



(ISSN: 2602-4047)

Topaloğlu, T. (2022). Music Teacher Candidates' Field-Related Reading and Music Listening Habits, *International Journal of Eurasian Education and Culture*, 7(18), 1628-1666.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijoec.587>

Article Type (Makale Türü): Research Article

MUSIC TEACHER CANDIDATES' FIELD-RELATED READING AND MUSIC LISTENING HABITS

Taner TOPALOĞLU

Assist. Prof. Dr., Harran University, Şanlıurfa, Turkey, tanertopaloglu38@gmail.com

ORCID: 0000-0002-2095-3672

Received: 31.04.2022

Accepted: 19.07.2022

Published: 03.09.2022

ABSTRACT

This research aims to evaluate the music-related reading and music listening habits of the students studying in the Faculty of Education, Fine Arts Education, Music Education Department in terms of class and gender variables. The descriptive survey model was used in the study, and its sample group consisted of 70 volunteer students studying at Şanlıurfa Harran University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education in the 2021-2022 academic year. Questionnaire form was used as data collection tool. SPSS program was used to analyze the data, frequencies and percentages were calculated, and the data obtained were presented in tables. Along with the frequency and percentage calculations of the data obtained from the five-point Likert-type questions, their arithmetic means were calculated and tabulated. The results show that female students' out-of-field reading habits are higher than male students, and male students' field-related reading habits are higher than female students. Students mostly prefer "music textbooks" as a type of book. The weekly field-related reading time of the students does not differ in terms of gender, and it is limited to an average of 2 hours. The study shows that the students mostly get the books related to their field from the internet or by purchasing them, and it does not differ according to gender. In addition, students' reading habits are negatively affected due to the intensity of their course schedule, economic factors, and lack of motivation. The results show that the music listening habits of the students are generally high, and do not differ according to the gender variable. The students prefer Turkish Folk Music, pop music, and Turkish Classical Music genres. The female students mostly prefer pop music, and the male students prefer Turkish Folk Music.

Keywords: Music teacher candidate, reading habit, music listening habit.

INTRODUCTION

Özkan (2006) marks that the phenomenon of culture is an important element of society. The individuals learn, develop and shape their traditions, customs and ways of living in their social life since their birth through culture in the society. For this reason, culture is not an innate feature, but a feature that is acquired later and developed by learning (p. 30). Günay (2011) defines culture as a complex whole that includes knowledge, moral values, traditions and customs, art, many talents and habits acquired by human beings who constitute the society.

Music is one of the important elements composing the culture. Music today is an important element that every segment of society benefits and needs in daily life in the developing and changing conditions of time (Çiftçi, 2010, p. 150). According to Uçan (2018), human beings need music at every stage of their life. For this reason, the importance and place of the art of music is quite large in human life. The value of music stems from the functions of art that are needed in individual and social life (p.14). The functions of the art of music, which is an important dimension of art, can be evaluated individually, socially, culturally, educationally and economically.

Türkmen (2017) states that educators emphasize that the art of music is important both psychologically and socially. In general, educators argue that music adds value to human life, improves aesthetic aspects of humans, contributes to a better and more beautiful life by transforming people's way of thinking into a more positive one, and makes individuals' lives more valuable (p. 3).

Çiftçi's (2010) mentions that music is one of the important elements that affect the cultural life and social life of societies with different genres, as well as the education process (p.149). It should not be forgotten that the art of music, which has an important place in the education process, is an important element that shapes the musical lives of individuals when its educational function is evaluated. Individuals can acquire desired musical behaviors with the musical education they have received, while at the same time making their musical lives more efficient and effective.

Uçan (2018) defines music education as the process of acquiring musical behavior in the life of individuals since birth, which is open to development over time. He adds that the individuals reach their goals as a result of the plans prepared based on their social and musical life, and that the communication of individuals with their environment, especially the musical environment is expected to be healthier, more efficient, effective and beneficial through music education (p. 11).

Uçan (1994) evaluated music under three sub-headings as general music education, private music education and vocational music education. General music education is important that it is given to individuals at all levels and stages without any discrimination in terms of school, department and program, it creates a basic music culture in students, it is an important building block that forms the basis of other music education types, and it leads individuals on the way to vocational music education. Private music education is the music education that

individuals who are amateurishly interested in music receive in line with their wishes. Vocational music education, on the other hand, is the type of education received by individuals who want to choose any branch of the art of music as a profession.

The most important feature of vocational music education is that it is aimed at people who want to choose music as a profession. For this purpose, people who prefer vocational music education should have a certain level of musical talent. According to Tarman (2006), one must have a certain level of talent and be successful in the music talent exam held by institutions in order to start vocational music education.

Vocational music education is given in Conservatories, Music Education Departments of Fine Arts Education Departments of Education Faculties, Fine Arts Faculties at undergraduate level, and in Fine Arts High Schools at the secondary education level in Turkey. Teaching positive behaviors to students with general music education is primarily the responsibility of music teachers. From this point of view, Music Education Departments of Fine Arts Education Departments of Education Faculties that train music teachers holds an important place.

Students who graduate from these departments become music teachers and use their knowledge and experience in their professional lives. In this process, music teachers, like other teachers, become role models for their students with their behaviors, tastes and many habits. When evaluated from this aspect, it is understood how important the aesthetic understanding, taste, behavior and habits of teachers are, along with their professional knowledge and experience.

A teacher who has the habit of reading can positively affect their students in reading, and a teacher who is a good music listener will help their students to develop a taste in music. Although the habit of reading is not only necessary for the teaching profession, this habit has an extra important place in the teaching profession rather than other occupational groups. In order to raise a generation that cultivates the habit of reading, it is imperative that teachers or prospective teachers love reading and have a habit of reading (Susar Kırmızı, 2012). According to Yılmaz (2008), reading is an indispensable tool that keeps individuals up-to-date, and an action that forms the basis of learning and has many personal and social benefits for individuals.

Reading is considered as a result of the advancement of people in developed societies, their advancement in their own fields, and the knowledge and experience they have gained through their advanced reading ability nowadays (Üngüren & Doğan, 2010). Transforming the reading behavior, which forms the basis of the progress of the individual, into a habit and making this habit settled is the product of a process. According to Susar Kırmızı (2012), the development of attitudes towards reading takes a long time. Parents and teachers, who have cultivated the habit of reading, should make sure their children observe these positive attitudes and be a model for students about these habits, so they will help children develop positive attitudes towards the habit of reading.

Dökmen (1994) says that “there are some criteria used to define reading habits. These criteria are: 1- What kind of publications the reader reads, 2- Which type of book, how often and at what rate the reader reads, 3- How many pages of books the reader reads at one time without interruption, 4- What kind of books the reader enjoys reading at what time of the year, week or day, 5 - How the reader obtains the book they prefer to read. The constant repetition of reading at regular intervals, being exploratory and critical are among the conditions of a good reading habit.”

The behaviors, mentality and communication style of a teacher who reads books and has cultivated the habit of reading are observed by students and taken as an exemplary behavior. A teacher who has a habit of reading books guides students and introduces them to books, so students will first have the opportunity to discover the beautiful and entertaining side of the books and will be able to turn reading into a habit. For this reason, it is an expected behavior of a good teacher to instill a love of books first to themselves and then to their students.

According to Applegate and Applegate (2004), teachers are in an important position to reflect the significance of reading to their students and to create environments that encourage reading. At the same time, teachers who are interested and enthusiastic about reading set a more positive example for their students than teachers who read very little. These teacher training institutions have an obligation to encourage their students to develop the proper attitudes towards reading. According to Morrison, Jacobs and Swinyard (1998), teacher candidates who lack enthusiasm for reading and who do not regularly engage in extensive reading may have difficulty in modeling a passion for reading.

According to Mokhtari, Reichard and Gardner (2009), classroom teachers, teacher educators, and reading researchers should monitor how students spend time during the day on activities such as recreational reading, academic reading, television viewing, and internet use. Methods such as time diary questionnaire can be implemented to identify these tendencies of students.

Education is of great importance in maintaining correct and important habits in a healthy way. The education process can affect the expectations, perspectives and various preferences of individuals about life. Individuals who receive music education are expected to train themselves in musical reading, writing, musical perception, listening and musical evaluation in general. This situation is reflected in the field-related reading and listening preferences and habits of those who receive music education, and enables them to evaluate and use music correctly. From this point of view, it is important for future teachers, who have an important role in the upbringing of individuals, to cultivate field-related reading and music listening habits.

The act of listening to music is generally performed every day by every individual in the society. The expression area of music is wider for people who receive music education. As Uçan (2005) states: “Music education is basically the process of gaining a musical behavior, changing a musical behavior or developing a musical behavior” (p.14). In this direction, music education is expected to make many contributions to the individual as musical behavior.

Habit of listening to music and musical preference are forms of musical behavior that individuals acquire over time. Ercan (2014) states that, at first glance, the phenomenon of musical preference seems to depend on what kind of music people like or dislike. However, a closer look reveals that there are other factors affecting this phenomenon besides these preferences (p.4). The musical environment in which people live is in constant change with people. Individuals interact with various types of music in their environment in which they are born and grow up (Öz, 2001, p.105). As a result of this interaction, individuals develop an aesthetic understanding suitable for their own structure by recognizing many different music genres.

There are many diverse and different types of music that arise from the different needs of people such as expression and communication, and each of them appeals to different emotions, and we come across new genres over time. The choices we make among these music genres can be affected by our personality and the social and cultural environment we live in.

Individuals are significantly affected by the environment, media and friends, as well as their education in the process of creating a reading habit or musical taste. Education is one of the most important factors that will ensure that these effects are positive. In this direction, it is important to know what level of music listening and field-related reading habits future music teachers have, what their interests are, what technologies they use, and to what extent they benefit from visual and printed materials in the education process. The information to be obtained through this study will guide the efforts to make students good readers and listeners, and will also contribute to the determination of the problems that students experience in field-related reading and listening to music. In addition, it will contribute to the organization of in-class and extra-curricular educational studies and activities that can be much more productive with the music genres that students like. In the light of this information, the problem sentence of the research has been determined as "What are the reading and music listening habits of the music teacher candidates?".

Purpose of the Study

The aim of the research is to evaluate the reading and music listening habits of the students studying in the Faculty of Education, Fine Arts Education Department of Music Education, in terms of class and gender variables. For this purpose, answers to the following questions will be sought;

- What is the level of students' out-of-field reading habits? Is there a difference in the level of out-of-field reading habits in terms of Class and Gender variables?
- What is the level of students' field-related reading habits? Is there a difference in the level of field-related reading habits in terms of Class and Gender variables?
- What are the types of resources that students read in the field of music? Is there a difference in resource types in terms of Gender variable?
- What type of books do students prefer in the field of music? Is there a difference in book type preferences in terms of Gender variable?

- How much time do students spend on reading on a weekly basis? Is there a difference in reading time in terms of Gender variable?
- What are the ways in which students can obtain field-related books? Is there a difference in the ways of obtaining books in terms of Gender variable?
- What are the reasons for students not to read or not being able to read the field-related resources? Is there a difference in terms of Gender variable?
- What is the level of students' music listening habits? Is there a difference in music listening habits in terms of Gender variable?
- How many hours a day do students listen to music? Is there a difference in the duration of listening to music in terms of Gender variable?
- What types of music do students listen to? Is there a difference in the types of music they listen to in terms of Gender variable?
- How do students access the music they listen to? Is there a difference in the ways of accessing music in terms of Gender variable?
- What are the reasons for students not listening or not being able to listen to music? Is there a difference in terms of Gender variable?

METHOD

Descriptive survey model, which is one of the quantitative research types, was used in the research. According to Atalmış (2019), survey researches that we encounter in every field of daily life are used to measure the characteristics of the researched group or to reveal the existing situation. Survey research is known as a non-experimental research method based on questionnaires or interview protocols (p.97). First of all, a literature review was made to justify the subject in the research, and then the sample group related to the subject was determined by specifying the research questions.

Study Group

Convenience sampling method was preferred among the non-random sampling methods. According to Yıldırım (2019), the convenience sampling method is a method in which the researcher continues to select participants until the target sample size is reached. It was aimed to reach 87 students studying in the 1st, 2nd, 3rd and 4th grades of Şanlıurfa Harran University Education Faculty Fine Arts Education Department Music Education Department in the 2021-2022 academic year, and 70 volunteer students participated in the research. In the study, all the rules specified to be followed within the scope of "Higher Education Institutions Scientific Research and Publication Ethics Directive" were followed. None of the actions under the title of "Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics" were used.

Ethics committee permission information:

Name of the committee that made the ethical evaluation: Harran University Social and Human Sciences Ethics Committee

Date of ethics review decision: 18.03.2022

Number of meetings: 2022/39

The class and gender information of the students who were in the study group are presented in Table 1.

Table 1. Table of Data on the Study Group

Grade	Male		Female	
	f	%	f	%
1 st grade	6	9	7	10
2 nd grade	7	10	7	10
3 rd grade	8	11	15	21
4 th grade	5	7	15	21
Total	26	37	44	63

Table 1 shows that 44 of the study group were female students and 26 of them were male students. 63% of the study group consisted of female students, and 37% male students. Of the 13 students studying in the 1st grade, 9% was male and 10% was female. Of the 14 students studying in the 2nd grade, 10% was male and 10% was female. Of the 23 students studying in the 3rd grade, 11% were male and 21% were female. Of the 20 students studying in the 4th grade, 7% were male and 21% were female students. The total frequency numbers showed that the number of female students was more than male students.

Data Collection Tools

Questionnaire form was one of the data collection methods used in the study. First of all, questionnaire items were prepared regarding the purpose of the research in the process of creating the questionnaire. The prepared items were sent to 3 field experts and 1 research methods expert, and necessary corrections were made in line with the opinions of the experts. The prepared questionnaire was piloted to 4 students out of the sample group, and the questionnaire was given its final form. The questionnaire form consists of 2 parts. The 1st part included questions about the demographic information of the students, and the 2nd part included 12 closed-ended questions. Five-point Likert type questions were 1st, 2nd, 5th, 8th, and 9th questions that the answers were “never”, “almost never”, “sometimes”, “I read”, “I read a lot” or “never”, “1 hour”, “2 hours”, “3 hours”, “more than 3 hours”, and multiple choice questions were 3rd, 4th, 6th, 7th, 10th, 11th and 12th questions.

Analysis of the Data

First of all, each answer sheet was numbered and the data obtained was processed in this direction. SPSS program was used to analyze the collected data. Numerical values as 1, 2, 3, 4, 5 were assigned to the options

from negative to positive for the five-point Likert-type questions that were 1st, 2nd, 5th, 8th and 9th questions in the questionnaire. The data obtained were calculated as frequencies and percentages, and presented in tables. Along with the frequency and percentage calculations of the data obtained from the five-point Likert-type questions, the arithmetic mean calculations were made and tabulated.

FINDINGS

This section includes the data obtained from the answers given by the students to the questions, presented in tables after calculating the frequencies, percentages and arithmetic means, and the findings related to the survey question of the research.

Findings on the First Question

The first question of the research is “What is the level of students’ out-of-field reading habits?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 2.

Table 2. Data Table Showing the Level of Students’ Out-of-Field Reading Habits

Grade	Gender	N	Never (1)		Almost Never (2)		Sometimes (3)		I read (4)		I read a lot (5)		Avg.
			f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
1 st grade	Male	6	-	-	2	2,9	3	4,3	1	1,4	-	-	2,8
	Female	7	-	-	-	-	4	5,7	2	2,9	1	1,4	3,6
Total		13	-	-	2	2,9	7	10	3	4,3	1	1,4	3,2
2 nd grade	Male	7	-	-	-	-	4	5,7	2	2,9	1	1,4	3,5
	Female	7	1	1,4	-	-	2	2,9	3	4,3	1	1,4	3,4
Total			1	1,4	-	-	6	8,5	5	7,1	2	2,8	3,5
3 rd grade	Male	8	1	1,4	2	2,9	4	5,7	1	1,4	-	-	2,6
	Female	15	1	1,4	-	-	3	4,3	9	12,9	2	2,9	3,7
Total			2	2,8	2	2,9	7	10	10	14,3	2	2,9	3,3
4 th grade	Male	5	-	-	1	1,4	1	1,4	2	2,9	1	1,4	3,6
	Female	15	2	2,9	-	-	2	2,9	9	12,9	2	2,9	3,6
Total			2	2,9	1	1,4	3	4,3	11	15,8	3	4,3	3,6
Male Total		26	1	1,4	5	7,1	12	17	6	8,5	2	2,9	3,1
Female Total		44	4	5,7	-	-	11	15,8	23	33	6	8,5	3,6
Total		70	5	7	5	7	23	33	29	42	8	11	3,4

Table 2 shows that the average out-of-field reading habit score of 7 female students out of 13 students studying in the 1st grade, is 3.6, and the average of 6 male students is 2.8. These values reveal that the out-of-field reading rate of female students in the first grade is higher than that of male students. The average out-of-field reading habit score of 7 male students out of 14 students studying in the 2nd grade is 3.5, while the average of 7 female students is 3.4. These values reveal that the out-of-field reading rate of male students in the second grade is higher than that of female students. The average out-of-field reading habit score of the 15 female students out of 23 students studying in the 3rd grade, is 3.7, and the average of 8 male students is 2.6.

These values reveal that the rate of out-of-field reading habits of female students studying in the 3rd grade is higher than that of male students. The average out-of-field reading habit score of 15 female students and 5 male students out of 20 students studying in the 4th grade is 3.6, these values reveal that the out-of-field reading habits of male and female students in the 4th grade are at an equal level. When all of the average out-of-field reading habit scores are evaluated at the grade level, it is seen that the 4th grade with a rate of 3.6 and the 2nd grade with a rate of 3.5 have higher reading rates than the other grades. Considering the gender variable, the average out-of-field reading score of all female students is 3.6, and that of all male students is 3.1. The average out-of-field reading score of all students in all grades is 3.4.

Findings on the Second Question

The second question of the research is “What is the level of students' field-related reading habits?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 3.

Table 3. Data Table Showing the Level of Students’ Field-Related Reading Habits

Grade	Gender	N	Never (1)		Almost Never (2)		Sometimes (3)		I read (4)		I read a lot (5)		Avg.
			f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
1 st grade	Male	6	-	-	-	-	3	4,3	3	4,3	-	-	3,5
	Female	7	1	1,4	-	-	2	2,8	3	4,3	1	1,4	3,4
	Total		1	1,4	-	-	5	7	6	8,4	1	1,4	3,2
2 nd grade	Male	7	-	-	-	-	1	1,4	5	7,1	1	1,4	4
	Female	7	-	-	2	2,8	1	1,4	3	4,3	1	1,4	3,4
	Total		-	-	2	2,8	2	2,8	8	11,3	2	2,8	3,7
3 rd grade	Male	8	-	-	1	1,4	4	5,7	3	4,3	-	-	3,2
	Female	15	1	1,4	1	1,4	9	12,9	3	4,3	1	1,4	3,1
	Total		1	1,4	2	2,8	13	18,6	6	8,4	1	1,4	3,1
4 th grade	Male	5	1	1,4	2	2,8	1	1,4	1	1,4	-	-	2,4
	Female	15	3	4,3	2	2,8	5	7,1	5	7,1	-	-	2,8
	Total		4	5,7	4	5,6	6	8,6	6	8,5	-	-	2,7
Male Total			1	1,4	3	4,3	9	12,9	12	17,1	1	1,4	3,3
Female Total			5	7,1	5	7,1	17	24,3	14	20	3	4,3	3,1
Total			6	9	8	11	26	37	26	37	4	6	3,2

Table 3 shows that the average field-related reading habit score of 6 male students out of 13 students studying in the 1st grade, is 3.5, and the average of 7 female students is 3.4. The field-related reading rate of male students in the 1st grade is higher than that of female students. The average field-related reading habit score of 7 male students out of 14 students studying in the 2nd grade is 4, and the average of 7 female students is 3.4. The field-related reading rate of male students in the 2nd grade is higher than that of female students. The average field-related reading habit score of 8 male students out of 23 students studying in the 3rd grade is 3.2, and the average of 15 female students is 3.1. The field-related reading rate of male students studying in the 3rd grade is higher than that of female students. The average field-related reading habit score of 15 female students out of 20 students studying in the 4th grade is 2.8, and the average of 5 male students is 2.4. The field-related reading rate of female students in the 4th grade is higher than that of male students. Considering the

gender variable, the average field-related reading score of all male students is 3.3, and that of all female students is 3.1. When all of the average field-related reading habit scores are evaluated at the grade level, it is understood that the 3rd grade students with a rate of 3.7 have a higher rate than other students. The average field-related reading score of all students in all grades is 3.2.

Findings on the Third Question

The third question of the research is “What are the types of resources that students prefer to read in the field of music?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 4.

Table 4. Data Table of Students' Preferred Reading Resources in the Field of Music

Gender	Music book		Textbook		Journal		Newspaper		Article		Thesis		Other (Internet Content)	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Male	12	34	12	30	2	29	-	-	5	21	5	71	9	82
Female	23	66	28	70	5	71	2	100	19	79	2	29	2	18
Total	35	100	40	100	7	100	2	100	24	100	7	100	11	100

Table 4 shows that “textbook” is the most preferred resource type by the students in the music field with the total value of f = 40, and they also prefer to read “music book” with the total value of f = 35, “article” with the total value of f = 24, “internet content” with the total value of f = 11, “thesis” with the total value of f=7 value, “journal” with the total value of f=7, and “newspaper” with the total value of f=2, respectively. Considering the gender variable, both male and female students mostly prefer “textbooks” and “music books”.

Findings on the Fourth Question

The fourth question of the research is “What type of books do students prefer related to the field of music?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 5.

Table 5. Data Table on What Type of Books the Students Read Related to the Field of Music

Gender	Music Textbook		Music History		Music Education		Music Technology		Music Research		Music Culture		Music News	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Male	13	36	4	22	12	44	8	62	4	44	11	46	4	20
Female	23	64	14	78	15	56	5	38	5	56	13	54	16	80
Total	36	100	18	100	27	100	13	100	9	100	24	100	20	100

Table 5 shows that students mostly prefer “music textbooks” with the total value of f = 36, followed by “music education” with the total value of f = 27, “music culture” with the total value of f = 24, and “music news” with the total value of f = 20, “music history” with the total value of f = 18, “music technologies” with the total value of f = 13, and “music research” with the total value of f = 9, respectively. Considering the gender variable, both male and female students prefer “music textbooks” with a high rate.

Findings on the Fifth Question

The fifth question of the research is “How much time do students spend on reading on a weekly basis?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 6.

Table 6. Data Table Regarding the Time Spent By the Students Reading Related to the Field of Music Per Week

Grade	Gender	N	Never (1)		1 Hour (2)		2 Hours (3)		3 Hours (4)		More Than 3 Hours (5)		Ort.
			f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
1 st grade	Male	6	-	-	3	4,3	2	2,9	1	1,4	-	-	2,6
	Female	7	-	-	1	1,4	4	5,7	1	1,4	1	1,4	3,3
	Total				4	5,7	6	8,6	2	2,8	1	1,4	3
2 nd grade	Male	7	-	-	3	4,3	1	1,4	1	1,4	2	2,9	3,3
	Female	7	1	1,4	4	5,7	1	1,4	-	-	1	1,4	2,4
	Total		1	1,4	7	10	2	2,8	1	1,4	3	4,3	2,9
3 rd grade	Male	8	-	-	6	8,6	1	1,4	1	1,4	-	-	2,4
	Female	15	1	1,4	8	11,4	2	2,9	4	5,7	-	-	2,6
	Total		1	1,4	14	20	3	4,3	5	7,1			2,5
4 th grade	Male	5	1	1,4	3	4,3	1	1,4	-	-	-	-	2
	Female	15	3	4,3	8	11,4	3	4,3	1	1,4	-	-	2,1
	Total		4	6	11	15,7	4	5,7	1	1,4			2,1
Male Total			1	1,4	15	21,4	5	7,1	3	4,3	2	2,9	2,6
Female Total			5	7,1	21	30	10	14,3	6	8,6	2	2,6	2,5
Total			6	9	36	51	15	21	9	13	4	6	2,6

Table 6 shows that the average time spent on field-related reading per week of 7 female students out of 13 students studying in the 1st grade is 3.3 hours, and the average of 6 male students is 2.6 hours. The weekly time spent by female students in the first grade on field-related reading is higher than that by male students. The average time spent on field-related reading per week of 7 male students out of 14 students studying in the 2nd grade is 3.3 hours, while the average of 7 female students is 2.4 hours. The weekly spent time by male students in the second grade on field-related reading is higher than that by female students. The average time spent on field-related reading per week of 8 male students out of 23 students studying in the 3rd grade is 2.4 hours, and the average of 15 female students is 2.6 hours. The weekly spent time by female students in the third grade on field-related reading is higher than that by male students. The average time spent on field-related reading per week of 15 female students out of 20 students studying in the 4th grade is 2.1 hours, and the average of 5 male students is 2 hours. The weekly spent time by female students in the fourth grade on field-related reading is higher than that by male students. Considering the gender variable, the average time spent by male students on field-related reading is 2.6 hours, and that by female students is 2.5 hours. When all of the average times spent on field-related reading are evaluated at the grade level, it is seen that the 1st graders with an average of 3 hours and the 2nd graders with an average of 2.9 hours spend more time than others on field-related reading weekly. The average time spent by all students on field-related reading is 2.6 hours per week.

Findings on the Sixth Question

The sixth question of the research is “What are the ways in which students can obtain field-related books?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 7.

Table 7. Data Table on How Students Obtain Resources Related to the Field of Music

	Libraries		The Internet		Music Education		Borrowing from Friends		By Purchasing		Other	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Male	2	50	24	41	-	-	6	46	12	40	-	-
Female	2	50	34	59	-	-	7	54	18	60	-	-
Total	3	100	58	100	-	-	13	100	30	100	-	-

Table 7 shows that the students obtain music-related resources mostly from the internet with the total value of f=58, or “by purchasing” with the total value of f=30, “borrowing from friends” with the total value of f=13, or from “libraries” with the total value of f=4, respectively. Considering the gender variable, there is no difference in the methods of obtaining resources related to the field of music between female and male students, and both mostly prefer “internet”.

Findings on the Seventh Question

The seventh question of the research is “What are the reasons for students not to read the field-related resources?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 8.

Table 8. Data Table on the Factors That Cause Students Not to Read the Resources Related to The Field of Music

	Economic Reasons		Cultural (Habits)		Course Schedule		Social Activities		Other (Motivation)	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Male	4	27	2	67	9	35	1	50	1	24
Female	11	73	1	33	17	65	1	50	3	75
Total	15	100	3	100	26	100	2	100	4	100

Table 8 shows that “the intensity of course schedule” with the total value of f=26 value is the most common reason affecting the students negatively regarding reading the resources related to the field of music, followed by “economic reasons” with the total value of f=15, “lack of motivation” with the total value of f=4, “cultural habits” with the total value of f=3, and “social activities” with the total value of f=2, respectively. Considering the gender variable, there is no difference between male and female students and they are mostly affected by “the intensity of course schedule” in reading the resources related to the field of music.

Findings on the Eighth Question

The eighth question of the research is “What is the level of students' music listening habits?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 9.

Table 9. Data Table Showing the Level of Music Listening Habits of Students

Grade	Gender	N	Never (1)		Almost Never (2)		Sometimes (3)		I listen (4)		I listen a lot (5)		Avg.
			f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
1 st grade	Male	6	-	-	-	-	1	1,4	3	4,3	2	2,9	4,2
	Female	7	-	-	-	-	-	-	1	1,4	6	8,6	4,8
Total							1	1,4	4	6	8	12	4,5
2 nd grade	Male	7	-	-	-	-	-	-	-	-	7	10	5
	Female	7	-	-	-	-	1	1,4	1	1,4	5	7	4,6
Total							1	1,4	1	1	12	17	4,8
3 rd grade	Male	8	-	-	-	-	-	-	2	2,9	6	8,6	4,8
	Female	15	-	-	-	-	1	1,4	3	4,3	11	15,7	4,7
Total							1,4	5	7	17	25	4,7	
4 th grade	Male	5	-	-	-	-	-	-	1	1,4	4	5,7	4,8
	Female	15	-	-	-	-	-	-	4	5,7	11	15,7	4,7
Total							0	5	7	15	21	4,8	
Male Total							1	1,4	6	8,6	19	27,1	4,7
Female Total							2	2,9	9	12,9	33	47,1	4,7
Total							3	4	15	22	52	74	4,7

Table 9 shows that the average music listening habit score of 7 female students out of 13 students studying in the 1st grade is 4.8, and the average of 6 male students is 4.2. The level of music listening habits of female students in the first grade is higher than that of male students. The average score of 7 male students out of 14 students studying in the 2nd grade is 5, and the average score of 7 female students is 4.6. The level of music listening habits of male students in the 2nd grade is higher than that of female students. The average score of 8 male students out of 23 students studying in the 3rd grade is 4.8, and the average score of 15 female students is 4.7. The level of daily music listening habits of male students studying in the 3rd grade is higher than that of female students. The average score of 5 male students out of 20 students in the 4th grade is 4.8, and the average score of 15 female students is 4.7. The level of music listening habits of male students in the 4th grade is higher than that of female students. Considering the gender variable, there is no difference between the average music listening habit scores of male and female students, and both are 4.7. When the average music listening habit scores are evaluated at the grade level, it is seen that the music listening habits of the 2nd and 4th graders with both an average of 4.8 are higher than the others. The average music listening habit score of all students in all grades is 4.7.

Findings on the Ninth Question

The ninth question of the research is “How many hours a day do students listen to music?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 10.

Table 10. Data Table Showing the Average Amount of Hours Students Spend Listening to Music Per Day

Grade	Gender	N	Never (1)		1 Hour (2)		2 Hours (3)		3 Hours (4)		More Than 3 Hours (5)		Avg.
			f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
1 st grade	Male	6	-	-	2	2,9	1	1,4	-	-	3	4,3	3,6
	Female	7	-	-	2	2,9	-	-	-	-	5	7,1	4,1
Total					4	5,8	1	1,4	-	-	8	11,4	3,9
2 nd grade	Male	7	-	-	1	1,4	-	-	1	1,4	5	7,1	4,4
	Female	7	-	-	2	2,9	1	1,4	1	1,4	3	4,3	3,7
Total					3	4,3	1	1,4	2	2,8	8	11,4	4
3 rd grade	Male	8	-	-	4	2,9	-	-	2	2,9	2	2,9	3,3
	Female	15	-	-	3	7,1	3	4,3	5	7,1	4	5,9	3,7
Total					7	10	3	4,3	7	10	6	8,8	3,5
4 th grade	Male	5	-	-	-	-	1	1,4	-	-	4	5,7	4,6
	Female	15	-	-	1	1,4	4	5,7	1	1,4	9	12,9	4,2
Total					1	1,4	5	7,1	1	1,4	13	18,6	4,3
Male Total					7	10	2	2,9	3	4,3	14	20	3,9
Female Total					8	11,4	8	11,4	7	10	21	30	3,9
Total					15	21,4	10	14,3	10	14,3	35	50	3,9

Table 10 shows that the average time spent listening to music per day of 7 female students out of 13 students studying in the 1st grade is 4.1 hours, and the average of 6 male students is 3.6 hours. The time spent listening to music per day by female students in the 1st grade is higher than that by male students. The average time spent listening to music per day of 7 male students out of 14 students studying in the 2nd grade is 4.4 hours, and the average of 7 female students is 3.7 hours. The time spent listening to music per day by male students in the 2nd grade is higher than that by female students. The average time spent listening to music per day of 15 female students out of 23 students studying in 3rd grade is 3.7 hours, and the average of 8 male students is 3.3 hours. The time spent listening to music per day by female students in the 3rd grade is higher than that by male students. The average time spent listening to music per day of 5 male students out of 20 students in the 4th grade is 4.6 hours, and the average of 15 female students is 4.2 hours. The time spent listening to music per day by male students in the 4th grade is higher than that by female students. Considering the gender variable, there is no difference between the average times spent listening to music by male and female students, and both are 3.9 hours. When the average time spent listening to music per day is evaluated at the grade level, it is seen that the 4th grade students with the average of 4.3 hours listen to music more than others. The average time spent listening to music by all students is 3.9 hours per week.

Findings on the Tenth Question

The tenth question of the research is “What types of music do students listen to?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 11. The values for each category are presented separately in this question, as students could mark more than one option.

Table 11. Data Table Showing the Types of Music Students Prefer to Listen to

	Turkish Folk Music		Turkish Classical Music		Religious Music		Classical Western Music		Pop Music		Rock Music		Educational Music		Other	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Gender																
Male	24	43	10	26	2	33	7	25	15	31	7	35	5	38	9	41
Female	32	57	29	74	4	67	21	75	34	69	13	65	8	62	13	59
Total	56	100	39	100	6	100	28	100	49	100	20	100	13	100	22	100

Table 11 shows that they mostly prefer “Turkish folk music” with the total value of f=56, followed by “pop music” with the total value of f=49, “Turkish Classical Music” with the total value of f=39, “classical western music” with the total value of f=28, “other” with the total value of f=22, “rock music” with the total value of f=20, “educational music” with the total value of f=13, and “religious music” with the total value of f=6, respectively. Considering the gender variable, it is seen that female students mostly prefer “pop music” and male students prefer “Turkish folk music”.

Findings on the Eleventh Question

The eleventh question of the research is “How do students access the music they listen to?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 12. The values for each category are presented separately in this question, as students could mark more than one option.

Table 12. Data Table on Which Sources Students Listen to Music From

	Radio		TV		The Internet		Live Music		Other	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Gender										
Male	3	16	7	29	25	36	12	46	-	-
Female	16	84	17	71	44	64	14	54	-	-
Total	19	100	24	100	69	100	26	100	0	0

Table 12 shows that they mostly prefer “the internet environment” to listen to music with the total value of f=69, followed by “live music” with the total value of f=26, “television” with the total value of f=24, and “radio” with the total value of f=19, respectively. Considering the gender variable, it is seen that both male and female students mostly prefer “the internet environment” to listen to music, while men mostly prefer “live music” and women prefer “television”.

Findings on the Twelfth Question

The twelfth question of the research is “What are the reasons for students not listening or not being able to listen to music?”. This section contains the findings regarding the responses. The findings are presented in Table 13. The values for each category are presented separately in this question, as students could mark more than one option.

Table 13. Data Table on the Factors That Prevent Students From Listening to Music

	No disincensive		Busyness		Economic Factors		Environmental Factors		Other	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Gender										
Male	26	37	-	-	-	-	-	-	-	-
Female	44	63	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	70	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Table 13 shows that there are no factors that prevent 100% of the students from listening to music. Considering the gender factor, female students (63%) and male students (37%) do not have any factors preventing them from listening to music.

CONCLUSION and DISCUSSION

When the levels of out-of-field reading habits of the students are evaluated according to the gender variable, we see that the average reading score of the female students are higher than the average of the male students. This result is similar to the result of Okay, Çakırer, and Kurtaslan (2015) in their study on reading habits, that female teacher candidates tend to read more than male pre-service teachers. Considering the grade variable, the reading levels of the 4th and 2nd grade students are higher than others. The average out-of-field reading habit score of all students is 3.4, so we can say students sometimes read out-of-field books. Nathenson, Pruslow, and Lewitt (2008) found that little has changed over the decades and concluded that only 47% of the 747 candidate and practicum teachers surveyed were avid readers and 17% had little or no pleasure in reading.

When the levels of field-related reading habits of the students are evaluated according to the gender variable, we see that the average field-related reading score of male students is higher than the average of the female students. The level of field-related reading habit of the 4th grade students is higher than the others. We see that the average field-related reading habit score of all students is 3.2, so we can say that they sometimes read the books related to the field. These results show that students' field-related reading habits and out-of-field reading habits are at the same level.

The study shows that the students mostly prefer “textbooks” as a resource for the field and there is no difference according to the gender variable. Moreover, the types of content read by the students related to the field are mostly “music textbooks”, “music education”, “music culture” and “music news”. The results of Arıcı's (2014) study, showing that students only read textbooks, support these data. In their study, Benevides & Peterson (2010) found that candidate teachers frequently read newspapers and magazines in their leisure time and read handbooks and reports the least.

The study reveals that the average time spent on field-related reading per week do not differ and it is limited to an average of 2 hours. In addition, the average time spent on field-related reading per week of the 1st and 2nd grade students are higher than the others, and the average time spent on field-related reading per week of all students is 2 hours.

The students mostly get resources related to the field of music from the internet, by purchasing or borrowing from their friends. Considering the gender variable, there is no difference between genders in the methods of obtaining resources related to the field of music.

The results show that mostly the intensity of course schedule, economic factors and lack of motivation negatively affect students' reading habits. The factors affecting the students' field-related reading habits do not differ regarding the gender variable. Unlike our study, the study of Yıldız, Ceran, and Sevmez (2015) aiming to determine the reading habit profiles of pre-service teachers shows that one of the most important reasons preventing students from reading is the lack of habit of reading. In addition, the study of Arıcı (2014) shows that students do not read books because they find some of them boring and some of them expensive, it supports our conclusion that economic factors are an important factor preventing reading. Based on the results obtained from their study, Yılmaz (2006) suggests that "by ensuring the exchange of books among students, each student should be able to read as many books as possible for less money. In this way, the economic problem, which is put forward as an important reason for not reading books, will be overcome to some extent."

Our study shows that the students' music listening habits are generally high with an average of 4.7 points and do not differ according to the gender variable, but the music listening habit scores of the 2nd and 4th grade students are higher than the others. At the same time, the students listen to music during the day for an average of 3 hours, and there is no difference in terms of gender. The amount of time spent listening to music per day by the 4th grade students is more than the other students.

The students mostly prefer Turkish folk music, pop music, Turkish classical music and classical western music genres to listen. When evaluated according to the gender variable, we see that female students mostly prefer the pop music, while male students prefer the Turkish folk music. The study conducted by Özdemir and Can (2019), which has similar results to our study, concluded that the students studying in the department of music education mostly listen to pop music, Turkish folk music and classical western music.

The study reveals that the students mostly prefer the internet environment to listen to music, and this result may be due to the fact that students can easily access the internet through their mobile phone they use as a communication tool. At the same time, the results show that the male students mostly prefer live music while the female students prefer television, and there is no factor that negatively affects the music listening habits of the students.

RECOMMENDATIONS

As a result of the research, it is recommended to carry out broader studies, encourage pre-service teachers to acquire the habit of reading field-related books, except music textbooks, and carry out activities that will improve their musical knowledge in the field of music education and strengthen the habit of listening to music.

At the same time, it is recommended to search for solutions by interviewing students and instructors in order to carry out studies to remove the factors that prevent reading, improve the habits of students to use the library, and increase the interest of teacher candidates in educational music that they will use continuously in their professional life.

ETHICAL TEXT

In this article, the journal writing rules, publication principles, research and publication ethics, and journal ethical rules were followed. The responsibility belongs to the authors for any violations that may arise regarding. This research was carried out with the approval of Harran University Social and Human Sciences Ethics Committee dated 03.18.2022 and numbered 2022/39.

Author(s) Contribution Rate: The contribution of author to this study is 100%.

REFERENCES

- Applegate, A. J., & Applegate, M. D. (2004). The Peter effect: Reading habits and attitudes of preservice teachers. *The reading teacher*, 57(6), 554-563.
- Arıcı, A. (2014). Okumayı niye sevmiyoruz? Üniversite öğrencileri ile mülakatlar. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5 (10), 91-100.
- Atalmış, H. E. (2019).Tarama Araştırmaları. Sedat Şen & İbrahim Yıldırım (Ed.), *Eğitimde Araştırma Yöntemleri* içinde (s.97-116). Nobel.
- Benevides, T., & Peterson, S.S. (2010). Literacy attitudes, habits and achievements of future teacherds. *Journal of Education For Teaching*, 36(3), 291-302.
- Çiftçi E. (2010). Popüler Kültür, Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi. *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(2), 149-161.
- Dökmen, Ü. (1994). *Okuma Becerisi, İlgisi ve Alışkanlığı Üzerine Psikososyal Bir Araştırma*. MEB Yayınları.
- Ercan, H. (2014). *Klasik Batı Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarı Müzik Lisans Öğrencilerinin Müzikal Beğenileri Ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Abant İzzet Baysal Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Günay, E. (2011). *Müzik Sosyolojisi Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış*. Bağlam Yayıncılık.
- Mokhtari, K., Reichard, C. A., & Gardner, A. (2009). The impact of internet and television use on the reading habits and practices of college students. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 52(7), 609-619.
- Morrison, T. G., Jacobs, J. S., & Swinyard, W. R. (1998). Do teachers who read personally use recommended literacy practices in their classrooms? *Literacy Research and Instruction*, 38(2), 81-100.
- Nathenson, S., Pruslow, J., & Lewitt, R. (2008). The reading habits and literacy attitudes of inservice and prospective teachers: Results of a questionnaire survey. *Journal of Teacher Education*, 59(4), 313-321.

- Okay, H. H., Çakırer, H. S. & Kurtaslan, Z. (2015). Müzik öğretmeni adaylarının kitap okumaya dönük tutumlarının performans derslerine ilişkin etkileri. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 4 (15), 73-86 DOI: 10.7816/idil-04-15-04
- Öz, N. (2001). İnsanın kültürel değişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Yayını*, 4, 1.
- Özdemir, Ş. C. & Can A. A. (2019). Müzikte dinleme, dinleme türleri ve müzik öğretmenliği öğrencilerinin müzik dinleme yaklaşımları. *Elementary Education Online*, 18(1), 367-388. DOI: 10.17051/ilkonline.2019.527631
- Özkan, H. H. (2006). Popüler Kültür ve Eğitim. *Kastamonu Eğitim Dergisi*. 14(1), 29- 38.
- Susar-Kırmızı, F. (2012). Öğretmen Adaylarının Kitap Okuma Alışkanlığına Yönelik Tutum Ölçeği: Geçerlik Ve Güvenirlik Çalışması. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish* 7/3: 2353-2366. DOI:http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.3372
- Tarman, S. (2006). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Türkmen, F. E. (2017). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*. (3. Bs.). Pegem Akademi.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi, temel kavramlar, ilkeler, yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi*. Evrensel Müzik Evi.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. (4. Bs.). Arkadaş Yayınevi.
- Üngüren, E. & Doğan, H. (2010). Turizm Eğitimi Alan Lise Öğrencilerin Okuma Alışkanlıklarının Belirlenmesi. e- Journal of New World Sciences Academy Education Sciences, 1C0126, 5,1: 228-247.
- Yıldırım, M. (2019). Örneklem ve Örneklem Yöntemleri. Sedat Şen & İbrahim Yıldırım (Ed.), *Eğitimde Araştırma Yöntemleri* içinde (s.61-93). Nobel.
- Yıldız, D., Ceran, D. & Sevmez, H. (2015). Eğitim fakültesi öğrencilerinin okuma alışkanlıkları profili. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(3), 141-166.
- Yılmaz, M. (2008). *Türk Dili Ve Edebiyatı Bolumu Öğrencilerinin Okuma Profili Üzerine Bir İnceleme*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Cumhuriyet Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Yılmaz, Z. A. (2006). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Okuma Alışkanlıkları Zeynep Aydın Yılmaz. *Elementary Education Online*, 5(1), 1-6, 2006. *İkögretim Online*, 5(1), 1-6, 2006. [Online]: <http://ilkogretim-online.org.tr>

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ ALANA YÖNELİK OKUMA VE MÜZİK DİNLEME ALIŞKANLIKLARI

Öz

Araştırmada, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anan Bilim Dalında okuyan öğrencilerin müzik alanına yönelik okuma ve müzik dinleme alışkanlıklarının sınıf ve cinsiyet değişkenleri açısından değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Yöntem olarak betimsel tarama modeli kullanılan araştırmanın örneklem grubunu 2021-2022 eğitim öğretim yılında Şanlıurfa Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören ve çalışmaya gönüllü olarak katılan 70 öğrenci oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan anket formu kullanılmıştır. Analiz sürecinde SPSS programından yararlanılmış ve elde edilen verilerin frekans, yüzde hesaplamaları yapılarak tablolar halinde sunulmuştur. Ayrıca beşli likert tipi sorulardan elde edilen verilerin frekans ve yüzde hesaplamaları ile birlikte aritmetik ortalama hesaplamaları da yapılarak tabloda gösterilmiştir. Yapılan araştırmada, kadın öğrencilerin alan dışı kitap okuma alışkanlıklarının erkeklere göre yüksek olduğu, erkek öğrencilerin ise alana yönelik kitap okuma alışkanlıklarının kadın öğrencilere göre yüksek olduğu tespit edilmiştir. Öğrenciler kitap türü olarak daha çok "müzik ders kitaplarını" tercih etmektedirler. Alana yönelik öğrencilerin haftalık okuma süreleri cinsiyet olarak farklılık göstermemekte ve bu süre ortalama 2 saat ile sınırlıdır. Öğrencilerin alana yönelik kitapları çoğunlukla internet ortamından veya satın alarak temin ettikleri ve cinsiyete göre farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Ayrıca öğrenciler çoğunlukla ders yoğunluğu, ekonomik etkenler ve motivasyon eksikliğinden dolayı okuma konusunda olumsuz etkilenmektedirler. Öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığının ise genel olarak yüksek olduğu ve cinsiyet değişkenine göre farklılık göstermediği, öğrencilerin daha çok Türk Halk Müziği, pop müziği ve Türk Sanat Müziği türlerini tercih ettikleri, kadın öğrencilerin çoğunlukla pop müziği türünü, erkek öğrencilerin ise Türk Halk Müziği türünü tercih ettikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: Müzik öğretmeni adayı, okuma alışkanlığı, müzik dinleme alışkanlığı.

GİRİŞ

Özkan'a (2006) göre kültür olgusu, toplumun önemli bir ögesidir. Toplumu oluşturan bireyler, doğumundan itibaren sosyal yaşantısı içinde süregelen gelenek, göreneklerini, yaşayış şekillerini kültür vasıtasıyla öğrenmekte, geliştirmekte ve şekillendirmektedir. Bu nedenle kültür doğuştan gelen bir özellik değil sonradan kazanılan ve öğrenerek gelişen bir özelliktir (s. 30). Günay (2011) kültürü, toplumu meydana getiren insanoğlunun kazandığı bilgi birikim, ahlaki değerler, gelenek ve görenekler, sanat, pek çok yetenek ve alışkanlıkları kapsayan karmaşık bir bütün olarak tanımlamaktadır.

Kültürü meydana getiren önemli unsurlardan birisi müziktir. Günümüzde müzik; gelişen ve zamanın değişen şartlarında her kesimin, toplumun günlük yaşamda faydalandığı ve gereksinim duyduğu önemli bir unsurdur (Çiftçi, 2010, s. 150). Uçan'a (2018) göre, insanoğlu yaşamının her aşamasında müziğe ihtiyaç duymaktadır. Bu nedenle müzik sanatının insan yaşamındaki önemi ve yeri oldukça büyüktür. Müziğin bu değeri sanat olgusunun bireysel ve toplumsal yaşamda gerek duyulan işlevlerinden kaynaklanmaktadır (s. 14). Sanatın önemli bir boyutunu oluşturan müzik sanatının da işlevleri bireysel, toplumsal, kültürel, eğitimsel ve ekonomik olarak değerlendirilebilir.

Türkmen'e (2017) göre eğitimciler, müzik sanatının hem psikolojik hem de toplumsal açılarından önemli olduğunu vurgulamaktadırlar. Genel olarak eğitimciler çoğunlukla müziğin insan yaşamına değer kattığını, estetik yönlerini geliştirdiğini, düşünce şekillerini daha olumlu bir hale dönüştürerek daha iyi ve güzel yaşamalarına katkı sağladığını ve bireylerin yaşamlarını daha değerli kıldığı görüşünü savunurlar (s. 3).

Çiftçi'nin (2010) görüşüne göre müzik, kendine özgü farklı türleri ile toplumların kültürel yaşam ve sosyal yaşam ile birlikte eğitim sürecine etki eden önemli unsurlardan biridir (s.149). Eğitim sürecinde önemli bir yeri olan müzik sanatının, eğitimsel işlevi değerlendirildiğinde bireylerin müzikal yaşantılarını şekillendiren önemli bir unsur olduğu unutulmamalıdır. Bireyler, almış oldukları müzik eğitimi ile istedik müzikal davranışlar kazanırken aynı zamanda müzikal yaşantılarını daha verimli ve etkili hale getirebilmektedir.

Uçan (2018) müzik eğitimi; bireyin yaşamında, doğumu ile birlikte var olan, zamanla geliştirilmeye açık olan ve müziksel anlamda davranış kazandırma süreci olarak tanımlamaktadır. Bu süreçte bireyin, müziksel ve toplumsal yaşantısından hareketle düzenlenen planlar neticesinde istenilen hedeflere ulaştığı ve müzik eğitimi vasıtasıyla bireyin içinde yaşadığı çevresi, bilhassa müziksel çevresi ile iletişiminin daha sağlıklı, verimli, etkili ve birey için faydalı olması beklendiğini açıklamıştır (s. 11).

Uçan (1994) aynı zamanda müzik eğitimi; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç alt başlıkta değerlendirmektedir. Genel müzik eğitimi; okulu, bölümü ve programı bakımından herhangi bir ayırım yapmadan her düzeydeki ve aşamadaki bireylere yönelik verilmesi, öğrencilerde temel bir müzik kültürü oluşturmaya, hem diğer müzik eğitimi türlerinin temelini oluşturan önemli bir yapı taşı olması hem de mesleki müzik eğitimine giden yolda bireylere öncülük etmesi bakımından önemlidir. Özengen müzik

eğitimi, amatör olarak müzik ile ilgilenmek isteyen bireylerin kendi istekleri doğrultusunda almış oldukları müzik eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi ise müzik sanatının herhangi bir dalını meslek olarak seçmek isteyen bireylerin almış oldukları eğitim türüdür.

Mesleki müzik eğitiminin en önemli özelliği müziği meslek olarak seçmek isteyen kişilere yönelik olmasıdır. Bu amaçla mesleki müzik eğitimini tercih eden kişilerin belli bir düzeyde müzik yeteneğine sahip olması gerekir. Tarman'a (2006) göre mesleki müzik eğitimine başlayabilmek için, belirli düzeyde yeteneğe sahip olması ve kurumlar tarafından gerçekleştirilen müzik yetenek sınavında başarılı olması gerekmektedir.

Mesleki müzik eğitimi Türkiye'de lisans düzeyinde Konservatuvarlarda, Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, Güzel Sanatlar Fakültelerinde ve ortaöğretim düzeyinde ise Güzel Sanatlar Liselerinde verilmektedir. Genel müzik eğitimi ile öğrencilere kazandırılması hedeflenen olumlu davranışların gerçekleştirilmesi öncelikle müzik öğretmeninin sorumluluğundadır. Bu özelliği ile müzik öğretmeni yetiştiren Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları önem arz etmektedir.

Bu bölümlerden mezun olan öğrenciler müzik eğitimcisi olarak mezun olmakta ve mesleki yaşantılarında bilgi ve birikimleri ile öğretmenlik mesleğini yerine getirmektedir. Bu süreçte müzik öğretmenleri de diğer öğretmenler gibi davranışları, beğenileri ve pek çok alışkanlıkları ile öğrencilerine rol model olmaktadır. Bu yönüyle değerlendirildiğinde öğretmenlerin mesleki bilgi ve birikimleri ile birlikte estetik anlayışları, beğeni, davranış ve alışkanlıklarının ne denli önemli olduğu anlaşılmaktadır.

Okuma alışkanlığı olan bir öğretmen davranışları ile öğrencilerini okuma yönünde olumlu etkileyebileceği gibi iyi bir müzik dinleyicisi olan öğretmende öğrencilerinin müzikal beğenilerinin gelişmesine yardımcı olacaktır. Kitap okuma davranışı yalnızca öğretmenlik mesleği için geçerli olmasa da, bu alışkanlık öğretmenlik mesleğini diğer meslek gruplarından ayrı bir yere koyacaktır. Okuma alışkanlığı edinmiş bir nesil yetiştirmek için öncelikle öğretmen veya öğretmen adaylarının okumayı sevmesi ve okuma alışkanlığı edinmiş olması zorunludur (Susar Kırmızı, 2012). Yılmaz'a (2008) göre okuma, bireyi çağın gerisinde kalmayacak biçimde güncel tutan vazgeçilemez bir vasıta, öğrenme işinin temelini oluşturan ve bireylere kişisel ve toplumsal olarak pek çok faydası olan bir eylemdir.

Günümüzde okuma, gelişmiş toplumlarda insanların ilerlemesi, kendi alanlarında yükselmesi, gelişmiş okuma yeteneği ile kazanmış olduğu bilgi ve birikimlerinin sonucu olarak değerlendirilmektedir (Üngüren ve Doğan, 2010). Bireyin ilerlemesinin temelini oluşturan kitap okuma davranışının bir alışkanlık haline dönüştürülmesi ve bu alışkanlığın yerleşik hale getirilmesi bir sürecin ürünüdür. Susar Kırmızı'ya (2012) göre, okumaya ilişkin tutumların gelişmesi uzun zamanda gerçekleşmektedir. Okuma alışkanlığı edinmiş olan ebeveynlerin ve öğretmenlerin, bu olumlu tutumlarını çocuklara hissettirmeleri ve bu alışkanlıkları konusunda öğrencilere model olmaları çocukların okuma alışkanlığında olumlu yönde tutum geliştirmelerine yardımcı olacaktır.

Dökmen'e (1994) göre "okuma alışkanlığının tanımlanmasında kullanılan bazı ölçütler vardır. Bu ölçütler: 1- Okuyucunun ne türde yayınları okuduğu, 2- Hangi kitap türünü ne sıklıkta ve hangi oranda okuduğu, 3- Aralıksız olarak tek seferde hangi miktarda okuyabildiği, 4- Yıl, hafta veya günün hangi zamanında ne tür kitapları okumaktan zevk aldığı, 5- Okumak için tercih ettiği kitabı ne şekilde temin ettiği. Okuma eyleminin sürekli olarak düzenli aralıklarla tekrar edilmesi, irdeleyici ve eleştirci olması, iyi bir okuma alışkanlığının koşulları arasında sayılmaktadır."

Kitap okuyan ve okuma alışkanlığı edinmiş bir öğretmenin davranışları, düşünce yapısı ve iletişim şekli öğrenciler tarafından gözlemlenerek örnek davranış olarak alınmaktadır. Kitap okuma davranışını sergileyen bir öğretmen, öğrenciyi bu doğru davranışa yönlendirerek kitaplarla buluşma fırsatı verebilir. Kitaplarla buluşan öğrenci kitapların güzel ve eğlenceli tarafını keşfetme fırsatı bulacak ve okumayı bir davranışa dönüştürebilecektir. Bu sebeple iyi bir öğretmenin kitap sevgisini önce kendisine sonra bu sevgiyi öğrencilerine aşılması beklenen bir davranıştır.

Applegate ve Applegate 'e (2004) göre öğretmenler, öğrencilerine okumanın önemini yansıtmaları ve okumayı teşvik edecek ortamların oluşturulmasında önemli bir konumdadır. Aynı zamanda ilgili ve hevesli öğretmenler öğrencilerine çok az okuyan öğretmenlerine göre daha olumlu bir örnek oluşturmaktadır. Bu yüzden öğretmen yetiştiren kurumların öğrencilerini okumaya karşı doğru tutumlar geliştirmesinde yükümlülükleri vardır. Morrison, Jacobs ve Swinyard'a (1998) göre, okuma hevesi taşımayan ve düzenli olarak serbest okumayla uğraşan öğretmen adayları, okuma sevgisini modellemede zorlanabilirler.

Mokhtari, Reichard ve Gardner'a (2009) göre sınıf öğretmenleri, öğretmen eğitimcileri ve okuma araştırmacıları, öğrencilerin eğlence amaçlı okuma, akademik okuma, televizyon izleme ve internet kullanımı gibi eylemlere gün içinde nasıl zaman ayırdığını ölçmesi gerekir. Öğrencilerin bu eğilimlerinin tespitinde zaman günlüğü anketi gibi yöntemler kullanılabilir.

Doğru ve önemli alışkanlıkların sağlıklı bir şekilde sürdürülebilmesinde, eğitimin büyük önemi vardır. Eğitim süreci, bireylerin hayata ilişkin beklentilerini, bakış açılarını ve çeşitli tercihlerini etkileyebilmektedir. Müzik eğitimi almış bireylerde, genel olarak müziksel okuma, yazma, müzikal algı, dinleme ve müzikal değerlendirme konularında kendini yetiştirmesi beklenir. Bu durum, müzik eğitimi alan kişilerin alana ilişkin okuma, dinleme tercihlerine, alışkanlıklarına yansımakta ve müziği doğru bir biçimde değerlendirmeleri ve kullanabilmelerine olanak sağlamaktadır. Bu açıdan bakıldığında bireylerin yetişmesinde önemli bir role sahip olan geleceğin öğretmenlerinin, alana yönelik okuma ve müzik dinleme alışkanlıkları edinmesi önemlidir.

Genellikle her gün gerçekleştirilen müzik dinleme eylemi, toplumun her bireyi tarafından gerçekleştirilen bir davranıştır. Müzik eğitimi alan kişilere göre ise müziğin ifade alanı daha geniştir. Uçan'ın (2005) ifade ettiği gibi: "müzik eğitimi temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış geliştirme sürecidir" (s.14). Bu doğrultuda müzik eğitiminin, müzikal davranış olarak bireye pek çok katkı yapması beklenir.

Müzik dinleme ve müzik tercihi gibi alışkanlıklar bireylerin zamanla kazandığı müzikal davranış biçimleridir. Ercan'a (2014) göre, müzik tercihi olgusu, ilk bakışta insanların hangi tür müziklerden hoşlanıp hoşlanmadıkları ya da ne tür müziklere ilgi duyup duymadıklarına bağlı gibi görünmektedir. Fakat daha yakından bakıldığında, bu tercihlerin yanında bu olguyu etkileyen farklı etmenlerinde bulunduğu ortaya çıkmaktadır (s.4). İnsanın içinde yaşadığı müziksel çevre insanla birlikte sürekli değişim halindedir. Birey, içinde doğup büyüdüğü bu çevrede çeşitli müzik türleriyle etkileşim içindedir (Öz, 2001, s. 105). Bu etkileşim sonucunda bireyler pek çok farklı müzik türünü tanıyarak kendi öz yapısına uygun bir estetik anlayış geliştirmektedir.

Çevremizde, insanların ifade ve iletişim gibi değişik ihtiyaçlarından doğan ve her biri farklı duygulara hitap eden çok değişik ve farklı müzik türleri vardır ve karşımıza zamanla yeni türler çıkmaktadır. Bu müzik türleri arasında yaptığımız tercihler, kişiliğimiz ve içinde bulunduğumuz sosyal ve kültürel ortamdan etkilenebilmektedir.

Bireylerin ister okuma alışkanlığı isterse müzik beğenisi oluşturma sürecinde, eğitiminin yanı sıra, çevre, medya ve arkadaş ortamlarından önemli ölçüde etkilendiği görülmektedir. Eğitim bu etkilerin olumlu yönde olmasını sağlayacak en önemli etkenlerden biridir. Bu doğrultuda, geleceğin müzik öğretmenlerinin eğitimi sürecinde, müzik dinleme alışkanlığı ve alana yönelik okuma alışkanlığı düzeyinin ne olduğunu belirlemek, ilgi alanlarını, kullandığı teknolojileri, görsel ve basılı materyallerden ne ölçüde yararlandıklarını incelemek önem arz etmektedir. Bu çalışma ile edinilecek bilgiler öğrencileri iyi birer okuyucu, dinleyici haline getirme çabalarına yön verecek ve aynı zamanda öğrencilerin müzik okuma ve müzik dinlemede yaşadıkları sorunların tespitine katkı sağlayacaktır. Bununla birlikte öğrencilerin beğendiği müzik türlerine yönelik çok daha verimli olabilecek ders içi ve ders dışı eğitsel çalışmalar ve faaliyetler düzenlemek açısından katkıları olacaktır. Bu bilgiler ışığında, araştırmanın problem cümlesi "müzik öğretmeni adaylarının alana yönelik okuma ve müzik dinleme alışkanlıkları nasıldır?" olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın Amacı

Araştırmada, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında okuyan öğrencilerin müzik alanına yönelik okuma ve müzik dinleme alışkanlıklarının sınıf ve cinsiyet değişkenleri açısından değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçla çalışma kapsamında hazırlanan aşağıdaki anket sorularına cevap aranmıştır;

- Öğrencilerin alan dışı okuma alışkanlığı ne düzeydedir? Sınıf ve Cinsiyet değişkenleri açısından alan dışı okuma alışkanlığı düzeyinde bir fark var mıdır?
- Öğrencilerin müzik alanına yönelik okuma alışkanlığı ne düzeydedir? Sınıf ve Cinsiyet değişkenleri açısından alana yönelik okuma alışkanlığı düzeyinde bir fark var mıdır?
- Öğrencilerin müzik alanına yönelik okuduğu kaynak türleri nelerdir? Cinsiyet değişkeni açısından kaynak türlerinde farklılık var mıdır?
- Öğrenciler müzik alanına yönelik hangi türde kitapları tercih etmektedir? Cinsiyet değişkeni açısından kitap türü tercihlerinde bir fark var mıdır?

- Öğrencilerin haftalık olarak okumaya ayırdıkları süre ne düzeydedir? Cinsiyet değişkeni açısından okuma sürelerinde farklılık var mıdır?
- Öğrencilerin müzik alanına yönelik kitapları temin etme yolları nelerdir? Cinsiyet değişkeni açısından kitap temini yollarında farklılık var mıdır?
- Öğrencilerin müzik alanına yönelik kaynakları okumama veya okuyamama nedenleri nelerdir? Cinsiyet değişkeni açısından bir fark var mıdır?
- Öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığı ne düzeydedir? Cinsiyet değişkeni açısından müzik dinleme alışkanlıklarında farklılık var mıdır?
- Öğrencilerin ortalama günlük müzik dinleme süresi ne düzeydedir? Cinsiyet değişkenleri açısından müzik dinleme sürelerinde bir fark var mıdır?
- Öğrencilerin dinlediği müzik türleri nelerdir? Cinsiyet değişkeni açısından dinlediği müzik türleri arasında farklılık var mıdır?
- Öğrenciler dinlediği müziklere nasıl ulaşabilmektedir? Cinsiyet değişkeni açısından müziğe ulaşma yollarında farklılık var mıdır?
- Öğrencilerin müzik dinlememe veya dinleyememe nedenleri nelerdir? Cinsiyet değişkeni açısından bir fark var mıdır?

YÖNTEM

Araştırmada nicel araştırma türlerinden betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Atalmış'a (2019) göre günlük yaşamda her alanda karşımıza çıkan tarama araştırmaları, araştırma yapılan grubun özelliklerini ölçmek veya var olan durumu ortaya çıkarmak için kullanılmaktadır. Tarama araştırmaları, anket ya da görüşme protokollerine dayanan deneysel olmayan bir araştırma yöntemi olarak bilinir (s.97). Araştırmada öncelikle konunun temellendirilmesi için literatur taraması yapılmış ve araştırma soruları belirlenerek konuyla ilgili örneklem grubu tespit edilmiştir.

Çalışma Grubu

Seçkisiz olmayan örnekleme yöntemleri içinden uygun örnekleme yöntemi tercih edilmiştir. Yıldırım'a (2019) göre, uygun örnekleme yöntemi, araştırmacının hedeflediği örneklem büyüklüğüne ulaşana kadar katılımcı seçmeye devam ettiği bir yöntemdir. Araştırmada, 2021-2022 eğitim öğretim yılında Şanlıurfa Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 1., 2., 3 ve 4. sınıfta öğrenim gören 87 öğrenciye ulaşılması hedeflenmiş, çalışmaya gönüllü 70 öğrenciye ulaşılmıştır. Çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin sınıf ve cinsiyet bilgileri Tablo 1'de sunulmuştur. Araştırma sürecinde "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması gereken tüm kurallara uyulmuştur. "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altındaki hiçbir eylem kullanılmamıştır.

Etik kurul izin bilgileri:

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Harran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu

Etik inceleme Karar Tarihi: 18.03.2022

Toplantı sayı no: 2022/39

Tablo 1. Çalışma Grubuna İlişkin Veriler Tablosu

Sınıf	Erkek		Kadın	
	f	%	f	%
Lisans 1	6	9	7	10
Lisans 2	7	10	7	10
Lisans 3	8	11	15	21
Lisans 4	5	7	15	21
Toplam	26	37	44	63

Tablo 1 incelendiğinde, toplam 70 öğrenciden oluşan çalışma grubunun 44’ü kadın, 26’sı erkektir. Diğer bir ifadeyle çalışma grubunun %63’ü kadın, %37’si erkek öğrencilerden oluşmaktadır. Lisans 1’de okuyan 13 öğrencinin %9’unu erkek, %10’unu ise kadın öğrenci oluşturmaktadır. Lisans 2’de okuyan 14 öğrencinin %10’unu erkek, %10’unu ise kadın öğrenci oluşturmaktadır. Lisans 3’te okuyan 23 öğrencinin %11’ini erkek, %21’ini kadın öğrenci oluşturmaktadır. Lisans 4’te okuyan 20 öğrencinin %7’sini erkek, %21’ini ise kadın öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir. Toplam frekans sayıları değerlendirildiğinde kadın öğrenci sayısının erkek öğrencilerden fazla olduğu görülmektedir.

Veri toplama Aracı

Araştırmada veri toplama yöntemlerinden anket formu kullanılmıştır. Anket formunun oluşturulması sürecinde öncelikle araştırmacının amacına yönelik anket maddeleri hazırlanmıştır. Hazırlanan maddeler 3 alan uzmanı ile 1 araştırma yöntemleri uzmanına gönderilmiş ve uzmanların görüşleri doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Hazırlanmış olan anket formu örneklem dışından 4 öğrenciye pilot uygulama yapılarak ankete son şekli verilmiştir. Anket formu 2 bölümden oluşmaktadır. 1. Bölümde öğrencilerin demografik bilgilerine ilişkin sorular, 2. Bölümde ise 12 kapalı uçlu soru yer almaktadır. Ankette 1, 2, 5, 8. ve 9. sorular “hiç”, “neredeyse hiç”, “kısmen”, “okurum”, “çok okurum” veya “hiç”, “1 saat”, “2 saat”, “3 saat”, “3 saatten fazla” biçiminde beşli likert tipi sorular, 3, 4, 6, 7, 10, 11 ve 12. sorularda ise çoktan seçmeli soru tipi yer almaktadır.

Verilerin Analizi

Öncelikle cevap kâğıtlarının her birine bir numara verilmiş ve bu doğrultuda elde edilen veriler işlenmiştir. Toplanan verilerin çözümlenmesinde SPSS programı kullanılmıştır. Anketin 1, 2, 5, 8 ve 9. sorularında yer alan beşli likert tipi sorular için seçeneklere olumsuzdan olumluya doğru 1, 2, 3, 4, 5 şeklinde sayısal değerler atanmıştır. Elde edilen verilerin frekans, yüzde hesaplamaları yapılarak tablolar halinde sunulmuştur. Ayrıca

beşli likert tipi sorulardan elde edilen verilerin frekans ve yüzde hesaplamaları ile birlikte aritmetik ortalama hesaplamaları da yapılmış ve tabloda gösterilmiştir.

BULGULAR

Bu bölümde, öğrencilerin sorulara verdikleri yanıtlarda elde edilen verilerin frekans, yüzde hesaplamaları ve aritmetik ortalamaları hesaplanarak tablolar halinde sunulmuş ve ankette yer alan sorulara ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Birinci Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun birinci sorusu olan “Öğrencilerin alan dışı okuma alışkanlığı ne düzeydedir? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2. Öğrencilerin Müzik Alanı Dışında Okuma Alışkanlığının Ne Düzeyde Olduğunu Gösteren Veri Tablosu

Sınıf	Cinsiyet	N	Hiç (1)		Neredeyse Hiç (2)		Kısmen (3)		Okurum (4)		Çok Okurum (5)		Ort.
			f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Lisans 1	Erkek	6	-	-	2	2,9	3	4,3	1	1,4	-	-	2,8
	Kadın	7	-	-	-	-	4	5,7	2	2,9	1	1,4	3,6
	Toplam	13	-	-	2	2,9	7	10	3	4,3	1	1,4	3,2
Lisans 2	Erkek	7	-	-	-	-	4	5,7	2	2,9	1	1,4	3,5
	Kadın	7	1	1,4	-	-	2	2,9	3	4,3	1	1,4	3,4
	Toplam	14	1	1,4	-	-	6	8,5	5	7,1	2	2,8	3,5
Lisans 3	Erkek	8	1	1,4	2	2,9	4	5,7	1	1,4	-	-	2,6
	Kadın	15	1	1,4	-	-	3	4,3	9	12,9	2	2,9	3,7
	Toplam	23	2	2,8	2	2,9	7	10	10	14,3	2	2,9	3,3
Lisans 4	Erkek	5	-	-	1	1,4	1	1,4	2	2,9	1	1,4	3,6
	Kadın	15	2	2,9	-	-	2	2,9	9	12,9	2	2,9	3,6
	Toplam	20	2	2,9	1	1,4	3	4,3	11	15,8	3	4,3	3,6
Erkek Genel Toplam		26	1	1,4	5	7,1	12	17	6	8,5	2	2,9	3,1
Kadın Genel Toplam		44	4	5,7	-	-	11	15,8	23	33	6	8,5	3,6
Genel Toplam		70	5	7	5	7	23	33	29	42	8	11	3,4

Tablo 2 incelendiğinde, lisans 1’de okuyan 13 öğrenciden 7 kadın öğrencinin müzik alanı dışında kitap okuma puanı ortalaması 3,6, 6 erkek öğrencinin kitap okuma alışkanlığı puan ortalaması ise 2,8’dir. Bu değerlere göre lisans 1’de kadın öğrencilerin okuma oranının erkek öğrencilere göre daha fazla olduğu görülmektedir. Lisans 2’de okuyan 14 öğrenciden 7 erkek öğrencinin müzik alanı dışında kitap okuma alışkanlığı puanı ortalaması 3,5, 7 kadın öğrencinin okuma puanı ortalaması ise 3,4’tür. Bu değerlere göre lisans 2’de erkek öğrencilerin okuma oranının kadın öğrencilerin okuma oranlarından yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Lisans 3’te okuyan 23 öğrenciden 15 kadın öğrencinin müzik alanı dışında kitap okuma alışkanlığı puanı ortalamasının 3,7, 8 erkek öğrencinin kitap okuma puanı ortalamasının ise 2,6 olduğu görülmektedir. Bu değerlere göre lisans 3’te okuyan kadın öğrencilerin müzik alanı dışında okuma alışkanlığı oranının erkek öğrencilerin okuma alışkanlığı oranından fazla olduğu anlaşılmaktadır. Lisans 4’te okuyan 20 öğrenciden 15 kadın öğrenci ile 5 erkek öğrencinin müzik

alanı dışında kitap okuma alışkanlığı puanı ortalamalarının her ikisinin de 3,6 olduğu ve bu değerlere göre lisans 4'te erkek ve kadın öğrencilerin müzik alanı dışında kitap okuma alışkanlıklarının eşit düzeyde olduğu anlaşılmaktadır. Sınıf düzeyinde müzik alanı dışında okuma alışkanlığı puan ortalamaları değerlendirildiğinde daha çok 3,6 oranla 4.sınıfın ve 3,5 oranla 2. Sınıfın diğer sınıflara göre daha fazla okuma oranlarına sahip oldukları görülmektedir. Cinsiyet değişkenine göre kadın öğrencilerin alan dışı okuma puanı genel ortalamasının 3,6, erkek öğrencilerin okuma puanı genel ortalamasının 3,1 olduğu anlaşılmaktadır. Tüm sınıfların müzik alanı dışında kitap okuma alışkanlığı genel puan ortalamasının ise 3,4 olduğu görülmektedir.

İkinci Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun ikinci sorusu olan "Müzik alanına yönelik okuma sıklığı nasıldır? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 3'te sunulmuştur.

Tablo 3. Öğrencilerin Müzik Alanına Yönelik Okuma Alışkanlığının Ne Düzeyde Olduğunu Gösteren Veri Tablosu

Sınıf	Cinsiyet	N	Hiç		Neredeyse Hiç		Kısmen		Okurum		Çok Okurum		Ort.
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)						
Lisans 1	Erkek	6	-	-	3	4,3	3	4,3	-	-	-	-	3,5
	Kadın	7	1	1,4	2	2,8	3	4,3	1	1,4	-	-	3,4
	Toplam	13	1	1,4	5	7	6	8,4	1	1,4	3	3,2	
Lisans 2	Erkek	7	-	-	1	1,4	5	7,1	1	1,4	-	-	4
	Kadın	7	-	-	2	2,8	1	1,4	3	4,3	1	1,4	3,4
	Toplam	14	-	-	2	2,8	2	2,8	8	11,3	2	2,8	3,7
Lisans 3	Erkek	8	-	-	1	1,4	4	5,7	3	4,3	-	-	3,2
	Kadın	15	1	1,4	1	1,4	9	12,9	3	4,3	1	1,4	3,1
	Toplam	23	1	1,4	2	2,8	13	18,6	6	8,4	1	1,4	3,1
Lisans 4	Erkek	5	1	1,4	2	2,8	1	1,4	1	1,4	-	-	2,4
	Kadın	15	3	4,3	2	2,8	5	7,1	5	7,1	-	-	2,8
	Toplam	20	4	5,7	4	5,6	6	8,6	6	8,5	-	-	2,7
Erkek Genel Toplam		26	1	1,4	3	4,3	9	12,9	12	17,1	1	1,4	3,3
Kadın Genel Toplam		44	5	7,1	5	7,1	17	24,3	14	20	3	4,3	3,1
Genel Toplam		70	6	9	8	11	26	37	26	37	4	6	3,2

Tablo 3 incelendiğinde, lisans 1'de okuyan 13 öğrenciden 6 erkek öğrencinin müzik alanına yönelik kitap okuma alışkanlığı puanı ortalaması 3,5, 7 kadın öğrencinin okuma puanı ortalaması ise 3,4'tür. Bu durumda lisans 1'de erkek öğrencilerin okuma oranının kadın öğrencilerin okuma oranına göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Lisans 2'de okuyan 14 öğrenciden 7 erkek öğrencinin müzik alanına yönelik kitap okuma puanı ortalaması 4, 7 kadın öğrencinin okuma puanı ortalaması ise 3,4'tür. Bu durumda lisans 2'de erkek öğrencilerin müzik alanına yönelik okuma oranının kadın öğrencilerin okuma oranına göre daha yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Lisans 3'te okuyan 23 öğrenciden 8 erkek öğrencinin müzik alanına yönelik kitap okuma puanı ortalamasının 3,2, 15 kadın öğrencinin okuma puanı ortalamasının ise 3,1 olduğu görülmektedir. Bu durumda lisans 3'te okuyan erkek öğrencilerin müzik alanına yönelik okuma oranının kadın öğrencilerin okuma oranından yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Lisans 4'te okuyan 20 öğrenciden 15 kadın öğrencinin müzik alanına ilişkin kitap okuma

alışkanlığı puan ortalaması 2,8, 5 erkek öğrencinin okuma alışkanlığı puanı ortalaması ise 2,4'tür. Bu durumda lisans 4'te kadın öğrencilerin müzik alanına yönelik okuma oranlarının erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Cinsiyet değişkenine göre erkek öğrencilerin alana yönelik okuma puanı genel ortalamasının 3,3, kadın öğrencilerin okuma puanı genel ortalamasının ise 3,1 olduğu anlaşılmaktadır. Sınıf düzeyinde müzik alanına yönelik kitap okuma alışkanlığı puan ortalamaları değerlendirildiğinde 3,7 oranla 3.sınıfın diğer sınıflardan daha yüksek bir orana sahip olduğu anlaşılmaktadır. Tüm sınıfların müzik alanına yönelik okuma alışkanlığı genel puan ortalamasının 3,2 olduğu görülmektedir.

Üçüncü Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun üçüncü Sorusu olan "Müzik alanına ilişkin tercih ettiğiniz okuma kaynakları nelerdir? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 4'de sunulmuştur. Bu soruda öğrenciler birden fazla seçeneği işaretleyebildikleri için her bir kategori için değerler ayrıca sunulmuştur.

Tablo 4. Öğrencilerin Müzik Alanına İlişkin Tercih Ettikleri Okuma Kaynaklarına İlişkin Veri Tablosu

Cinsiyet	Müzik Kitapları		Ders Kitapları		Dergi		Gazete		Makale		Tezler		Diğer (İnternet Yazıları)	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Erkek	12	34	12	30	2	29	-	-	5	21	5	71	9	82
Kadın	23	66	28	70	5	71	2	100	19	79	2	29	2	18
Toplam	35	100	40	100	7	100	2	100	24	100	7	100	11	100

Tablo 4 incelendiğinde, öğrencilerin müzik alanına yönelik okuma kaynaklarının çoğunlukla toplam f=40 değeri ile "ders kitapları" olduğu ve sırasıyla toplam f=35 değeri ile "müzik kitapları", toplam f=24 değeri ile "makale", toplam f=11 değeri ile "internet yazıları", toplam f=7 değeri ile "tezler", toplam f=7 değeri ile "dergiler" ve toplam f=2 değeri ile "gazete" gibi müzik kaynaklarını tercih ettikleri görülmektedir. Cinsiyet değişkenine göre değerlendirildiğinde erkeklerin ve kadınların çoğunlukla "ders kitapları" ve "müzik kitapları" türünde kaynakları tercih ettikleri anlaşılmaktadır.

Dördüncü Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun dördüncü sorusu olan "Müzik alanına ilişkin genellikle hangi türde kitapları okumayı tercih edersiniz? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 5'te sunulmuştur. Bu soruda öğrenciler birden fazla seçeneği işaretleyebildikleri için her bir kategori için değerler ayrıca sunulmuştur.

Tablo 5. Öğrencilerin Müzik Alanına İlişkin Hangi Türde Kitapları Okuduğuna İlişkin Veri Tablosu

Cinsiyet	Müzik Ders Kitapları		Müzik Tarihi		Müzik Eğitimi		Müzik Teknolojisi		Müzik Araştırmaları		Müzik Kültürü		Müzik Magazin Haberleri	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Erkek	13	36	4	22	12	44	8	62	4	44	11	46	4	20
Kadın	23	64	14	78	15	56	5	38	5	56	13	54	16	80
Toplam	36	100	18	100	27	100	13	100	9	100	24	100	20	100

Tablo 5 incelendiğinde, öğrencilerin müzik alanına yönelik çoğunlukla toplam f=36 değeri ile “müzik ders kitapları” tercih ettiği ve sırasıyla toplam f=27 değeri ile “müzik eğitimi”, toplam f=24 değeri ile “müzik kültürü”, toplam f=20 değeri ile “müzik magazin haberleri”, toplam f=18 değeri ile “müzik tarihi”, toplam f=13 değeri ile “müzik teknolojileri” ve toplam f=9 değeri ile “müzik araştırmaları” türünde kitapları tercih ettiği görülmektedir. Cinsiyet değişkenine göre değerlendirildiğinde erkek ve kadın öğrencilerin “müzik ders kitapları” türünde kitapları yüksek oranla tercih ettikleri görülmektedir.

Beşinci Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun beşinci sorusu olan “Haftada müzik alanına yönelik okuyarak geçirdiğiniz ortalama süre ne kadardır? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 6’da sunulmuştur.

Tablo 6. Öğrencilerin Hafta İçinde Müzik Alanına Yönelik Okuyarak Geçirdikleri Süreye İlişkin Veri Tablosu

Sınıf	Cinsiyet	N	Hiç		1 Saat		2 Saat		3 Saat		3 Saatten Fazla		Ort.
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)						
Lisans 1	Erkek	6	-	-	3	4,3	2	2,9	1	1,4	-	-	2,6
	Kadın	7	-	-	1	1,4	4	5,7	1	1,4	1	1,4	3,3
	Toplam	13	-	-	4	5,7	6	8,6	2	2,8	1	1,4	3
Lisans 2	Erkek	7	-	-	3	4,3	1	1,4	1	1,4	2	2,9	3,3
	Kadın	7	1	1,4	4	5,7	1	1,4	-	-	1	1,4	2,4
	Toplam	14	1	1,4	7	10	2	2,8	1	1,4	3	4,3	2,9
Lisans 3	Erkek	8	-	-	6	8,6	1	1,4	1	1,4	-	-	2,4
	Kadın	15	1	1,4	8	11,4	2	2,9	4	5,7	-	-	2,6
	Toplam	23	1	1,4	14	20	3	4,3	5	7,1	-	-	2,5
Lisans 4	Erkek	5	1	1,4	3	4,3	1	1,4	-	-	-	-	2
	Kadın	15	3	4,3	8	11,4	3	4,3	1	1,4	-	-	2,1
	Toplam	20	4	6	11	15,7	4	5,7	1	1,4	-	-	2,1
Erkek Genel Toplam		26	1	1,4	15	21,4	5	7,1	3	4,3	2	2,9	2,6
Kadın Genel Toplam		44	5	7,1	21	30	10	14,3	6	8,6	2	2,6	2,5
Genel Toplam		70	6	9	36	51	15	21	9	13	4	6	2,6

Tablo 6 incelendiğinde, lisans 1’de okuyan 13 öğrenciden 7 kadın öğrencinin müzik alanına yönelik haftalık okuyarak geçirdikleri süre puanı ortalaması 3,3, 6 erkek öğrencinin okuma süre puan ortalaması ise 2,6’dır. Bu durumda lisans 1’de kadın öğrencilerin haftalık kitap okuma süreleri, erkek öğrencilerin okuma sürelerinden yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Lisans 2’de okuyan 14 öğrenciden 7 erkek öğrencinin müzik alanına ilişkin haftalık okuyarak geçirdikleri süre puanı ortalaması 3,3, 7 kadın öğrencinin okuyarak geçirdikleri süre puanı ortalaması ise 2,4’tür. Bu durumda lisans 2’de erkek öğrencilerin müzik alanına yönelik haftalık okuyarak geçirdikleri sürenin kadınlara oranla fazla olduğu görülmektedir. Lisans 3’te okuyan 23 öğrenciden 8 erkek öğrencinin müzik alanına yönelik haftalık kitap okuma süre puanı ortalamasının 2,4, 15 kadın öğrencinin okuma süre puanı ortalaması ise 2,6’dır. Bu durumda lisans 3’te okuyan kadın öğrencilerin müzik alanına yönelik haftalık kitap okuma sürelerinin erkek öğrencilerin kitap okuma sürelerinden daha yüksek bir oranda olduğu anlaşılmaktadır. Lisans 4’te okuyan 20 öğrenciden 15 kadın öğrencinin müzik alanına yönelik haftalık okuyarak

geçirdikleri süre puanı ortalaması 2,1, 5 erkek öğrencinin okuyarak geçirdikleri süre puanı ortalaması ise 2’dir. Bu durumda lisans 4’te kadın öğrencilerin okuma süre oranları erkek öğrencilerin okuma süresi oranlarından yüksektir. Cinsiyet değişkenine göre erkek öğrencilerin alana yönelik okuyarak geçirdikleri süre puanı genel ortalaması 2,6, kadın öğrencilerin okuyarak geçirdikleri süre puanı genel ortalaması ise 2,5 tir. Sınıf düzeyinde müzik alanına yönelik haftalık kitap okuma süre puanı ortalamaları değerlendirildiğinde 1.sınıfın 3 puan ortalaması ile 2.sınıfın ise 2,9 puan ortalaması ile haftalık olarak diğer sınıflardan daha fazla kitap okuma sürelerine sahip oldukları görülmektedir. Tüm sınıfların müzik alanına yönelik haftalık kitap okuma süresi genel puan ortalamasının 2,6 olduğu anlaşılmaktadır.

Altıncı Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun altıncı sorusu olan “Müzik alanına ilişkin kaynakları nasıl temin etmektesiniz? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 7’de sunulmuştur. Bu soruda öğrenciler birden fazla seçeneği işaretleyebildikleri için her bir kategori için değerler ayrıca sunulmuştur.

Tablo 7. Öğrencilerin Müzik Alanına İlişkin Kaynakları Nasıl Temin Ettiklerine İlişkin Veri Tablosu

Cinsiyet	Kütüphaneler		İnternet Ortamından		Müzik Eğitimi		Arkadaşlardan Ödünç Alarak		Satın Alarak		Diğer	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Erkek	2	50	24	41	-	-	6	46	12	40	-	-
Kadın	2	50	34	59	-	-	7	54	18	60	-	-
Toplam	3	100	58	100	-	-	13	100	30	100	-	-

Tablo 7 incelendiğinde, müzik alanına ilişkin kaynakları toplam f=58 değeri ile öğrencilerin çoğunlukla internet ortamından temin ettiği ve sırasıyla toplam f=30 değeri ile “satın alarak”, toplam f=13 değeri ile “arkadaşlarından ödünç alarak” ve toplam f=4 değeri ile “kütüphanelerden” temin ettikleri görülmektedir. Cinsiyet faktörüne göre değerlendirildiğinde, kadın ve erkek öğrencilerin müzik alanına ilişkin kaynakları temin etme yöntemlerinde farklılık olmadığı daha çok “internet ortamından” faydalandıkları anlaşılmaktadır.

Yedinci Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun yedinci sorusu olan “Müzik alanına ilişkin kaynakları okumama nedeni nedir? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8. Öğrencilerin Müzik Alanına İlişkin Kaynakları Okumasını Etkileyen Etkilere İlişkin Veri Tablosu

Cinsiyet	Ekonomik		Kültürel (Alışkanlıklar)		Ders Yoğunluğu		Sosyal Faaliyetler		Diğer (Motivasyon)	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Erkek	4	27	2	67	9	35	1	50	1	24
Kadın	11	73	1	33	17	65	1	50	3	75
Toplam	15	100	3	100	26	100	2	100	4	100

Tablo 8 incelendiğinde, toplam f=26 değeri ile öğrencilerin çoğunlukla “ders yoğunluğundan” dolayı müzik alanına ilişkin kaynakları okumada olumsuz etkilendikleri, sırasıyla toplam f=15 değeri ile “ekonomik”

nedenlerden, toplam f=4 değeri ile “motivasyon”, toplam f=3 değeri ile “kültürel alışkanlıklar” ve toplam f=2 değeri ile “sosyal faaliyetlerden” dolayı olumsuz etkilendikleri görülmektedir. Cinsiyet faktörüne göre değerlendirildiğinde, kadın ve erkek öğrenciler arasında farklılık olmadığı ve çoğunlukla müzik alanına ilişkin kaynakları okumada “ders yoğunluğundan” dolayı etkilendikleri görülmektedir.

Sekizinci Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun sekizinci sorusu olan “Müzik dinleme alışkanlığınız hangi düzeydedir? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 9’da sunulmuştur.

Tablo 9. Öğrencilerin Müzik Dinleme Alışkanlığının Hangi Düzeyde Olduğunu Gösteren Veri Tablosu

Sınıf	Cinsiyet	N	Hiç		Neredeyse Hiç		Kısmen		Dinlerim		Çok Dinlerim		Ort.
			f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Lisans 1	Erkek	6	-	-	-	-	1	1,4	3	4,3	2	2,9	4,2
	Kadın	7	-	-	-	-	-	-	1	1,4	6	8,6	4,8
	Toplam	13					1	1,4	4	6	8	12	4,5
Lisans 2	Erkek	7	-	-	-	-	-	-	-	-	7	10	5
	Kadın	7	-	-	-	-	1	1,4	1	1,4	5	7	4,6
	Toplam	14					1	1,4	1	1	12	17	4,8
Lisans 3	Erkek	8	-	-	-	-	-	-	2	2,9	6	8,6	4,8
	Kadın	15	-	-	-	-	1	1,4	3	4,3	11	15,7	4,7
	Toplam	23						1,4	5	7	17	25	4,7
Lisans 4	Erkek	5	-	-	-	-	-	-	1	1,4	4	5,7	4,8
	Kadın	15	-	-	-	-	-	-	4	5,7	11	15,7	4,7
	Toplam	20						0	5	7	15	21	4,8
Erkek Genel Toplam		26					1	1,4	6	8,6	19	27,1	4,7
Kadın Genel Toplam		44					2	2,9	9	12,9	33	47,1	4,7
Genel Toplam		70					3	4	15	22	52	74	4,7

Tablo 9 incelendiğinde, lisans 1’de okuyan 13 öğrenciden 7 kadın öğrencinin müzik dinleme alışkanlığı puanı ortalaması 4,8, 6 erkek öğrencinin müzik dinleme alışkanlığı puanı ortalaması ise 4,2’dir. Bu durumda lisans 1’de kadın öğrencilerin müzik dinleme alışkanlıklarının erkek öğrencilere oranla yüksek olduğu görülmektedir. Lisans 2’de okuyan 14 öğrenciden 7 erkek öğrencinin müzik dinleme alışkanlığı puanı ortalaması 5, 7 kadın öğrencinin müzik dinleme alışkanlığı puan ortalaması ise 4,6’dır. Bu durumda lisans 2’de erkek öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığı oranlarının kadın öğrencilere oranla yüksek olduğu görülmektedir. Lisans 3’te okuyan 23 öğrenciden 8 erkek öğrencinin müzik dinleme alışkanlığı puanı ortalaması 4,8, 15 kadın öğrencinin müzik dinleme alışkanlığı puanı ortalaması ise 4,7’dir. Bu durumda lisans 3’te okuyan erkek öğrencilerin günlük müzik dinleme alışkanlığı oranlarının kadın öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığı oranlarından yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Lisans 4’te okuyan 20 öğrenciden 5 erkek öğrencinin müzik dinleme alışkanlığı puanı ortalaması 4,8, 15 kadın öğrencinin müzik dinleme alışkanlığı puanı ortalaması ise 4,7’dir. Bu durumda lisans 4’te okuyan erkek öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığı oranlarının kadın öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığı oranlarından yüksek olduğu görülmektedir. Cinsiyet değişkenine göre erkek öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığı puanı genel ortalaması ile

kadın öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığı genel ortalamaları 4,7'dir ve farklılık göstermemektedir. Sınıf düzeyinde müzik dinleme alışkanlığı puanı ortalamaları değerlendirildiğinde 2.sınıfın ve 4.sınıfın 4,8 puan ortalaması ile müzik dinleme alışkanlıklarının diğer sınıflardan yüksek olduğu görülmektedir. Tüm sınıfların müzik dinleme alışkanlığı genel puan ortalamasının 4,7 olduğu anlaşılmaktadır.

Dokuzuncu Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun dokuzuncu sorusu olan "Gün içinde ortalama müzik dinlemek için ayırdığınız süre ne kadardır? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 10'da sunulmuştur.

Tablo 10. Öğrencilerin Gün İçinde Ortalama Olarak Müzik Dinlemek İçin Ayırdıkları Süreye İlişkin Veri Tablosu

Sınıf	Cinsiyet	N	Hiç		1 Saat		2 Saat		3 Saat		3 Saatten Fazla		Ort.
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)						
Lisans 1	Erkek	6	-	-	2	2,9	1	1,4	-	-	3	4,3	3,6
	Kadın	7	-	-	2	2,9	-	-	-	-	5	7,1	4,1
	Toplam	13			4	5,8	1	1,4			8	11,4	3,9
Lisans 2	Erkek	7	-	-	1	1,4	-	-	1	1,4	5	7,1	4,4
	Kadın	7	-	-	2	2,9	1	1,4	1	1,4	3	4,3	3,7
	Toplam	14			3	4,3	1	1,4	2	2,8	8	11,4	4
Lisans 3	Erkek	8	-	-	4	2,9	-	-	2	2,9	2	2,9	3,3
	Kadın	15	-	-	3	7,1	3	4,3	5	7,1	4	5,9	3,7
	Toplam	23			7	10	3	4,3	7	10	6	8,8	3,5
Lisans 4	Erkek	5	-	-	-	-	1	1,4	-	-	4	5,7	4,6
	Kadın	15	-	-	1	1,4	4	5,7	1	1,4	9	12,9	4,2
	Toplam	20			1	1,4	5	7,1	1	1,4	13	18,6	4,3
Erkek Genel Toplam		26			7	10	2	2,9	3	4,3	14	20	3,9
Kadın Genel Toplam		44			8	11,4	8	11,4	7	10	21	30	3,9
Genel Toplam		70			15	21,4	10	14,3	10	14,3	35	50	3,9

Tablo 10 incelendiğinde, lisans 1'de okuyan 13 öğrenciden 7 kadın öğrencinin gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı ortalaması 4,1, 6 erkek öğrencinin müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı ortalaması ise 3,6'dır. Bu durumda lisans 1'de kadın öğrencilerin gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri sürenin erkek öğrencilerin geçirdikleri süreye oranla yüksek olduğu görülmektedir. Lisans 2'de okuyan 14 öğrenciden 7 erkek öğrencinin gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı ortalaması 4,4, 7 kadın öğrencinin müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı ortalaması ise 3,7'dir. Bu durumda lisans 2'de erkek öğrencilerin gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri sürenin kadın öğrencilere oranla yüksek olduğu görülmektedir. Lisans 3'te okuyan 23 öğrenciden 15 kadın öğrencinin gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı ortalaması 3,7, 8 erkek öğrencinin müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı ortalaması ise 3,3'tür. Bu durumda lisans 3'te okuyan kadın öğrencilerin gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri sürenin erkek öğrencilerin geçirdikleri süreye oranla yüksek olduğu görülmektedir. Lisans 4'te okuyan 20 öğrenciden 5 erkek öğrencinin gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı ortalaması 4,6, 15 kadın öğrencinin gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı ortalaması 4,2'dir. Bu durumda lisans 4'te okuyan erkek öğrencilerin

gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri sürenin kadın öğrencilerin geçirdikleri süreye oranla yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Cinsiyet değişkenine göre erkek öğrencilerin müzik dinlemek için ayırdıkları süre puanı genel ortalaması ile kadın öğrencilerin müzik dinleme süre puanı genel ortalamaları 3,9'dur ve farklılık yoktur. Sınıf düzeyinde gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı ortalamaları değerlendirildiğinde 4.sınıfın 4,3 puan ortalaması ile diğer sınıfların puan ortalamasından yüksek olduğu görülmektedir. Tüm sınıfların gün içinde müzik dinlemek için geçirdikleri süre puanı genel ortalamasının 3,9 olduğu anlaşılmaktadır.

Onuncu Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun onuncu sorusu olan “Dinlemek için tercih ettiğiniz müzik türleri nelerdir? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 11’de sunulmuştur. Bu soruda öğrenciler birden fazla seçeneği işaretleyebildikleri için her bir kategori için değerler ayrıca sunulmuştur.

Tablo 11. Öğrencilerin Dinlemek İçin Tercih Ettikleri Müzik Türüne İlişkin Veri Tablosu

Cinsiyet	Türk Halk Müziği		Türk Sanat Müziği		Dini Musiki		Klasik Batı Müziği		pop		Rock		Eğitim Müzikleri		Diğer	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Erkek	24	43	10	26	2	33	7	25	15	31	7	35	5	38	9	41
Kadın	32	57	29	74	4	67	21	75	34	69	13	65	8	62	13	59
Toplam	56	100	39	100	6	100	28	100	49	100	20	100	13	100	22	100

Tablo 11 incelendiğinde, toplamda f=56 değeri ile çoğunlukla “Türk halk müziği [THM]” türünü tercih ettikleri görülmektedir. Sırasıyla toplamda f=49 değeri ile “pop” müzik, toplam f=39 değeri ile “Türk Sanat Müziği [TSM]”, toplam f=28 değeri ile “klasik batı müziği [KBM]”, toplam f=22 değeri ile “diğer müzik türlerini”, toplam f=20 değeri ile “rock” müzik türünü, toplam f=13 değeri ile “eğitim müzikleri” ve toplam f=6 değeri ile “dini musiki” türlerini tercih ettikleri anlaşılmaktadır. Cinsiyet faktörüne göre değerlendirildiğinde, kadın öğrencilerin çoğunlukla “pop” müzik türünü erkek öğrencilerin ise “THM” türünü tercih ettikleri görülmektedir.

On Birinci Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun onbirinci sorusu olan “Genel olarak hangi kaynaklardan müzik dinlemeyi tercih edersiniz? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 12’de sunulmuştur. Bu soruda öğrenciler birden fazla seçeneği işaretleyebildikleri için her bir kategori için değerler ayrıca sunulmuştur.

Tablo 12. Öğrencilerin Hangi Kaynaklardan Müzik Dinlediğine İlişkin Veri Tablosu

Cinsiyet	Radyo		Televizyon		İnternet Ortamı		Canlı Müzik		Diğer	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Erkek	3	16	7	29	25	36	12	46	-	-
Kadın	16	84	17	71	44	64	14	54	-	-
Toplam	19	100	24	100	69	100	26	100	0	0

Tablo 12 incelendiğinde, toplam f=69 değeri ile çoğunlukla müzik dinlemek için “internet ortamını” tercih ettikleri görülmektedir. Sırasıyla toplam f=26 değeri ile “canlı müzik”, toplam f=24 değeri ile “televizyon” ve

toplam $f=19$ değeri ile “radyo” kaynağını tercih ettikleri anlaşılmaktadır. Cinsiyet faktörüne göre değerlendirildiğinde, kadın ve erkek öğrencilerin çoğunlukla müzik dinlemek için “internet ortamını” tercih ettikleri bunun yanında erkeklerin çoğunlukla “canlı müzikleri”, kadınların ise “televizyonu” tercih ettikleri görülmektedir.

On İkinci Soruya İlişkin Bulgular

Bu bölümde anket formunun onikinci sorusu olan “Müzik dinleyemiyorsanız nedeni nedir? Sorusuna verilen yanıtlara ilişkin bulgular Tablo 13’te sunulmuştur. Bu soruda öğrenciler birden fazla seçeneği işaretleyebildikleri için her bir kategori için değerler ayrıca sunulmuştur.

Tablo 13. Öğrencilerin Müzik Dinlemesini Engelleyen Etkenlere İlişkin Veri Tablosu

	Engel Yok		Yoğunluktan		Ekonomik		Çevresel		Diğer	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Cinsiyet										
Erkek	26	37	-	-	-	-	-	-	-	-
Kadın	44	63	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	70	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 13 incelendiğinde, öğrencilerinin %100 oranında tamamının müzik dinlemesini engelleyen faktörlerin olmadığı görülmektedir. Cinsiyet faktörüne göre değerlendirildiğinde, %63 oranında kadın öğrencinin ve %37 oranında erkek öğrencinin müzik dinlemesine engel olmadığını işaret etmektedir.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Öğrencilerin müzik alanı dışında okuma alışkanlığı düzeyi cinsiyet değişkenine göre değerlendirildiğinde, kadın öğrencilerin okuma puan ortalamasının erkek öğrencilerin okuma puanı ortalamasından yüksek olduğu anlaşılmıştır. Bu sonuç, Okay, Çakırer ve Kurtaslan’ın (2015) yapmış oldukları çalışmada okuma alışkanlığına yönelik bayan öğretmen adaylarının, erkek öğretmen adaylarına göre daha yüksek bir okuma eğilimi gösterdikleri sonucu ile benzerlik göstermektedir. Sınıf değişkenine göre değerlendirildiğinde ise 4.sınıf ve 2. sınıf öğrencilerinin okuma düzeylerinin diğer sınıflara göre yüksek olduğu görülmüştür. Öğrencilerin tamamının alan dışı okuma alışkanlığı düzeyi ortalaması değerlendirildiğinde puan ortalamasının 3,4 olduğu yani öğrencilerin alan dışı kitapları kısmen okudukları tespit edilmiştir. Nathenson, Pruslow ve Lewitt’in (2008) yapmış oldukları çalışmada, on yıllar boyunca çok az şeyin değiştiğini ifade ederek ankete katılan 747 öğretmen adayı veya uygulama öğretmenin sadece %47’sinin hevesli bir okuyucu olduğunu %17’sinin ise okumaktan çok az zevk aldığı veya hiç zevk almadığı yönünde sonuçlara ulaşılmıştır.

Öğrencilerin alana yönelik kitap okuma alışkanlıkları düzeyi cinsiyet değişkenine göre değerlendirildiğinde erkek öğrencilerin alana yönelik okuma alışkanlığı puanının kadın öğrencilerden yüksek olduğu görülmektedir. 4.sınıfın alana yönelik okuma alışkanlığı düzeyinin diğer sınıflardan yüksek olduğu tespit edilmiştir. Tüm öğrencilerin alana yönelik kitap okuma alışkanlığının 3,2 olduğu yani alana yönelik kitapları öğrencilerin kısmen

okudukları görülmektedir. Bu sonuçlar öğrencilerin alan içi okuma alışkanlıkları ile alan dışı okuma alışkanlıklarının aynı oranlarda olduğunu göstermektedir.

Öğrencilerin alana yönelik kaynak olarak daha çok “ders kitaplarını” tercih ettikleri ve cinsiyet değişkenine göre bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Alana yönelik öğrencilerin okuduğu kitap türlerinin ise çoğunlukla “müzik ders kitapları”, “müzik eğitimi”, “müzik kültürü” ve “müzik magazin haberleri” türünde yazıları tercih ettikleri görülmektedir. Arıcı'nın (2014) çalışmasında, öğrencilerin sadece ders kitaplarını okuduklarına ilişkin elde ettiği sonuçlar bu verileri desteklemektedir. Benevides ve Peterson (2010) yapmış oldukları çalışmada, öğretmen adaylarının boş zamanlarında sıklıkla gazete ve dergileri okudukları en az ise el kitapları ve raporları okuduklarına ilişkin sonuçlara ulaşmışlardır.

Alana yönelik haftalık okuma sürelerinin farklılık göstermediği ve bu sürenin ortalama 2 saat ile sınırlı olduğu görülmektedir. Ayrıca 1. ve 2. sınıfın alana yönelik haftalık okuma sürelerinin diğer sınıflara göre daha yüksek olduğu ve tüm öğrencilerin alana yönelik haftalık kitap okuma sürelerinin ortalama 2 saat olduğu tespit edilmiştir.

Öğrencilerin müzik alanına ilişkin kaynakları çoğunlukla internet ortamından, satın alarak veya arkadaşlarından ödünç alarak temin ettikleri görülmektedir. Cinsiyet faktörüne göre müzik alanına ilişkin kaynakları temin etme yöntemlerinde farklılık göstermemektedir.

Öğrencilerin çoğunlukla ders yoğunluğundan dolayı, ekonomik etkenlerden ve motivasyon eksikliğinden dolayı okuma konusunda olumsuz etkilendikleri tespit edilmiştir. Cinsiyet faktörüne göre alanına ilişkin kaynakları okumada öğrencileri etkileyen faktörler farklılık göstermemektedir. Bu sonuçlardan farklı olarak Yıldız, Ceran ve Sevmez (2015) yaptıkları çalışmada öğretmen adaylarının okuma alışkanlığı profillerini belirlemeyi amaçlamışlar ve öğrencilerin okumalarına engel olarak ilk sırada okuma alışkanlıklarının olmamasını önemli etkenlerden birisi olarak tespit etmişlerdir. Bununla birlikte Arıcı (2014) çalışmasında, öğrencilerin bazı kitapların sıkıcı, bazı kitapların da pahalı olması nedeni ile kitap okumadıkları sonucu ekonomik etmenlerin kitap okumayı engelleyen önemli bir etmen olduğu sonucunu desteklemektedir. Yılmaz (2006) çalışmasından elde ettiği sonuçlara dayanarak, “öğrenciler arasında kitap değişimi sağlanarak, her öğrencinin mümkün olduğu kadar çok sayıda kitabı, daha az para ödeyerek okumaları sağlanmalıdır. Bu yolla kitap okumamada önemli bir gerekçe olarak öne sürülen ekonomik sorun bir ölçüde aşılabacaktır.” önerisinde bulunmuştur.

Öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığının 4,7 puan ortalaması ile genel olarak yüksek olduğu ve cinsiyet değişkenine göre farklılık göstermediği fakat 2. ve 4. Sınıfların müzik dinleme alışkanlığı puanlarının diğer sınıflardan yüksek olduğu tespit edilmiştir. Aynı zamanda öğrencilerin gün içinde müzik dinleme sürelerinin ortalama 3 saat olduğu ve cinsiyet değişkeni olarak farklılık göstermediği görülmektedir. 4. Sınıf öğrencilerinin günlük müzik dinleme sürelerinin diğer sınıf öğrencilerinden fazla olduğu tespit edilmiştir.

Öğrencilerin dinlemek için daha çok [THM], pop müziği, [TSM] ve [KBM] türlerini tercih ettikleri görülmektedir. Cinsiyet değişkenine göre değerlendirildiğinde ise kadın öğrencilerin çoğunlukla pop müziği türünü, erkek öğrencilerin ise [THM] türünü tercih ettikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçlar ile benzerlik gösteren Özdemir ve Can'ın (2019) yapmış olduğu çalışmada, müzik öğretmenliği bölümünde okuyan öğrencilerinin çoğunlukla pop müzik, [THM] ve [KBM] türlerini dinlediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Öğrencilerin çoğunlukla müzik dinlemek için internet ortamını tercih ettikleri sonucuna ulaşılmış ve bu sonucun öğrencilerin iletişim aracı olarak kullandıkları telefon aracılığı ile bu ihtiyaçlarına kolaylıkla erişim sağlayabilmelerinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Aynı zamanda erkeklerin çoğunlukla canlı müzikleri, kadınların ise televizyonu tercih ettikleri ve öğrencilerin müzik dinleme alışkanlığını olumsuz etkileyebilecek bir durumun olmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

ÖNERİLER

Araştırma sonucunda, benzer çalışmalara yönelik daha geniş çaplı ve boylamsal çalışmaların yapılması, öğretmen adaylarını müzik ders kitaplarından farklı olarak alana yönelik kitap okuma alışkanlığı edinmelerine ve müzik eğitimi alanına yönelik müzikal birikimlerini geliştirecek müzik dinleme alışkanlığını güçlendirecek etkinliklerin yapılması önerilir. Aynı zamanda, kitap okumayı engelleyen unsurların kaldırılmasına yönelik çalışmalar yapılması, öğrencilerin kütüphane kullanımı alışkanlıklarının geliştirilmesi ve öğretmen adaylarının mesleki yaşantısında sürekli kullanacakları eğitim müziklerine olan ilgilerini artırmak için öğrenciler ve öğretim elemanları ile görüşmeler yapılarak çözüm yolları aranması önerilmektedir.

Etik Metni

Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. Bu araştırma, Harran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulunun 18.03.2022 tarihli 2022/39 sayılı onayı ile yürütülmüştür.

Yazar Katkı Oranı Beyanı: Yazarın katkı oranı %100'dür.

KAYNAKÇA

- Applegate, A. J., & Applegate, M. D. (2004). The Peter effect: Reading habits and attitudes of preservice teachers. *The reading teacher*, 57(6), 554-563.
- Arıcı, A. (2014). Okumayı niye sevmiyoruz? Üniversite öğrencileri ile mülakatlar. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5 (10), 91-100.
- Atalmış, H. E. (2019). Tarama Araştırmaları. Sedat Şen & İbrahim Yıldırım (Ed.), *Eğitimde Araştırma Yöntemleri* içinde (s.97-116). Nobel.

- Benevides, T., & Peterson, S.S. (2010). Literacy attitudes, habits and achievements of future teacherds. *Journal of Education For Teaching*, 36(3), 291-302.
- Çiftçi E. (2010). Popüler Kültür, Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi. *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(2), 149-161.
- Dökmen, Ü. (1994). *Okuma Becerisi, İlgisi ve Alışkanlığı Üzerine Psikososyal Bir Araştırma*. MEB Yayınları.
- Ercan, H. (2014). *Klasik Batı Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarı Müzik Lisans Öğrencilerinin Müzikal Beğenileri Ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Abant İzzet Baysal Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Günay, E. (2011). *Müzik Sosyolojisi Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış*. Bağlam Yayıncılık.
- Mokhtari, K., Reichard, C. A., & Gardner, A. (2009). The impact of internet and television use on the reading habits and practices of college students. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 52(7), 609-619.
- Morrison, T. G., Jacobs, J. S., & Swinyard, W. R. (1998). Do teachers who read personally use recommended literacy practices in their classrooms? *Literacy Research and Instruction*, 38(2), 81-100.
- Nathenson, S., Pruslow, J., & Lewitt, R. (2008). The reading habits and literacy attitudes of inservice and prospective teachers: Results of a questionnaire survey. *Journal of Teacher Education*, 59(4), 313-321.
- Okay, H. H., Çakırer, H. S. & Kurtaslan, Z. (2015). Müzik öğretmeni adaylarının kitap okumaya dönük tutumlarının performans derslerine ilişkin etkileri. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 4 (15), 73-86 DOI: 10.7816/idil-04-15-04
- Öz, N. (2001). İnsanın kültürel değişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Yayını*, 4, 1.
- Özdemir, Ş. C. & Can A. A. (2019). Müzikte dinleme, dinleme türleri ve müzik öğretmenliği öğrencilerinin müzik dinleme yaklaşımları. *Elementary Education Online*, 18(1), 367-388. DOI: 10.17051/ilkonline.2019.527631
- Özkan, H. H. (2006). Popüler Kültür ve Eğitim. *Kastamonu Eğitim Dergisi*. 14(1), 29- 38.
- Susar Kırmızı, F. (2012). Öğretmen Adaylarının Kitap Okuma Alışkanlığına Yönelik Tutum Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish* 7/3: 2353-2366. DOI:<http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.3372>
- Tarman, S. (2006). *Müzik Eğitimi Temelleri*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Türkmen, F. E. (2017). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*. (3. Bs.). Pegem Akademi.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi, temel kavramlar, ilkeler, yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi*. Evrensel Müzik Evi.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. (4. Bs.). Arkadaş Yayınevi.
- Üngüren, E. & Doğan, H. (2010). Turizm Eğitimi Alan Lise Öğrencilerin Okuma Alışkanlıklarının Belirlenmesi. e-*Journal of New World Sciences Academy Education Sciences*, 1C0126, 5,1: 228-247.
- Yıldırım, M. (2019). Örneklem ve Örnekleme Yöntemleri. Sedat Şen & İbrahim Yıldırım (Ed.), *Eğitimde Araştırma Yöntemleri* içinde (s.61-93). Nobel.

- Yıldız, D., Ceran, D. & Sevmez, H. (2015). Eğitim fakültesi öğrencilerinin okuma alışkanlıkları profili. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(3), 141-166.
- Yılmaz, M. (2008). *Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü Öğrencilerinin Okuma Profili Üzerine Bir İnceleme*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Cumhuriyet Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Yılmaz, Z.A. (2006). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Okuma Alışkanlı Zeynep Aydın Yılmaz. *Elementary Education Online*, 5(1), 1-6, 2006. *İkögretim Online*, 5(1), 1-6, 2006. [Online]: <http://ilkogretim-online.org.tr>