



(ISSN: 2602-4047)

Okan Akin, N. (2023). Using Paper Dolls In Education Of Paper Arts And Visual Arts, *International Journal of Eurasian Education and Culture*, 8(20), 589-618.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijoecc.648>

Article Type (Makale Türü): Research Article

USING PAPER DOLLS IN EDUCATION OF PAPER ARTS AND VISUAL ARTS

Nalan OKAN AKIN

Assoc. Dr., University of Giresun, Giresun, Turkey, nalanokan@gmail.com

ORCID: 0000-0003-2553-7229

Received: 23.10.2022

Accepted: 15.02.2023

Published: 05.03.2023

ABSTRACT

Paper is one of the important materials used in the field of art. Besides drawing thereon, products are created by using different shapes by folding, cutting off and quilling. These products are defined by giving different names. Paper is also an economical material used in making dolls. In this research, it is aimed to create paper doll figures that can be applied with paper arts and adapt them to visual arts lessons. It is important because it will draw attention to paper arts and develop alternative applications to visual arts education. Research is a situation assessment. The data obtained were visualized both by creating a schema and by developing one-to-one application examples. The data were classified by taking expert opinions and coding. 10 different paper art samples were included in the classification according to the research findings. Examples of these 10-paper art are presented gradually with visuals. Examples of learning outcomes of primary and secondary school visual arts lessons are presented. It has been concluded that the paper doll applications developed in the research are applications for realizing different acquisitions for this course. It is presented as a suggestion that it can be applied at different levels for the relevant course.

Key words: Paper dolls, visual arts, design, paper art, art education.

INTRODUCTION

Since the invention of paper, in addition to being used for writing, it has also been the basic material of art. It has been used in most areas of art, from pattern drawing to three-dimensional model making. Two- and three-dimensional art applications are made for different purposes by drawing thereon, cutting, and pasting, creating dimensions or using the same in the form of paste by breaking the chemical chain. The best example of creating a product by folding paper is origami.

Origami, the traditional Japanese art of folding paper, started to be practiced in China in the 17th century and became popular in Japan at the beginning of the 20th century. Kirigami, which was created by cutting paper, started to be used in the same period (Çelikbaş, 2019). It is seen that the work of the Chinese with paper has affected almost all countries and given different names. Various studies are carried out with the cut-out method (Aytekin, 2020). Within the scope of traditional Turkish arts, kat'ı art is an art similar to Origami and kirigami arts (Çelikbaş, 2019).

Now, the collage method made using wastepaper can be counted as one of the arts made with Paper. In the 20th century, new methods emerged with the inclusion of different materials in the art of painting, where traditional practices were more applied (Türk & Yavuz, 2020). "Picasso experimented with various materials besides oil painting. These are materials such as Newspapers, sand, pebbles, Paper, cloth, linoleum, rope, etc. Using these materials, he created the concept of "collage" (Erdoğan, 2007). "The two-dimensional surface of paper is used in correspondence, drawings, production of books, etc. and this also accelerated the development of civilization" (Bozhüyük, 2020). Cardboard boxes and packaging designs are produced by enabling the production of paper three-dimensional designs (Bozhüyük, 2020). In addition, animated book designs (Pop-ups) are artistic applications that transform paper into three-dimensional form (Keş & Sarıca, 2014).

"Although Paper, which has been a part of life for a long time, was first used by Braque and Picasso in the early 20th century, the transformation of wastepaper into sculpture material has only recently begun. It concluded that wastepaper found a place in the art of sculpture" (Yılmaz, 2015). This shaping method, which is included in the ceramic terminology as "Paper Clay", is especially preferred by artists due to the advantages it provides in the construction and firing stages of the form (Özer & Kurşuncu, 2012).

In addition to artistic practices, paper has also been used for the production of toys in terms of its economic suitability. Puppetry appeared in small home theaters around 1850. It was played with cardboard figures on cardboard decors that were attached to each other (Onur, 1992).

Cardboard jigsaw puzzles were produced in the 18th century to facilitate geography learning by cutting maps into different pieces (Onur, 1992).

Paper arts and their applications have also been the subject of much research. "Alternative Applications of Painting Therapy in Expressive Art Therapy" of Çelikbaş (2019) Examples of Origami Kirigami and Kat-I Art" can

be given as an example of the study prepared by associating Origami, Kirigami and Kaat-ı arts with art therapy. As an example, the research "Paper Cut Out Method and Experimental Studies from Past to Present" prepared by examining the art, design and illustration studies of the paper cutting method so as to contribute to the Turkish literature can be shown (Aytekin, 2021). Yılmaz's "Artistic Transformation: Sculpture from Wastepaper" is considered through the methods of using wastepaper and the works with different material-artist relations, it has been tried to contribute to the sculpture literature. "Cardboard Model Making and the Role of Graphic Design in Cardboard Model Production" Prepared for model making (Bozhüyük, 2020). "A Study of Different Uses of Motion Book Illustrations Throughout History". "Prepared to examine the historical adventure and different uses of motion book designs" (Keş & Sarıca, 2014). "Collage in Turkey in the 2000s" Collage Works of Artists Producing Works, are discussed (Türk & Yavuz, 2020).

It is also a product used in the paper toy industry.

Paper toys that could be cut and carved were also made for poor families. Paper soldiers, Paper houses, Paper dolls. These simple toys were very popular in the 1930s when the "Shirley Temple" Paper dolls appeared. The origin of paper dolls goes back to the end of the 18th century. These were British made and were referred to as "English dolls" (image 1) (Onur, 2010).

The most well-known in our country is the Paper doll "Şebnem Baby", which was used in our country in the 80s (image 2). Afterwards, Barbie dolls produced with certain characters (image 3), or Paper dolls of cartoon characters were produced.



Image 1. Paper Doll Form From Movie Costumes



Image 2. Şebnem Paper Doll

Image 3. Barbie Paper Doll

Paper dolls fall into the field of graphic arts from a design point of view. It is a graphic design product. Today, the design and playing of these paper dolls are carried out in a virtual environment, as in other graphic products with the use of computers (image 4).



Image 4. Vector Paper Doll

Actually, paper dolls made with traditional methods or designed as vectors are toys or games that are presented to children. They are made in forms that also affect the aesthetic perception of children. They are the characters in aesthetic form, far from the real life that they see around them in daily life. They are figures that need to be discussed in terms of teaching. The child can only dress the ready figure with different clothes, as in image 5, 6. Or at most, he/she can develop himself/herself in clothing design by designing his/her own clothes (images 7, 8).



Images 5, 6, 7, 8. Paper Doll

There are also examples of introducing traditional clothes and teaching them to children. Paper dolls book prepared to teach Turkish folk dance costumes (image 9) or Coloring Book of Sadberk Hanım Museum with the clothes of the Ottoman Empire and Paper Dolls can be counted as examples (image 10).



Image 9. Turkish Folk Dance Clothes Paper Doll Book

Image 10. Sadberk Hanım Museum

Image 11. Paper Doll Japanese Girl

Web applications can be given as an example, as seen in visual 11 that teaches Japanese cultural clothing. However, these examples are nothing more than dressing the clothes designs on the figures presented to the child. In fact, the child should learn to design his/her own unique figure.

When we consider the research, research about paper arts come to the fore. However, there are also studies combined with educational practices.

Tuğrul & Kavici's (2002) research titled "The Art of Paper Folding, Origami and Learning" aims to draw attention to the effect of origami on the development of learning ability in children. Danacı & Kavaklı & Tıkız's (2018) "Effectiveness of Paper Collage Studies on the Psychosocial Development of 4–5-Year-Old Children in Kindergarten" reveals the effect of collage method on psychomotor areas in children. Erdoğan's (2007) thesis named "The contribution of collage technique to education in primary schools (6th, 7th and 8th grades)" was made with collage method in line with the subjects included in the visual arts course in the curriculum. Aytekin's (2020) study on illustration with paper cut-off method and interactive e-book design required by today's conditions, "Interactive Electronic Book Design for Children with Cut Out Method" can be given as an example for art education.

Dönmez's (2015) "Clothing Designs Made with Paper" research on designing theater costumes is research about changing the point of view of stage costumes and enabling them to gain experience in perceiving stage costumes. Another example is the study "Examination of the Visual Effect of Origami Art in the Field of Textile", which examines the interaction of origami with other visual art disciplines and its visual effects in the field of textile (Uslu & Ceyhanli, 2020). There are studies for its use not only in art or art education, but also in different fields. Polat's (2013) "Teaching Mathematics with Origami" states that the use of origami activities in mathematics lessons can be counted as research that facilitates origami activities in understanding mathematics and geometry subjects.

Sample studies on paper arts or the application of paper arts in educational environment have also been identified. However, no different research or application examples have been encountered beyond the introduction of cultural clothes in relation to paper dolls. No research has been found in which paper methods are also the subject of application for children to find original forms of paper dolls. In this regard, it is considered that suggestions can be developed to distance children from the influence of these ready-made aesthetic objects, Paper dolls. In addition, it is important to draw attention to the paper arts methods that have been used from past to present. In this study, the subject of Paper dolls, which is thought to be of interest to children, was considered together with the paper arts and it was planned to classify the research. Examples suitable for paper arts were developed by the researcher and included in the classification. Finally, the achievements for the Visual Arts Curriculum were determined and presented. Because teachers play undoubtedly the most effective and decisive roles in education. They have a great responsibility on carrying out the education activities smoothly and effectively (Adar Cömert, 2019).

METHOD

Purpose And Importance of The Research

Research aims to present activities where children can learn "traditional paper practices" while transforming "paper dolls", which are presented as ready-made aesthetic objects, into their own productions. It is important in terms of combining the "paper doll" method with "traditional paper practices" and transforming it into applications that will contribute to the child in the education and training process.

Model of the Research

Research is a situation assessment. According to Karasar (2004), the general scanning from the scanning model was carried out in the form of cross-section with single scanning. "Paper dolls" were evaluated as a cross-section. Furthermore, it was also carried out in relation to a section taken from "paper art" practices.

Data Collection Tools

The documents created in the form of theoretical and visual scanning of the literature were used as data in the research. Furthermore, sample applications developed by the researcher based on data creation were also used.

Analysis And Evaluation of Data

The analysis of the data was analyzed in the form of document analysis. The sample applications developed by the researcher were evaluated as descriptive analysis presented visually. The opinions of 2 field experts were taken in the classification of the data for grouping the research data. Again, the themes, codes and visual forms created in terms of the reliability of the research were evaluated by submitting them to the opinion of the experts.

The findings of the research were grouped in 3 stages. The first group findings: "Paper Arts and Paper Doll Making Methods" were classified with the scheme. In the second group, an example was created according to these classifications and evaluated by visualizing them according to their stages. In addition, it was visualized by placing it in the schema created in the first stage. In the third group, acquisitions were determined in terms of visual arts education activities.

FINDINGS

The findings of the research were grouped in 3 stages.

The first group findings: "Paper Arts and Paper Doll Making Methods" were classified with the scheme (figure 1).

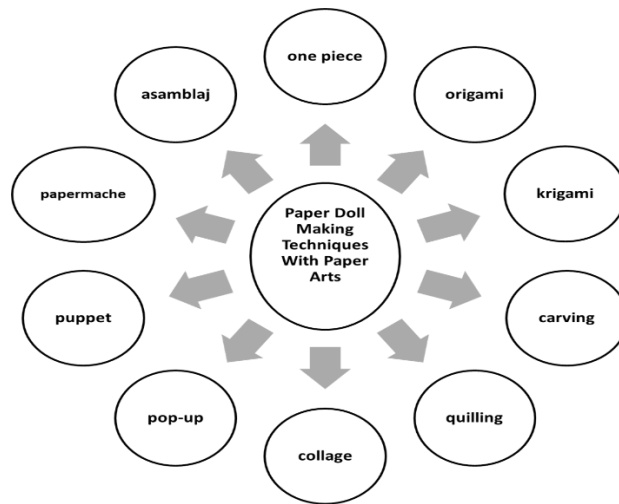


Figure 1. Paper Arts and Paper Doll Making Techniques

Paper arts suitable for making paper dolls are classified into 10 groups. These are one piece, origami, krigami, carving (kaat-i), quilling, collage, pop-up, moving puppet, upcycling (papermache) and upcycling (assemblage) as seen in figure 1. In figure 2, sample application images are presented according to this classification.

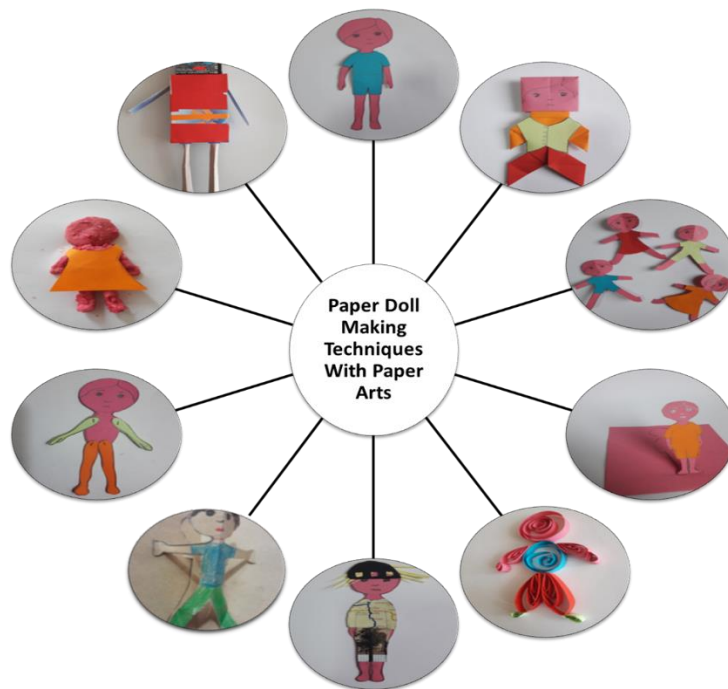


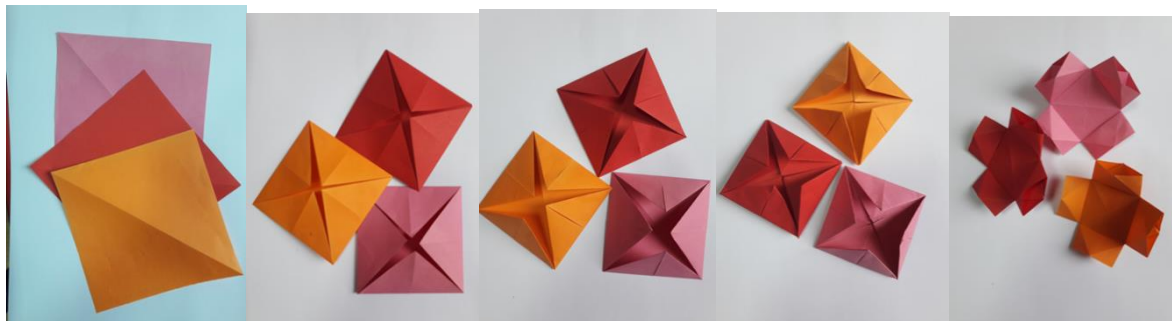
Figure 2. Application Images According to Paper Arts and Paper Doll Making Techniques

Second Group Findings: In this group, an example was created according to these classifications and evaluated by visualizing them according to their stages. In addition, it was visualized by placing it in the schema created in the first stage.



Images 12, 13, 14, 15, 16. Stages of Creating a “One Piece” Paper Doll

In creating a “single piece” paper doll, the figure drawn on a piece of paper is cut out (images 12, 13, 14, 15, 16). The clothes drawn on another paper are cut and dressed on this figure. Paper is used by drawing and cutting on a flat surface.



Images 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26. Stages of Creating a “Folding” Paper Doll

In “origami”, the figure is formed in pieces with a few pieces of square paper (images 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26). It consists of folds by turning the origami method towards the center symmetrically in line with its feature. The clothing part is also cut and put on, as in one piece.

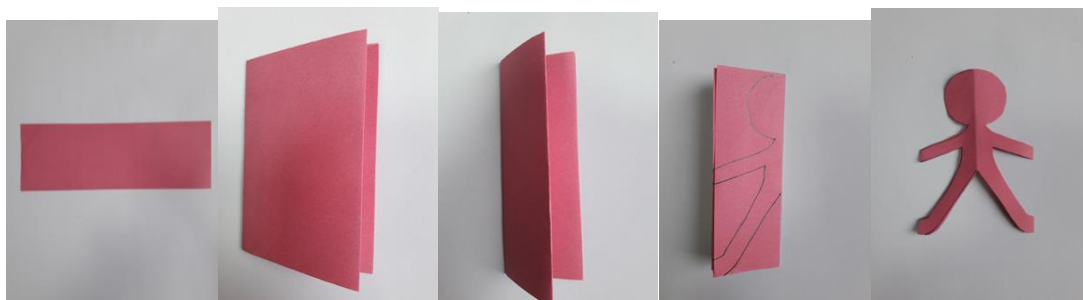


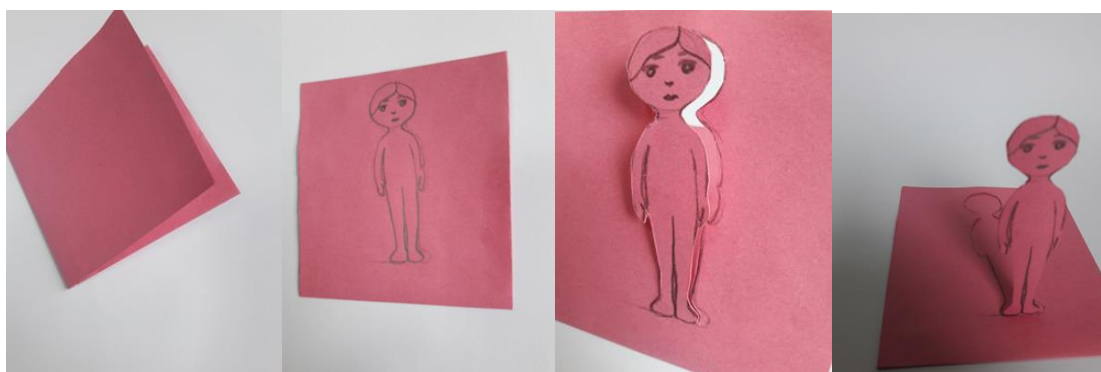


Image 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35. Stages of Creating a “Cutout” Paper Doll

In the "cutting (krigami)" method firstly, parallel folds are made on top of each other (images 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35). Then, this folded Paper is cut in the form of a half figure and figures as many as the number of layers are formed from each layer. Clothes are cut and put on these figures as in one piece. If desired, each figure can be cut off from the joints. As a second possibility in the cutting (krigami) method (Images 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43), the figures created by cutting can be combined from their halves and turn into a single standing figure. This figure can also be dressed in a single piece of paper by cutting another dress.



Image 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43. Stages of “Cutting” Paper Dolls



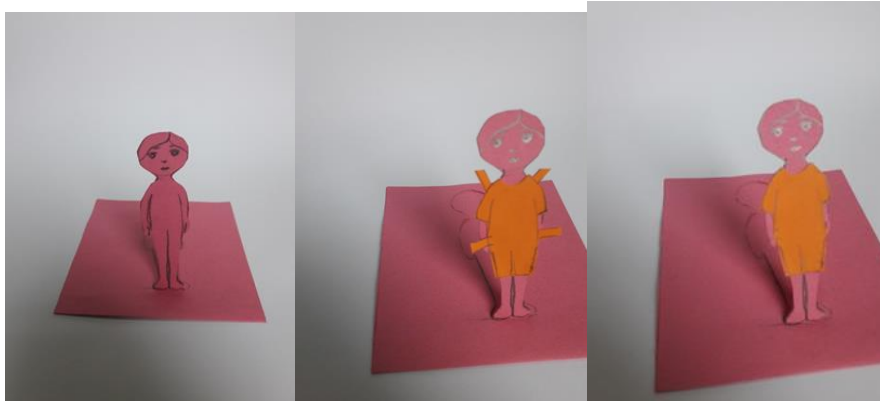


Image 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50. “Carving Paper” Paper Doll Creation Stages

It is created by cutting the figure drawn on one-fold of the doubled paper in creating dolls with the carving kaat-ı method (Images 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50). The part of the figure that comes to the feet is not cut and folded forward. In this way, a standing figure is formed. One piece is formed as in the figure. There are two layers as a paper layer. The cloth is formed from another paper and put thereon.



Image 51, 52, 53, 54. Stages of “Curling” Paper Dolls

Paper strips are used in the quilling technique (Images 51, 52, 53, 54). Figures are formed in pieces from the shapes formed by rolling.



Image 55, 56, 57. Stages of Creating a “Collage” Paper Doll

In the collage method, the clothes cut with different pieces are attached to the figure created in one piece (Images 55, 56, 57).



Image 58, 59, 60, 61, 62. “Animated Pop-Up”

In the pop-up method, the figure drawn on one-fold of the paper folded into 4 is created by cutting (Images 58, 59, 60, 61, 62). When the covers that fold in half are opened, the figure moves.

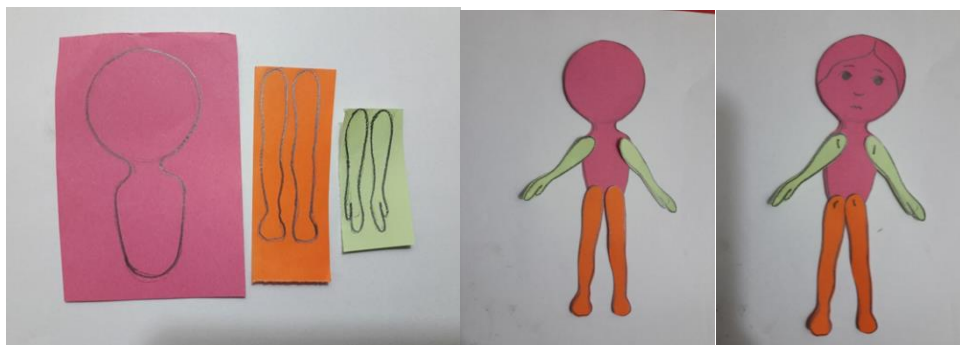


Image 63, 64, 65. Stages of Creating an Animated “Dummy” Paper Doll

In the moving (puppet) method, each part of the figure is cut separately and combined (Images 63,64,65)



Image 66, 67, 68, 69, 70, 71. “Upcycle Papermache” Paper Doll Creation Stages

Figures can also be created in the form of upcycling with the pulp formed by wetting the piece of paper and mixing the same with glue. Clothes can be created with paper for the dried figure (Images 66, 67, 68, 69, 70, 71).



Image 72, 73. “Assembly” Paper Doll Creation Stages

Another method for assembly upcycling is figure making without modifying ready-made materials. Figures are formed by gluing them together (Images 72, 73).

If these classifications in 10 group are grouped in terms of their similarities to each other,

In the third group, it was associated in terms of visual arts education activities. Sample acquisitions according to learning areas were converted into a schema in the form of code according to the acquisitions of the visual arts course curriculum in accordance with the subject of "Paper Arts and Paper Doll Making Methods".

Table 1. Visual Art Education Program Outcomes According to "Paper Arts and Paper Doll Making Techniques"

Class	Learning Areas Achievements		
	Visual Communication and Formatting	Cultural Heritage	Art Criticism and Aesthetics
1	Two-Dimensional Shaping	Surface	Art Culture Piece
2	Measure,Ratio-Proportion		Art Culture Piece
3	Art Elements and Principles		Art Culture Piece
4	Different Material Three Sizes		Art Culture Piece
5	Proportion Figure		Art Culture Piece
6	Different Techniques For Three Dimensions		Art Culture Piece
7	Waste Material Three Dimensions		Art Culture Piece
8	Three Dimensions of Different Techniques and Materials		Art Culture Piece

As seen in table 1, paper applications are applications that provide benefits in terms of both two-dimensional and three-dimensional applications. It helps to learn the concepts of ratio-proportion and figure. In addition, it is associated with the acquisitions related to cultural values. Learning the concepts of society, art, history, and culture is also associated with this subject. In addition, there are outcomes in art criticism and aesthetic evaluation.

CONCLUSION and DISCUSSION

In the research, it has been revealed that 10 methods can be used so as to create figures in the form of Paper dolls according to the scheme created with Paper methods. The most common use of paper dolls is by drawing

on a single piece of paper. Apart from this classical method, it has been revealed in the research that it can also be transformed into paper art applications. It is considered that these paper art methods will attract more attention with a subject that will attract the attention of children, namely "Paper dolls".

Paper arts, which are the subject of the research, are named according to different cultures. It is also widely used in this manner. However, it can be named as single piece, origami, krigami, carving (kaat-ı), quilling, collage, assemblage, such that it can be more permanent in the mind. Visualization with the created diagrams can also be counted as a positive guide. Research Paper art methods and naming will be presented with a diagram and a visual interpretation can be made. Furthermore, it can be concluded that the creation of this paper arts scheme in parallel with the visual scheme consisting of sample Paper dolls prepared with the same methods will set an example for the field of visual arts education.

This research is similar to Tuğrul & Kavici's (2002) research titled "The Art of Paper Folding, Origami and Learning" and Danacı & Kavaklı & Tıkız (2018) "The Efficiency of Paper Collage Studies on the Psychosocial Development of 4–5-Year-Old Children in Kindergartens". It also brings a different perspective.

RECOMMENDATIONS

Paper dolls can be applied in schools as a subject that will attract children's attention. Personal experiences in the field of Visual Arts can also be a guide for researchers or teachers in the field of visual arts.

The researcher's gradual sharing of experiences that are appropriate for the level he has created based on his own experiences will also contribute to those who are interested in rag-paper dolls. applicable.

It can also be used as a sample material to transfer culture. It is an economically appropriate method as it is inexpensive.

It can be used as a way so as to prevent the development of children from being negatively affected and to develop their own unique forms. It can be an alternative guide for visual arts classes. It can also help develop awareness of upcycling.

It is an exemplary research on the application of paper arts in educational environments. The application of paper techniques can also be included in the curriculum for paper dolls to help children find their original forms. Other studies can be developed to distance children from the influence of ready-made aesthetic forms. It will also draw attention to the paper arts techniques that have been used since the past. In this research, the subject of Paper dolls, which is thought to be of interest to children, has been systematized by considering it together with the paper arts and classifying it. Examples suitable for paper arts were developed by the researcher and included in the classification. Finally, the achievements of the Visual Arts Curriculum set an example for subsequent studies.

ETHICS TEXT

In this article, journal writing rules, publication principles, research and publication ethics rules, journal ethics rules were followed. Responsibility for any violations that may arise regarding the article belongs to the author. This study does not require ethics committee approval.

Author's Contribution Rate Statement: The author's contribution rate in the research is 100%.

REFERENCES

- Adar Cömert, S. (2019). Investigation of perceptions of social studies teacher candidates on art concept with metaphors. *International journal of education technology and scientific researches*, 9, 269-281. Doi: 10.35826/ijetsar.22.
- Aytekin, Ö. (2020). *Kâğıt kesme (cut out) tekniğiyle çocuklara yönelik etkileşimli e-kitap tasarımı*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Aytekin, Ö. (2021). Geçmişten günümüze kâğıt kesme (cut out) tekniği ve yapılan deneysel çalışmalar. *Fine Arts*, 16(2), 68-77.
- Bozhüyük, B. (2021). Karton maket yapıcılığı ve karton maket üretiminde grafik tasarımın rolü. *Art-E Sanat Dergisi*, 14(27), 161-182.
- Çelikbaş, E. Ö. (2019). Dışavurumcu sanat terapisinde resim terapisi alternatif uygulamaları: origami kirigami ve kat-ı sanatı örnekleri. *Çeşm-i Cihan: Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi E-Dergisi*, 6(2), 48-60.
- Danacı, M. Ö., & Kavaklı, N., & Tıkız, G. (2018). Anaokullarında eğitim gören 4-5 yaş çocuklarının psikososyal gelişimlerinde kâğıt kolaj çalışmalarının etkililiği. *Electronic Turkish Studies*, 13(19).
- Dönmez, F. Ö. (2015). Kâğıtla yapılan giysi tasarımları. *Kesit Akademi Dergisi*, (1), 69-78.
- Erdoğan, F. N. (2007). *İlköğretim okullarında (6.7. Ve 8. Sınıflarda) kolaj tekniğinin eğitime katkısı*, Doctoral Dissertation, Marmara Universitei (Turkey)).
- Karasar, N. (2004). *Bilimsel araştırma yöntemi: kavramlar, ilkeler, teknikler*. Anı Yayıncılık.
- Keş, Y. & Sarıca, S. (2014). Hareketli kitap illüstrasyonlarının tarih boyunca farklı kullanımları üzerine bir inceleme. *Art-E Sanat Dergisi*, 7(14), 264-284.
- Özer, L. & Kurşuncu, A. (2012). Kâğıt katkılı sanat seramikleri. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 3(3), 120-137.
- Polat, S. (2013). Origami ile matematik öğretimi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler enstitüsü Dergisi*, 10(21), 15-27.
- Onur, B. (1992). Tarih boyunca oyunlar ve oyuncaklar. 25 (2), 365- 386.
- Onur, B. (2010). *Oyuncaklı dünya*. İmge Kitabevi.
- Tuğrul, B., & Kavici, M. (2002). Kâğıt katlama sanatı origami ve öğrenme. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(11), 1-17.
- Türk, S., & Yavuz, K. (2020). 2000'li yıllarda Türkiye'de kolaj. *Görünüm*, 8(8), 91-108.
- Uslu, Ö., & Ceyhanli, F. (2020). Origami sanatının tekstil alanındaki görsel etkisinin irdelenmesi. *Electronic Journal Of Social Sciences*, 19 (76).

Yılmaz, S. T. (2015). Sanatsal dönüşüm: atık kâğıttan heykele. Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi. 2(5), 225-234.

<https://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr/tr/ziyaret> erişim: 09.10.2022

VISUAL RESOURCES

Image 1: <https://stringfixer.com/tr/Paperdolls> erişim: 09.10.2022

Image 2: <http://madenicesaret.blogspot.com/2015/04/kagttan-bebekler.html> erişim: 09.10.2022

Image 3: <https://www.beyliciumkitabevi.com/kitap/barbie-sevimli-moda-ikonu-kagit-bebek-seti-faaliyet-kitaplari-3-yas-kolektif-9786050920987> erişim: 09.10.2022

Image 4: <https://www.istockphoto.com/tr/vekt%C3%B6r/bale-tutu%C5%9F-ka%C4%9F%C4%B1t-bebek-giydir-gm1061191410-283675970> erişim: 09.10.2022

Image 5,6,7,8: Nalan OKAN AKIN arşiv

Image 9: <https://www.kitap365.com/kitap/turk-halk-oyunlari-giysileri-kagit-bebek-kitabi/31572> erişim: 09.10.2022

Image 10: <https://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr/tr/ziyaret> erişim: 09.10.2022

Image 11: <https://megagiper.ru/tr/kak-sdelat-kuklu-svoimi-rukami-yaponskaya-bumazhnaya-kukolka-yaponochka/> erişim: 09.10.2022

Image 12...73: Nalan OKAN AKIN Tasarım Uygulamaları

KÂĞIT BEBEKLERİN KÂĞIT SANATLARI İLE GÖRSEL SANAT EĞİTİMİNDE KULLANILMASI

Öz

Kâğıt, sanat alanında kullanılan önemli malzemelerden birisidir. Üzerine çizim yapma yanında katlayarak, keserek, kıvrılarak farklı şekillerde kullanılarak ürünler oluşturulmaktadır. Bu ürünlere farklı isimler verilerek tanımlanmaktadır. Kâğıt aynı zamanda oyuncak bebek yapımında da kullanılan ekonomik bir malzemedir. Bu araştırmada kâğıt sanatları ile uygulanabilen kâğıt bebek figürleri oluşturularak görsel sanatlar derslerine uyarlamak amaçlanmaktadır. Kâğıt sanatlarına dikkat çekeceği ve görsel sanatlar eğitimine alternatif uygulamalar geliştireceği için önem arz etmektedir. Araştırma bir durum değerlendirmesidir. Elde edilen veriler hem şema oluşturularak hem de birebir uygulama örnekleri geliştirilerek görselleştirilmiştir. Veriler uzman görüşleri alınıp kodlanarak sınıflandırılmıştır. Araştırma bulgularına göre 10 farklı kâğıt sanatı örneği sınıflamaya dâhil edilmiştir. Bu 10 kâğıt sanatına uygun örnekler aşamalı olarak görsellerle sunulmuştur. İlk ve ortaokul görsel sanatlar derslerinin kazanım örnekleri ortaya koyulmuştur. Araştırmada geliştirilen kâğıt bebek uygulamalarının, bu ders için farklı kazanımları gerçekleştirmeye yönelik uygulamalar olduğu sonucuna varılmıştır. İlgili ders için farklı kademelerde uygulanabileceği öneri olarak sunulmuştur.

Anahtar kelimeler: Kâğıt bebek, görsel sanatlar, tasarım, kâğıt sanat, sanat eğitimi.

GİRİŞ

Kâğıt icadından bu yana, yazı için kullanılmasının yanında sanatın da temel malzemesi olmuştur. Desen çiziminden üç boyutlu maket yapımına kadar sanatın çoğu alanında kullanılmıştır. Üzerine çizilerek, kesip yapıştırılarak, boyut oluşturularak ya da kimyasal zinciri bozulup hamur şeklinde kullanılarak farklı amaçlarla iki ve üç boyutlu olarak sanat uygulamaları yapılmaktadır. Kâğıdın katlanarak ürün oluşturulmasının en güzel örneği origamidir.

Japonların Geleneksel kâğıt katlama sanatı Origami, 17. yy. da Çin’de uygulanmaya başlanmış, 20. Yüzyılın başlarında da Japonya’da popüler olmuştur. Kâğıt keserek oluşturulan Kirigami de aynı dönemde kullanılmaya başlanmıştır (Çelikbaş, 2019). Çinlilerin kâğıtla yaptıkları çalışmalar neredeyse tüm ülkeleri etkileyerek farklı isimler verildiği görülmektedir. Kâğıt kesme (cut out) tekniğiyle çeşitli çalışmalar yapılmaktadır (Aytekin, 2020). Geleneksel Türk sanatları kapsamında da Kat’ı Sanatı da Origami ve Kirigami sanatlarına benzeyen bir sanattır (Çelikbaş, 2019).

Artık Kâğıtlar kullanılarak yapılan kolaj tekniği de Kâğıt ile yapılan sanatlardan sayılabilir. 20. yüzyılda geleneksel uygulamaların daha çok uygulandığı resim sanatına farklı malzemelerin dahil edilmesiyle ortaya (Türk & Yavuz, 2020). “Picasso, yağlı boya çalışmalarının yanında çeşitli malzemeleri denemiştir. Bunlar gazete Kâğıtları, kum, çakıl taşı, Kâğıt, kumaş, muşamba, ip, vb. malzemelerdir. Bu malzemeleri kullanarak "kolaj" kavramını ortaya çıkarmıştır” (Erdoğan, 2007). “Kâğıdın iki boyutlu görünen yüzeyinin yazışmalarda, çizimlerde, kitapların üretiminde, vs. kullanılması uygarlığın gelişimini de hızlandırmıştır” (Bozhüyük, 2020). Kâğıt üç boyutlu tasarımların üretilmesine de olanak sunarak karton kutular ve ambalaj tasarımları üretilmektedir (Bozhüyük, 2020). Ayrıca hareketli kitap tasarımları (Pop-up) da kâğıdı üç boyutlu hale dönüştüren sanatsal uygulamalar olmaktadır (Keş & Sarıca, 2014).

“Uzun zamandır yaşamın bir parçası olan Kâğıt, heykel sanatında 20.yüzyıl başlarında ilk olarak Braque ve Picasso tarafından kullanılsa da atık Kâğıtların heykel malzemesine dönüşmesi yakın bir dönemde başlamıştır. Atık kâğıdın, heykel sanatında yer bulduğu sonucuna ulaştırmıştır” (Yılmaz, 2015) “Kâğıt Çamuru” olarak seramik terminolojisine giren bu şekillendirme yöntemi, formun yapım ve pişirim aşamalarında sağladığı avantajlar nedeni ile sanatçılar tarafından özellikle tercih edilmektedir (Özer & Kurşuncu, 2012).

Kâğıt sanatsal uygulamaların yanı sıra içinde ekonomik uygunluğu bakımından oyuncak üretimi için de kullanılmıştır. Kukla 1850'ye doğru küçük ev tiyatroları ortaya çıktı. Birbirine tutturulan karton dekorlarda karton figürlerle oynatılıyordu (Onur, 1992).

Karton yapboz da 18. yüzyılda haritaları' değişik parçalar halinde keserek coğrafya öğrenimini kolaylaştırmak için üretilmiştir (Onur, 1992).

Kâğıt sanatları ve uygulamaları birçok araştırmaya da konu olmuştur. Çelikbaş’ın (2019) “Dışavurumcu Sanat Terapisinde Resim Terapisi Alternatif Uygulamaları: Origami Kirigami ve Kat-I Sanatı Örnekleri” çalışması Origami, Kirigami ve Kaat-ı sanatları sanat terapisi ile ilişkilendirilerek hazırlanan çalışma örnek verilebilir. Kâğıt kesme

teknığının Türkçe litaretüre katkı sağlamak istenen sanat, tasarım ve illüstrasyon çalışmaları irdelenerek hazırlanan “Geçmişten Günümüze Kâğıt Kesme (Cut Out) Tekniği ve Yapılan Deneysel Çalışmalar” araştırması örnek olarak gösterilebilir (Aytekin, 2021). Yılmaz’ın “Sanatsal Dönüşüm: Atık Kâğıttan Heykel” Atık Kâğıt kullanım yöntemleri ve malzeme-sanatçı ilişkisi farklı olan çalışmalar üzerinden ele alınarak, heykel literatürüne katkı sağlanmaya çalışılmıştır. “Karton Maket Yapımcılığı ve Karton Maket Üretiminde Grafik Tasarımın rolü” Maket yapımcılığı ile ilgili hazırlanmıştır (Bozhüyük, 2020). “Hareketli Kitap İllüstrasyonlarının Tarih Boyunca farklı Kullanımları Üzerine Bir İnceleme”. “Hareketli kitap tasarımlarının tarihsel serüvenini ve farklı kullanım alanlarını incelemek üzere hazırlanmıştır” (Keş & Sarıca, 2014). “2000’li Yıllarda Türkiye’de Kolaj” Eser Üreten Sanatçıların Kolaj Eserleri, ele alınmıştır (Türk & Yavuz, 2020).

Kâğıt oyuncak sektöründe de kullanılan bir ürün olarak da karşımıza çıkmaktadır.

Yoksul aileler için de kesilip oyulabilecek Kâğıt oyuncaklar yapılıyordu. Kâğıt askerler, Kâğıt evler, Kâğıt bebekler. Bu basit oyuncaklar 1930 larda “shirley Temple” Kâğıt bebeklerinin ortaya çıktığı dönemde çok tanınmıştı. Kâğıt bebeklerin kökeni 18.yy. in sonuna kadar gitmektedir. Bunlar İngiliz üretimiydi ve “İngiliz bebeği” olarak ifade ediliyordu (görsel 1) (Onur, 2010).

Ülkemizde en bilineni 80 li yıllarda ülkemizde kullanılan Kâğıt bebek “Şebnem Bebek” tir (görsel 2). Daha sonrasında da belli karakterle üretilen Barbie bebekler (görsel 3) ya da çizgi film karakterlerinin Kâğıt bebekleri üretilmiştir.



Görsel 1. Film Kostümlerinden Kâğıt Bebek Formu

Görsel 2. Şebnem Kâğıt Bebek

Görsel 3. Barbie Kâğıt Bebek

Kâğıt bebekler tasarım açısından bakıldığında grafik sanatların alanına girmektedir. Grafik tasarım ürünüdür. Günümüzde bilgisayarın kullanımı ile bu Kâğıt bebeklerin tasarımı ve oynanması da diğer grafik ürünlerinde olduğu gibi sanal ortamda gerçekleştirilmektedir (görsel 4).



Görsel 4. Vektör Kâğıt Bebek

Aslında geleneksel yöntemlerle yapılan ya da vektörel olarak tasarlanan Kâğıt bebekler çocuklara hazır sunulan oyuncak ya da oyunlardır. Çocukların estetik algısını da etkileyen formlarda yapılmaktadırlar. Günlük hayatta çevresindeki gördüğü gerçek yaşamdan uzak estetik formdaki karakterlerdir. Öğretici yanı açısından tartışılması gereken figürlerdir. Çocuk sadece görsel 5, 6 da olduğu gibi hazır figürü farklı giysilerle giydirebilmektedir. Ya da en fazla kendi kıyafetler tasarlayarak kıyafet tasarımı konusunda kendini geliştirebilmektedir (görsel 7, 8).



Görsel 5, 6, 7, 8. Kâğıt Bebek

Geleneksel kıyafetlerin tanıtılıp çocuklara öğretilmesi ile ilgili örnekler de bulunmaktadır. Türk halk oyunları kıyafetlerini öğretmeye yönelik olarak hazırlanan Kâğıt bebek kitabı (görsel 9) ya da Sadberk Hanım Müzesi nin Osmanlı İmparatorluğu'nun giysileriyle hazırlanan Boyama Kitabı ve Kâğıt Bebekler örnek olarak sayılabilir (görsel 10).



Görsel 9. Türk Halk Oyunları Giysileri Kâğıt Bebek Kitabı

Görsel 10. Sadberk Hanım Müzesi

Görsel 11. Kâğıt Bebek Japon Kızı

Japon kültürel kıyafetlerini öğreten görsel 11 de görüldüğü gibi web uygulamaları da örnek olarak verilebilir. Ancak bu örnekler çocuğa hazır olarak sunulan figürlere kıyafet tasarımlarının giydirilmesinden öte bir şey değildir. Asıl olarak çocuk kendi özgün figürünü tasarlayabilmeyi öğrenmelidir.

Araştırmalara bakıldığında genellikle Kâğıt sanatlarıyla ilgili araştırmalar ön plana çıkmaktadır. Ancak eğitim uygulamalarıyla birleştirilen araştırmalara da rastlanmaktadır.

Tuğrul & Kavici'nin (2002) "Kâğıt Katlama Sanatı Origami Ve Öğrenme" isimli araştırması origamini çocuklarda öğrenme yeteneğinin gelişimine etkisine dikkati çekmeyi amaçlamaktadır. Danacı & Kavaklı & Tıkız'ın (2018) "Anaokullarında Eğitim Gören 4-5 Yaş Çocuklarının Psikososyal Gelişimlerinde Kâğıt Kolaj Çalışmalarının Etkililiği" de kolaj tekniğinin psikomotor alanlarına ilişkin etkisini çocuklarda ortaya çıkarmaktadır. Erdoğan'ın (2007) "İlköğretim okullarında (6., 7. ve 8., sınıflarda) Kolaj tekniğinin eğitime katkısı" adlı tezi de Müfredat programındaki görsel sanatlar dersi kapsamında yer alan konular doğrultusunda kolaj tekniği ile çeşitli uygulamalar yaptırılmıştır. Aytekin'nin (2020) kâğıt kesme tekniği ile resimleme ve günümüz koşullarının gerektirdiği etkileşimli e-kitap tasarımı ile ilgili yapılan çalışması "Kâğıt Kesme (Cut Out) Tekniğiyle Çocuklara Yönelik Etkileşimli Elektronik Kitap Tasarımı" da sanat eğitimi için örnek verilebilir.

Tiyatro kostümlerini tasarlama ile ilgili Dönmez'in (2015) "Kâğıtla Yapılan Giysi Tasarımları" araştırması sahne kostümüne bakış açısını değiştirerek, sahne kostümünü algılamada deneyim kazanmalarını sağlamaya ilgili bir araştırmadır. Origaminin diğer görsel sanat disiplinleri ile etkileşimlerine ve tekstil alanındaki görsel etkilerini inceleyen "Origami Sanatının Tekstil Alanındaki Görsel Etkisinin İrdelenmesi" çalışması da başka bir örnektir (Uslu & Ceyhanli, 2020). Sadece sanat ya da sanat eğitiminde değil farklı alanlarda da kullanımına yönelik çalışmalar vardır. Polat'ın (2013) "Origami ile matematik öğretimi" Origami etkinliklerinin matematik dersinde kullanılması, matematik ve geometri konularının anlaşılmasında origami etkinliklerinin kolaylık sağladığı araştırma sayılabilir.

Kâğıt sanatlarıyla ilgili ya da Kâğıt sanatlarının eğitim ortamlarda uygulanması ile ilgili örnek araştırmalar da tespit edilmiştir. Ancak Kâğıt bebeklerle ilgili olarak kültürel kıyafetlerin tanıtılmasının ötesinde farklı bir araştırma ya da uygulama örneğine rastlanmamıştır. Kâğıt bebeklerin çocukların özgün formlarını bulmasına yönelik olarak Kâğıt tekniklerinin de uygulama konusu olduğu araştırmaya rastlanmamıştır. Bu bakımdan çocukları bu hazır estetik nesneneler olan Kâğıt bebeklerin etkisinden uzaklaştırmaya yönelik öneriler geliştirilebileceği düşünülmektedir. Ayrıca Kâğıt ile ilgili geçmişten bu yana kullanılan Kâğıt sanatları tekniklerine de dikkat çekmek önem arz etmektedir. Bu araştırmada da çocuklarında ilgisini çekeceği düşünülen Kâğıt bebekler konusu Kâğıt sanatlarıyla birlikte ele alınarak sınıflandırılması planlanarak araştırma kurgulanmıştır. Kâğıt sanatlara uygun örnekler araştırmacı tarafından geliştirilerek sınıflandırmaya dâhil edilmiştir. Son olarak Görsel Sanatlar Ders Müfredatına yönelik kazanımlar belirlenerek sunulmuştur. Eğitimde kuşkusuz en etkili ve belirleyici roller öğretmenlere düşmektedir. "Eğitim-öğretim faaliyetlerinin sorunsuz ve etkili bir şekilde yürütülmesinde onlara büyük sorumluluk düşmektedir" (Adar Cömert, 2019).

YÖNTEM

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Araştırma; çocukları hazır estetik nesnelere olarak sunulan “kâğıt bebekler” i kendi üretimlerine dönüştürürken “geleneksel kâğıt uygulamalarını” da öğrenebileceği etkinlikler ortaya koymayı amaçlamaktadır. “Kâğıt bebek” tekniğinin “geleneksel Kâğıt uygulamaları” birleştirilerek eğitim öğretim sürecinde çocuğa katkı sağlayacak uygulamalara dönüştürülmesi açısından önem arz etmektedir.

Araştırmanın Modeli

Araştırma bir durum değerlendirmesidir. Karasar’a (2004,) göre; tarama modelinden genel tarama tekil tarama ile kesit alma şeklinde gerçekleştirilmiştir. “Kâğıt bebekler” kesit olarak ele alınarak değerlendirilmiştir. Ayrıca “Kâğıt sanatı” uygulamalarından alınan bir kesit ile de ilişkilendirilerek yürütülmüştür.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada literatürün kuramsal ve görsel olarak taraması şeklinde oluşturulan dökümanlar veri olarak kullanılmıştır. Ayrıca bulgulara veri oluşturmaya dayalı araştırmacı tarafından geliştirilen örnek uygulamalar da kullanılmıştır.

Verilerin Analizi ve Değerlendirilmesi

Verilerin analizi doküman analizi şeklinde çözümlenmiştir. Araştırmacının geliştirdiği örnek uygulamalar görsel olarak sunulan betimsel analiz olarak değerlendirilmiştir. Araştırma verilerini gruplandırmaya yönelik verilerin sınıflandırmasında 2 alan uzmanın görüşü alınmıştır. Yine araştırmanın güvenilirliği açısından oluşturulan tema, kodlar ve görsel formlar yine uzmanların görüşüne sunulmuş ve değerlendirilmiştir.

Araştırmanın bulguları 3 aşamada oluşturulmuştur:

Birinci grup bulgular: “Kâğıt Sanatları ile Kâğıt Bebek Yapım Teknikleri” şema ile sınıflandırılmıştır.

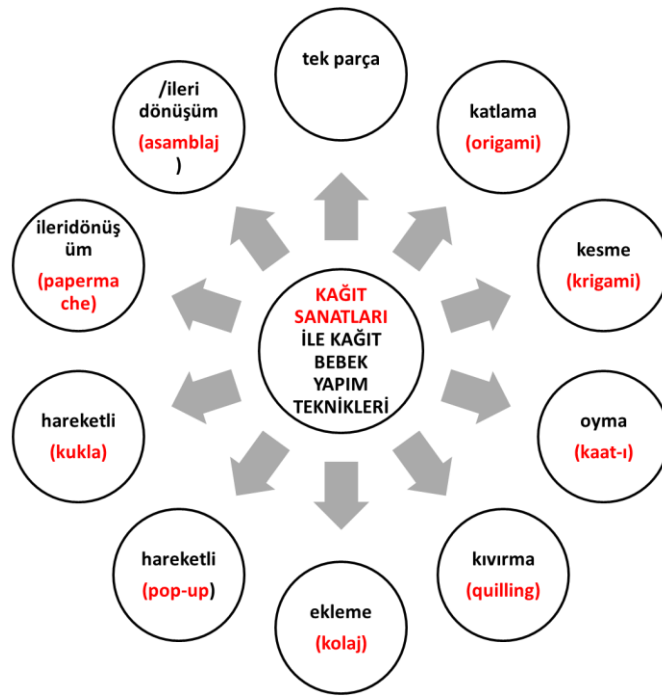
İkinci grupta bu sınıflandırmalara göre birer örnek oluşturularak aşamalarına göre görselleştirilerek değerlendirilmiştir. Ayrıca birinci aşamada oluşturulan şemaya yerleştirilerek görselleştirilmiştir.

Üçüncü grupta görsel sanatlar eğitimi etkinlikleri açısından kazanımlar belirlenmiştir.

BULGULAR

Araştırmanın bulguları 3 aşamada gruplandırılmıştır.

Birinci grup bulgular: “Kâğıt Sanatları ile Kâğıt Bebek Yapım Teknikleri” şema (şekil 1) ile sınıflandırılmıştır.



Şekil 1. Kâğıt Sanatları ile Kâğıt Bebek Yapım Teknikleri

Kâğıt bebek yapımına uygun Kâğıt sanatları 10 grup şeklinde sınıflandırılmıştır. Bunlar şekil 1 de de görüldüğü gibi tek parça, katlama (origami), kesme (krigami), oyma ((kaat-ı), kıvrırma (quilling), ekleme (kolaj), hareketli (pop-up), hareketli (kukla), ileridönüşüm/ (papermache) ve ileri dönüşüm (asamblaj) şeklindedir. Şekil 2 de de bu sınıflamaya göre örnek uygulama görselleri sunulmuştur.



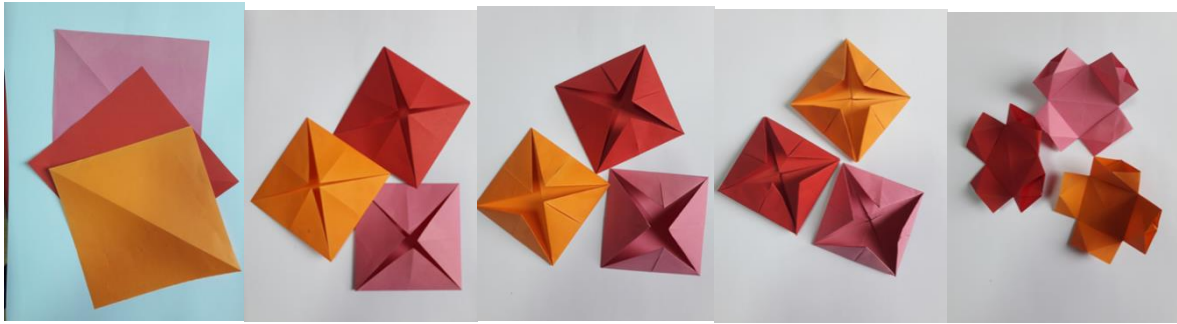
Şekil 2. Kâğıt Sanatları ile Kâğıt Bebek Yapım Tekniklerine Göre Uygulama Görselleri

İkinci Grup Bulgular: Bu grupta bu sınıflandırmalara göre birer örnek oluşturularak aşamalarına göre görselleştirilerek değerlendirilmiştir. Ayrıca birinci aşamada oluşturulan şemaya yerleştirilerek görselleştirilmiştir.



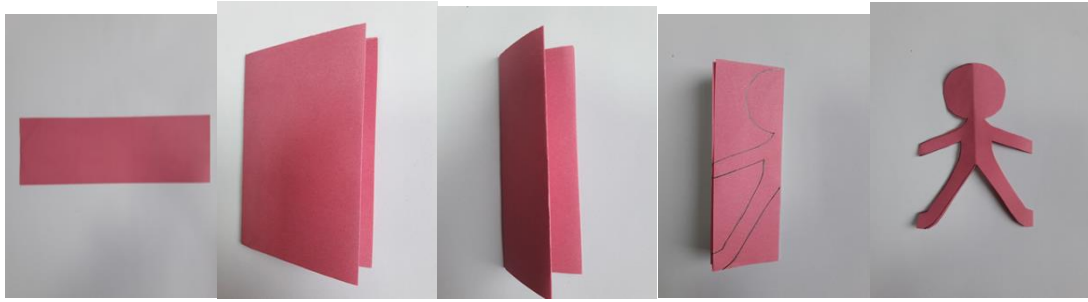
Görsel 12, 13, 14, 15, 16. “Tek Parça” Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları

“Tek parça” Kâğıt bebek oluşturmada bir kâğıda çizilen figür kesilerek oluşturulmaktadır (görsel 12, 13, 14, 15, 16). Bu figür üzerine başka Kâğıtta çizilen kıyafet kesilerek giydirilmektedir. Kâğıt düz yüzeye çizilip kesilerek kullanılmaktadır.



Görsel 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26. “Katlama” Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları

“Katlama (origami)” de ise birkaç parça kare şeklinde Kâğıtlarla figür parçaları halinde oluşturulmaktadır (görsel 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26). Origami tekniğini özelliği doğrultusunda simetrik olarak merkeze doğru çevirerek katlamalardan oluşmaktadır. Kıyafet kısmı da tek parça da olduğu gibi kesilerek üzerine geçirilmektedir.

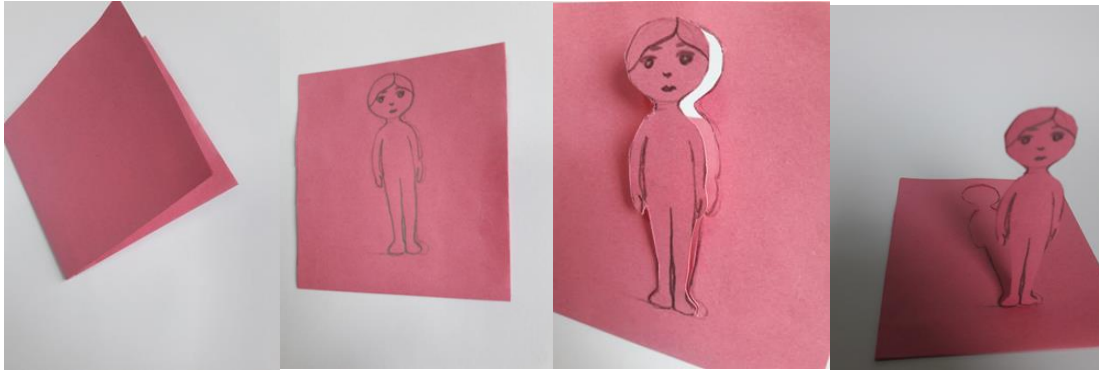


Görsel 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35. "Kesme" Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları

"Kesme (krigami)" tekniğinde ise önce paralel şekilde üst üste katlamalar yapılmaktadır (Görsel 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35). Daha sonra bu katlanmış Kâğıt yarım figür şeklinde kesilerek her bir kattan kat sayısı kadar figür oluşturulmaktadır. Bu figürlere tek parçada olduğu gibi kıyafetler kesilip üzerlerine geçirilmektedir. İstenirse her bir figür bir leşim yerlerinden kesilerek ayrılabilir. Kesme tekniğinde ikinci bir olasılık olarak (Görsel 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43) kesilerek oluşturulan figürler yarılarından birleştirilerek ayakta duran tek bir figüre de dönüşebilmektedir. Bu figüre de yine tek parça şeklinde başka bir Kâğıttan elbise kesilerek üzerine giydirilebilmektedir.



Görsel 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43. "Kesme" Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları



Görsel 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50. "Oyma Kaat- I" Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları

Oyma kaat-ı tekniği ile bebek oluşturmada da ikiye katlanan kâğıdın bir katına çizilen figür kesilerek oluşturulur (Görsel 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50). Figürün ayaklara gelen kısmı kesilmeyip öne doğru katlanır. Bu şekilde ayakta duran da bir figür oluşturulmuş olur. Tek parça figürdeki gibi oluşturulmaktadır. Kâğıt katı olarak iki tanedir. Giysi ise yine başka bir Kâğıttan oluşturularak üzerine geçirilmektedir.



Görsel 51, 52, 53, 54. "Kıvrıma" Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları

Kıvrıma (quilling) tekniğinde (Görsel 51, 52, 53, 54) ise Kâğıt şeritler kullanılmaktadır. Yuvarlanarak oluşturulan şekillerden parçalar halinde figür oluşturulmaktadır.



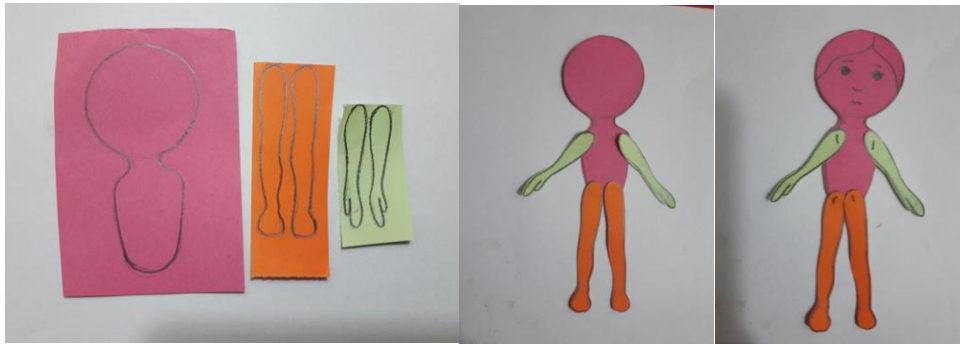
Görsel 55, 56, 57. “Kolaj” Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları

Ekleme (kolaj) tekniğinde ise tek parça oluşturulan figüre farklı parçalarla kesilen kıyafetler yapıştırılmaktadır (Görsel 55, 56, 57).



Görsel 58, 59, 60, 61, 62. “Hareketli Pop-Up”

Hareketli pop-up tekniğinde ise 4’e katlanan kâğıdın bir katına çizilen figür kesilerek oluşturulur (Görsel 58, 59, 60, 61, 62). İkiye katlanan kapaklar açıldığında figür hareket etmesi sağlanmaktadır.



Görsel 63, 64, 65. Hareketli “Kukla” Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları

Hareketli (kukla) tekniğinde ise figürün her bir parçası ayrı ayrı kesilerek birleştirilir (Görsel 63,64,65)



Görsel 66, 67, 68, 69, 70, 71. “İleri Dönüşüm Papermache” Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları

Parça Kâğıtları ıslatıp tutkal ile karıştırarak oluşturulan Kâğıt hamuruyla da ileri dönüşüm şeklinde figür oluşturulabilir. Kurutulan figüre yine Kâğıt ile kıyafet oluşturulabilir (Görsel 66, 67, 68, 69, 70, 71).



Görsel 72, 73. “Asamblaj” Kâğıt Bebek Oluşturma Aşamaları

Asamblaj ileri dönüşüm için bir başka teknik hazır malzemeleri değişime uğratmadan figür oluşturmaz. Birbirlerine yapıştırılarak figür oluşturulmaktadır (Görsel 72, 73).

Bu 10 grup halindeki sınıflandırmada birbirine benzerlikleri açısından gruplandırılacak olursa

Üçüncü grupta Görsel sanatlar eğitimi etkinlikleri açısından ilişkilendirilmiştir. “Kâğıt Sanatları ile Kâğıt Bebek Yapım Teknikleri” konusuna uygun görsel sanatlar dersi ders öğretim programı kazanımlarına göre öğrenme alanlarına göre örnek kazanımlar kod şeklinde şemaya dönüştürülmüştür.

Tablo 1. “Kâğıt Sanatları ile Kâğıt Bebek Yapım Teknikleri” Göre Görsel Sanat Eğitimi Programı Kazanımları

Sınıf	Öğrenme Alanları Kazanımları			Sanat Eleştirisi ve Estetik
	Görsel	İletişim	ve Kültürel Miras	
1	İki Boyut Biçimlendirme	Yüzey	Sanat Kültür Parçası	Sanat Eserleri Farkını Açıklama
2	Ölçü, Oran-Orantı		Farklı Kültür	Kendisi ve Akran Yorum
3	Sanat Eleman ve İlkeleri		Sanat ve Geleneksel Eser Farkı	Sanat Eseri Eleman İlkeleri
4	Farklı Materyal Üç Boyut		Farklı Kültür Karşılaştırma	Estetik Terciheler
5	Oran Orantı Figür		Farklı Kültür Sanat	Kendi Çalışma Değerlendirme
6	Üç Boyut İçin Farklı Teknikler		Toplumda Geleneksel Sanat Rolü	Görsel Dil İfade Aktarımı
7	Atık Malzeme Üç Boyut		Sanat, Tarih Kültür Etkileşimi	Sanat Eserinde Sosyal Kültür İnanış Etkisi
8	Farklı Teknik ve Materyal Üç Boyut		Toplumda Sanatçı Rolü	Popüler Kültür Sanata Etkisi

Tablo 1’de görüldüğü gibi Kâğıt uygulamalar hem iki boyutlu hem de üç boyutlu uygulamalar açısından kazanım sağlayan uygulamalardır. Oran-Orantı ve figür kavramlarının öğrenilmesine yardımcı olmaktadır. Bunların yanı sıra kültürel değerlerle ilgili kazanımlarla da eşleştirilmektedir. Toplum, sanat, tarih ve kültür kavramlarının öğrenilmesi kazanımları da bu konuyla ilişkilendirilmektedir. Ayrıca sanat eleştirisi ve estetik değerlendirme ile ilgili de kazanımlar ortaya çıkmaktadır.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırmada Kâğıt teknikleriyle oluşturulan şemaya göre 10 teknik Kâğıt bebek şeklinde figür oluşturmada kullanılabileceği ortaya çıkmıştır. Kâğıt bebeklerin en yaygın kullanımı tek parça Kâğıt üzerine çizilerek yapılmaktadır. Bu klasik yöntem dışında Kâğıt sanatı uygulamalarına da dönüştürülebileceği araştırmada ortaya koyulmuştur. Bu Kâğıt sanatı tekniklerinin çocukların ilgisini çekecek bir konu yani “Kâğıt bebekler” ile de daha ilgi çekeceği düşünülmektedir.

Araştırmaya konu olan Kâğıt sanatları, farklı kültürlere göre isimlendirilmektedir. Bu şekilde de yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Oysaki; tek parça, katlama, kesme, oyma, kıvrıma, ekleme, hareketli, ileri dönüşüm şeklinde isimlendirilerek de zihinde daha kalıcı olabilmesi sağlanabilir. Oluşturulan şemalar ile görselleştirilmesi de olumlu bir rehber olarak sayılabilir. Araştırma Kâğıt sanatı teknikleri ve isimlendirilmelerinin bir şema ile ortaya koyularak görsel olarak da bir anlamlandırma yapılabilecektir. Ayrıca bu Kâğıt sanatları şemasının aynı tekniklerle hazırlanan örnek Kâğıt bebeklerden oluşan görsel şema ile paralel oluşturulması da görsel sanatlar eğitimi alanına örnek teşkil edeceği sonucu da çıkarılabilir.

Tuğrul & Kavici’nin (2002) “Kâğıt Katlama Sanatı Origami ve Öğrenme” isimli araştırması ve Danacı & Kavaklı & Tıkız’ın (2018) “Anaokullarında Eğitim Gören 4-5 Yaş Çocuklarının Psikososyal Gelişimlerinde Kâğıt Kolaj Çalışmalarının Etkililiği” araştırmaları gibi bu araştırma da farklı bir bakış açısı getirmektedir.

ÖNERİLER

Kâğıt bebekler okullarda çocukların ilgisini çekecek bir konu olarak uygulanabilir. Görsel Sanatlar alanına yönelik kişisel deneyimler de görsel sanatlar alanında araştırma yapanlar ya da öğretmenler için rehber olabilir.

Araştırmacının kendi deneyimlerinden yola çıkarak oluşturduğu düzeye uygun deneyimleri aşamalı olarak paylaşması bez kâğıt bebek yapımı ile ilgilenenler açısından da katkı sağlayacaktır.

Aynı zamanda kültürü aktarmak için örnek bir materyal olarak kullanılabilir. Maliyeti ucuz olduğu için ekonomik anlamda da uygun bir tekniktir.

Çocukların gelişiminin olumsuz etkilenmemesi ve kendi özgün formlarını geliştirmek için bir yol olarak kullanılabilir. Görsel sanatlar dersleri için alternatif bir rehber olabilir. İleri dönüşüm bilincinin gelişmesine de yardımcı olabilir.

Kâğıt sanatlarının eğitim ortamlarda uygulanması ile ilgili örnek bir araştırma olmaktadır.

Kâğıt bebeklerin çocukların özgün formlarını bulmasına yönelik olarak kâğıt tekniklerinin de uygulama konusu müfredatlarda yer alabilir.

Çocukları hazır estetik formların etkisinden uzaklaştırmaya yönelik başka çalışmalar da geliştirilebilir.

Kâğıt ile ilgili geçmişten bu yana kullanılan Kâğıt sanatları tekniklerine de dikkat çekecektir.

Bu araştırmada da çocuklarında ilgisini çekeceği düşünülen Kâğıt bebekler konusu Kâğıt sanatlarıyla birlikte ele alınarak sınıflandırılması planlanarak sistemleştirilmiştir.

Kâğıt sanatlara uygun örnekler araştırmacı tarafından geliştirilerek sınıflandırmaya dâhil edilmiştir. Son olarak Görsel Sanatlar Ders Müfredatına yönelik kazanımlar sonraki çalışmalara örnek oluşturmaktadır.

ETİK METNİ

Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. Bu çalışma etik kurul izni gerektirmeyen bir çalışmadır.

Yazarın Katkı Oranı Beyanı: Araştırmada yazarın katkı oranı % de 100 dür.

KAYNAKÇA

- Adar Cömert, S. (2019). Investigation of perceptions of social studies teacher candidates on art concept with metaphors. *International journal of education technology and scientific researches*, 9, 269-281. Doi: 10.35826/ijetsar.22.
- Aytekin, Ö. (2020). Kâğıt kesme (cut out) tekniğiyle çocuklara yönelik etkileşimli e-kitap tasarımı. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Aytekin, Ö. (2021). Geçmişten günümüze kâğıt kesme (cut out) tekniği ve yapılan deneysel çalışmalar. *Fine Arts*, 16(2), 68-77.
- Bozhüyük, B. (2021). Karton maket yapıcılığı ve karton maket üretiminde grafik tasarımın rolü. *Art-E Sanat Dergisi*, 14(27), 161-182.
- Çelikbaş, E. Ö. (2019). Dışavurumcu sanat terapisinde resim terapisi alternatif uygulamaları: origami kirigami ve kat-ı sanatı örnekleri. *Çeşm-i Cihan: Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi E-Dergisi*, 6(2), 48-60.
- Danacı, M. Ö., & Kavaklı, N., & Tıkız, G. (2018). Anaokullarında eğitim gören 4-5 yaş çocuklarının psikososyal gelişimlerinde kâğıt kolaj çalışmalarının etkililiği. *Electronic Turkish Studies*, 13(19).
- Dönmez, F. Ö. (2015). Kâğıtla yapılan giysi tasarımları. *Kesit Akademi Dergisi*, (1),69-78.
- Erdoğan, F. N. (2007). İlköğretim okullarında (6.7. Ve 8. Sınıflarda) kolaj tekniğinin eğitime katkısı, Doctoral Dissertation, Marmara Universitei (Turkey)).
- Karasar, N. (2004). Bilimsel araştırma yöntemi: kavramlar, ilkeler, teknikler. Anı Yayıncılık.
- Keş, Y. & Sarıca, S. (2014). Hareketli kitap illüstrasyonlarının tarih boyunca farklı kullanımları üzerine bir inceleme. *Art-E Sanat Dergisi*, 7(14), 264-284.
- Özer, L. & Kurşuncu, A. (2012). Kâğıt katkılı sanat seramikleri. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 3(3), 120-137.

- Polat, S. (2013). Origami ile matematik öğretimi. Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler enstitüsü Dergisi, 10(21), 15-27.
- Onur, B. (1992). Tarih boyunca oyunlar ve oyuncaklar. 25 (2), 365- 386.
- Onur, B. (2010). Oyuncaklı dünya. İmge Kitabevi.
- Tuğrul, B., & Kavici, M. (2002). Kâğıt katlama sanatı origami ve öğrenme. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11(11), 1-17.
- Türk, S., & Yavuz, K. (2020). 2000'li yıllarda Türkiye'de kolaj. Görünüm, 8(8), 91-108.
- Uslu, Ö., & Ceyhanli, F. (2020). Origami sanatının tekstil alanındaki görsel etkisinin irdelenmesi. Electronic Journal Of Social Sciences, 19 (76).
- Yılmaz, S. T. (2015). Sanatsal dönüşüm: atık kâğıttan heykele. Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi. 2(5), 225-234.
- <https://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr/tr/ziyaret> erişim: 09.10.2022

GÖRSEL KAYNAKLAR

- Görsel 1: <https://stringfixer.com/tr/Paperdolls> erişim: 09.10.2022
- Görsel 2: <http://madenicesaret.blogspot.com/2015/04/kagttan-bebekler.html> erişim: 09.10.2022
- Görsel 3: <https://www.beyliciumkitabevi.com/kitap/barbie-sevimli-moda-ikonu-kagit-bebek-seti-faaliyet-kitaplari-3-yas-kolektif-9786050920987> erişim: 09.10.2022
- Görsel 4: <https://www.istockphoto.com/tr/vekt%C3%B6r/bale-tutu%C5%9F-ka%C4%9F%C4%B1t-bebek-giydir-gm1061191410-283675970> erişim: 09.10.2022
- Görsel 5,6,7,8: Nalan OKAN AKIN arşiv
- Görsel 9: <https://www.kitap365.com/kitap/turk-halk-oyunlari-giysileri-kagit-bebek-kitabi/31572> Erişim: 09.10.2022
- Görsel 10: <https://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr/tr/ziyaret> erişim: 09.10.2022
- Görsel 11: <https://megagiper.ru/tr/kak-sdelat-kuklu-svoimi-rukami-yaponskaya-bumazhnaya-kukolka-yaponochka/> erişim: 09.10.2022
- Görsel 12...73: Nalan OKAN AKIN Tasarım Uygulamaları