşlik dersi”, “Heyecan ve mutluluk kaynağı olarak eşlik dersi”, “Zorunlu bir ihtiyaç olarak eşlik dersi”, “Tamamlayıcı bir unsur olarak eşlik dersi”, “Destekleyici bir unsur olarak eşlik dersi”, “Yol gösterici, öğretici bir unsur olarak eşlik dersi” olmak üzere 7 kategoride toplandığı tespit edilmiştir.

Bu çalışmadan elde edilen sonuçlar bütüncül bir bakış açısıyla incelendiğinde Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencilerinin “yaylı çalgılar” kavramına ilişkin algılarının açıklanmasında bu kavramın farklı yönlerine vurgu yapan pek çok metafor ürettikleri ve algılarının genel olarak olumlu olduğu görülmüştür. Öğrencilerin çalışmada ürettikleri metaforlara bakıldığında yaylı çalgılar kavramına yükledikleri anlam ve tanımlarda bireysel farklılıkların olduğu görülmektedir.

Yaylı çalgılar kavramına ilişkin üretilen metaforların çoğunlukla olumlu nitelikler taşıyor olması (f=8, %34,4), öğrencilerin yaşantısında yaylı çalgılar kavramının önemli bir yere sahip olduğunu göstermektedir. Yaylı çalgılar kavramını hayatın bir parçası olarak gördükleri söylenebilir. Literatür incelendiğinde metaforik algıya yönelik “yaylı çalgılar” kavramıyla ilgili araştırmaya rastlanılmamıştır. Bu konuda daha fazla çalışma yapılması önerilmektedir. Çalışma benzer şekli ile daha geniş araştırma gruplarını kapsayacak biçimde yapılabilir.

## **ÖNERİLER**

Metaforlar, öğrencilerin alan çalgısı ile ilgili algılarını açığa çıkarmaları açısından önemlidir. Alan çalgısına ilişkin metaforik algının ortaya çıkarılması öğrencinin derse ve çalgısına yönelik duyuşsal özelliklerini de yansıtılabileceğinden bu noktada eğitim ve öğretimin niteliğini artırmaya yönelik ip uçları verebilir. Yaylı çalgı eğitimi ya da yaylı çalgı kavramına ilişkin metaforları belirlemeye yönelik metaforik algı ölçekleri geliştirilebilir.

Müzik eğitimi lisans programlarında öğretimi yapılan diğer çalgılar için benzer çalışmalar yapılabilir. Farklı çalgıları kapsayan çalışmalarda öğrencilerin eğitimini aldıkları çalgıya göre kullandıkları metaforların benzerlik ya da farklılıklarını ortaya çıkaracak çalışmaların yanında metaforlar ile bireysel özellikler (motivasyon, öz yeterlilik, tutum, çalgı dersi başarısı, çalgı çalışma süresi vb.) değişkenler arasındaki ilişkiyi inceleyen çalışmaların yapılması önerilebilir.

## **Etik Metni**

Bu makale dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına ve dergi etik kurallarına uygundur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlalin sorumluluğu yazarına aittir. Araştırma, Kırşehir Ahi Evran

Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu'nun 15.04.2021 tarih ve 2021/2/29 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

**Yazar Katkı Oranı:** Yazarın bu makaleye katkısı %100'dür.

#### KAYNAKÇA

- Acay-Sözbir, S. ve Çamlıbel-Çakmak, Ö. (2016). Okul öncesi öğretmen adaylarının “müzik” kavramına ilişkin metaforik algıları. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 42, 269-282. <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3248>
- Aydiner-Uygun, M. (2015). Öğretmen adaylarının geleneksel müzik türlerine ilişkin algılarının metaforlar aracılığıyla incelenmesi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 59-76. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/19565>
- Babacan, E. (2014). AGSL öğrencilerinin müzik kavramına ilişkin algıları: Metafor analizi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 3(1), 124-132. <http://www.jret.org/FileUpload/ks281142/File/12.babacan.pdf>
- Biber- Öz, N. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 93-99. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/153173>
- Çetinkaya, Y. (2019). Müzik bölümü öğrencilerinin müzik kavramına ilişkin metaforik algıları. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 9(3), 539-547. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/867266>
- Daşdemir, İ ve Mentiş Köksoy, A. (2020). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının öğretmen kavramına ilişkin ileri sürdükleri metaforlar. *Turkish Studies-Educational Sciences*, 15(2), 751-763. <https://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.39727>
- Deant-Read, C.H. & Szokolszky, A. (1993). Where do metaphors come from? *Metaphor and Symbolic Activity*, 8(3), 227-242. [https://doi.org/10.1207/s15327868ms0803\\_8](https://doi.org/10.1207/s15327868ms0803_8)
- Dinç-Altun, Z. (2014, Nisan). Müzik öğretmenliği programı öğretmen adaylarının piyano dersi kavramına ilişkin metafor algıları. İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi Konulu Konferans, 17-19 Nisan, İstanbul, Türkiye.
- Eren, B. (2018). Özel eğitim öğretmeni adaylarının “müzik” kavramına ilişkin metaforik algıları. *Turkish Studies Educational Sciences*, 13/19, 697-716. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.13929>
- Girgin, D. (2019). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitimine yönelik metaforik algıları. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 7(1), 161-175. <https://doi.org/10.14689/issn.2148-2624.1.7c1s.7m>
- Kalyoncu, R. (2012). Görsel sanatlar öğretmeni adaylarının “öğretmenlik” kavramına ilişkin metaforları. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(20), 471-484. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/183098>
- Koca, Ş. (2012). The pre-school teacher candidates' metaphorical thinking about the concept of music learning. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 47, 1485-1489. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.847>

- Levine, P. M. (2005). Metaphors and images of classrooms, *Kappa Delta Pi Record*, 41(4), 172-175, ERIC Number: EJ724893. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ724893.pdf>
- Mentiş- Köksoy, A. (2017). Preschool teacher candidates' metaphoric perceptions about the concept of music. *Turkish Online Journal of Educational Technology*, Special Issue, 749-754. [http://www.tojet.net/special/2017\\_11\\_2.pdf](http://www.tojet.net/special/2017_11_2.pdf)
- Mentiş-Köksoy, A. (2015). Primary school teacher candidates' perceptions related to the concept of music. *International Review of Social Sciences and Humanities*, 9(2), 9-15.
- Mentiş-Köksoy, A. (2018). M zik  ğretmeni adaylarının ve GSL  ğrencilerinin yan fl t kavramına ilişkin algılarının metaforlar aracılığıyla incelenmesi. *Journal of Social And Humanities Sciences Research*, 5(16), 100-107. <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.335>
- Miles, M.B. & Huberman, A.M. (1994). *Qualitative data analysis (2nd edition)*. Thousand Oaks, Sage Publications.
- Miller, S. (1987). Some comments on the utility of metaphors for educational theory and practice. *Educational Theory*, 37, 219-227. <https://doi.org/10.1111/j.1741-5446.1987.00219.x>
- Mustan Dönmez, B. ve Karaburun, D. (2013). T rk halk m zięi s zlerinde metaforik anlatım geleneęi. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(4), 1081-1097. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.4700>
- Okan, H. ve Mohan Kömürcü, H. (2020). Konservatuvar  ğrencilerinin eşlik dersine ilişkin metaforik yaklaşımlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi. *YY  Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(1), 1415-1443. <https://doi.org/10.33711/yyuefd.838445>
-  zaydın, N. (2019). Müzik  ğretmen adaylarının "ses" kavramına ilişkin metaforları. *OPUS–Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 13(19), 332-358. <https://doi.org/10.26466/opus.595393>
-  zkul, M. K. (2012, Ekim). Müzik metaforları. KT  1. *Uluslararası müzik araştırmaları sempozyumu, "Müzik ve kültürel doku"*. 16-19 Ekim, ss.312-320, Trabzon, Türkiye. <http://konservatuvar.trabzon.edu.tr/Files/ckFiles/konservatuvar-trabzon-edu-tr/Sempozyum/Sempozyum%202012.pdf>
- Saban, A. (2004). Giriş düzeyindeki sınıf  ğretmeni adaylarının " ğretmen" kavramına ilişkin ileri sürdükleri metaforlar. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(2), 131-155. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/256419>
- Saban, A. (2008). İlk  ğretim I. kademe  ğretmen ve  ğrencilerinin bilgi kavramına ilişkin sahip oldukları zihinsel imgeler. *İlk  ğretim Online*, 7(2), 421–455. <http://ilkogretim-online.org.tr/index.php/io/article/viewFile/1823/1658>
- Senemoğlu, N, (2007). *Geliřim  ğrenme ve  ğretim: Kuramdan uygulamaya*. Gönül Yayıncılık.
- Sevsay, E. (2019). *Orkestrasyon algılama ve orkestralama sanatı*. Yapı Kredi Yayınları.
- Tez, İ. ve Aydınar-Uygun, M. (2016). Ortaokul  ğrencilerinin müzik dersi ve müzik öğretmenine ilişkin algılarının metaforik analizi. *Kalem Eğitim ve İnsan Bilimleri Dergisi*, 6(2), 417-

455[http://www.kalemacademy.com/Cms\\_Data/Contents/KalemAcademyDB/Folders/SayiMakaleleri/~contents/DK82NBLTDFHJRAGF/2016-kalemueibd-11-kissayisi-makale-004.pdf](http://www.kalemacademy.com/Cms_Data/Contents/KalemAcademyDB/Folders/SayiMakaleleri/~contents/DK82NBLTDFHJRAGF/2016-kalemueibd-11-kissayisi-makale-004.pdf)

Tsoukas, H. (1991). The missing link: A transformational view of metaphors in organizational science. *The Academy of Management Review*, 16(3), 566-585. <https://doi.org/10.2307/258918>

Umuzdaş, S. ve Umuzdaş, M.S. (2013). Sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik dersine ilişkin algılarının metafor yoluyla belirlenmesi. *International Journal of Human Sciences*, 10(1), 719-729. <https://www.j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/article/view/2574/1086>

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.