



(ISSN: 2602-4047)

Kumtepe, M. A. (2023). Examination of Marian Miedlar Cello School 2 Method in Terms of Achievements, *International Journal of Eurasian Education and Culture*, 8(20), 359-383.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijoeecc.662>

Article Type (Makale Türü): Research Article

EXAMINATION OF MARIAN MIEDLAR CELLO SCHOOL 2 METHOD IN TERMS OF ACHIEVEMENTS

Müslüm Akın KUMTEPE

Asst. Prof. Dr., Kırıkkale University, Kırıkkale, Turkey, akinkumtepe@gmail.com

ORCID: 0000-0002-3186-6398

Received: 10.09.2022

Accepted: 14.02.2023

Published: 05.03.2023

ABSTRACT

Cello education, as a sub-field of instrument education, can be thought of as a teaching program in which the achievements are shaped through a gradual learning process. As in all instrument education, the aim in cello education is also to determine the target behaviors that are desired to be acquired by the individual from the simple to the complex, and to create a learning process. The achievements determined for this purpose are shaped according to the knowledge and experience achieved throughout history and transformed into a learning process with a systematic and methodological approach by cello educators. This learning process, created by educators with sufficient knowledge and experience in cello education, lays the groundwork for the creation of cello methods, which are a written source. In this research, it is aimed to reveal all the cognitive and psychomotor achievements by examining the Marian Miedlar Cello School 2. This research is a descriptive study designed with qualitative research methods in order to reveal the cognitive and psychomotor achievements of the method called Miedlar Cello School 2. The case study design, one of the qualitative research designs, was used in the research. The universe of this research is the Miedlar Cello School 2 method. This method; It consists of Methodological Principles, Position List, Position Changes, various exercises from numbers 1 to 309, scales in Two Octaves, and Cello Pieces with Piano Accompaniment. The sample of the research consists of the titles named "Methodological Principles" and "Position List" in terms of revealing the cognitive achievements of this method, and studies numbered 1-309 in terms of revealing the psychomotor achievements. In the research, first of all, the book called Miedlar Cello School 2, which constitutes the sample, was examined in general terms, the limitations were determined and it was determined from which parts the cognitive and psychomotor achievements would be extracted. While the findings related to cognitive achievements were obtained, the texts in the sections were translated from Polish to English or Turkish and summarized in a meaningful way.

Keywords: Instrument education, cello education, cello method, positions in cello.

INTRODUCTION

For instrument education; as an important element of music education, as observed in the results of today's scientific studies, it can be said that it has positive effects and contributions at every stage of human development. These contributions have been identified as the development of individual characteristics, self-education and continuous development among the effects on the development of the individual (Özden & Özdemir, 2022, p. 76). "It can be said that instrument education is the education program that an individual will be exposed to in the process of learning an instrument. This program generally includes many subjects that need to be progressed gradually, such as getting to know the instrument by exploring its structural features and historical process, learning the holding and playing techniques, getting to a level that can perform with the instrument, and developing for more advanced performances" (Kale, 2021, p. 10). As can be understood from this definition, instrument education is an educational process that includes many cognitive and psychomotor achievements. It is aimed to acquire psychomotor achievements by transforming the cognitive achievements acquired in instrument education into behavior. "In this process, in which desired goals and behaviors are tried to be gained, some deficiencies and problems may occur" (Kale, 2021, p. 1). For this reason, the achievements related to instrument education are of great importance in order to minimize the possible problems that may be encountered in the instrument education processes and to ensure a problem-solving-oriented development. "Psycho-motor behaviors in instrument education are learned at school as a result of planned and programmed educational activities" (Saraç, 2003, p. 29). Cello education, as a sub-field of instrument education, can be thought of as a teaching program in which the achievements are shaped through a gradual learning process. As in all instrument education, the aim in cello education is also to determine the target behaviors that are desired to be acquired by the individual from the simple to the complex, and to create a learning process. The achievements determined for this purpose are shaped according to the knowledge and experience achieved throughout history and transformed into a learning process with a systematic and methodological approach by cello educators. This learning process created in cello education is shaped by different cello educators with a systematic approach, in order of different acquisitions, by taking into account the physical characteristics, musical abilities, perception levels and many other characteristics of individuals receiving cello education. This learning process, created by educators with sufficient knowledge and experience in cello education, lays the groundwork for the creation of cello methods, which are a written source. Today, there are many cello methods for different approaches, different times, different age groups and different purposes. Some known cello methods are; High School of Cello Playing Opus 73 (Popper, 1997), Daily Exercises (Feuillard, 1984), Exercises for Violoncello (Dotzauer, 2000) ve Suzuki Cello School 1 (Suzuki, 2017). Known for which age groups, for which purpose and with which approach these cello methods were created is of great importance in terms of contributing to the cello education to be given. In this context, there are many scientific studies on the examination and analysis of these methods (Aydın, 2006; Şişman, 2010; Bulut & Topaloğlu, 2012; Kayaarslan & Yıldırım Orhan, 2022;).

In this study, the Miedlar Cello School 2 method was examined and the achievements related to the cello learning process were determined (Miedlar, n.d). Polish cello educator Marian Miedlar created the first of the two cello methods she created to contribute to the cello learning process, from the achievements for the beginner level in cello education (Kayaarslan ve Yildirim Orhan, 2022). In the second method of the series, it is seen that it mainly includes the achievements related to the positioning of the left hand on the touch. In this context, the problem sentence of the research is "What is the current situation when the Marian Miedlar 2 cello method is examined in terms of achievements?" has been determined.

The sub-problems of the research;

- What is the current situation when Marian Miedlar Cello School 2 is examined in terms of cognitive achievements?
- What is the current situation when Marian Miedlar Cello School 2 is examined in terms of psychomotor achievements?

has been determined.

In this research, it is aimed to determine all the cognitive and psychomotor gains by examining the Marian Miedlar Cello School 2 method. In line with this purpose, the numbers and rates of studies related to the achievements were determined. The research is important in terms of being a guide for both cello educators and students in the use of Marian Miedlar Cello School 2 and shedding light on the studies to be done on cello education.

METHOD

This research is a descriptive study designed with qualitative research methods by using the etude analysis method, which is one of the etude-work analysis methods frequently used in music education research, in order to reveal the cognitive and psychomotor achievements of the book Miedlar Cello School 2. "Qualitative research can be defined as research in which qualitative data collection methods such as observation, interview and document analysis are used and a qualitative process is followed to reveal perceptions and events in a natural environment in a realistic and holistic manner" (Yildirim & Şimşek, 2016, p. 41). "Descriptive research describes a given situation as precisely and carefully as possible" (Büyüköztürk et al., 2017, p. 24).

Research Model

The case study design, one of the qualitative research designs, was used in the research. These case studies, which constitute the method of the research; "It is an empirical research method that studies a contemporary phenomenon within its real-life context (content), and is used when the boundaries between the phenomenon and its context are not clear-cut, and where more than one source of evidence or data is available" (Yin, 1984, p. 23, as cited in Yıldırım & Şimşek, 2016, p. 289).

Population and Sample

The universe of this research is the Miedlar Cello School 2 method. This method; It consists of Methodological Principles, Position List, Position Changes, various exercises from numbers 1 to 309, scales in Two Octaves, and Cello Pieces with Piano Accompaniment. The sample of the research consists of the titles named "Methodological Principles" and "Position List" in terms of revealing the cognitive achievements of this method, and studies numbered 1-309 in terms of revealing the psychomotor achievements.

Scales in Two Octaves and Cello Pieces with Piano Accompaniment were not included in the sample group because they do not contain methodological achievements specific to this method. However, scale and arpeggio exercises, which are among the studies numbered 1-309, were included in the sample group by examining different finger numbers, bow and loudness terms in order to reinforce the psychomotor behavior aimed to be achievement. Thus, a purposeful sample group was formed. "In this sampling method, the universe is divided into clusters in accordance with the purpose of the research. Among these clusters, the cluster that is considered to be the most suitable for the research is selected as the sample" (Şahin, 2012, p. 125).

Data Collection

One of the most important processes in a research is the collection of data. In this study, document analysis data collection method was used in the data collection process. "Document analysis includes the analysis of written materials containing information about the case or cases that are aimed to be investigated. In qualitative research, document review can be a stand-alone data collection method or it can be used in conjunction with other data collection methods" (Yıldırım & Şimşek, 2016, p. 189).

In the research, first of all, the book called Miedlar Cello School 2, which constitutes the sample, was examined in general terms, the limitations were determined and it was determined from which parts the cognitive and psychomotor achievements would be extracted. While the findings related to cognitive achievements were obtained, the texts in the sections were translated from Polish to English or Turkish and summarized in a meaningful way. While psychomotor achievements were revealed, first of all, all the achievements were determined, and the achievements in the exercises were obtained by coding the table aid.

Data Analysis

The texts under the headings of "Methodological Principles" and "Position List" belonging to the cognitive achievements obtained in the research were coded and described through expression. The findings of the psychomotor acquisitions were achievement coded and tabulated as items. It was stated in which studies these achievements took place, and then their percentages and frequencies were calculated. The data were processed with the content analysis method.

“Content analysis is defined as a systematic, iterable technique in which some words of a text are summarized into smaller content categories by coding based on certain rules” (Büyüköztürk et al., 2017, p. 259).

FINDINGS

Findings Regarding the First Sub-Problem (Current Situation Regarding Cognitive Achievements)

In this sub-problem, the important points in the explanations in the introduction part of the book are summarized and presented. According to this; In the book, there are explanations under the title of “Methodological Principles” and how the book should be used is explained to students and teachers. These explanations were considered important in terms of understanding and applying the teaching method of the book. The explanations are not a literal Turkish translation. The issues to be explained were summarized with an understandable explanation, and the figures in the section were added to the findings.

According to Miedlar; The student should start learning different positions after learning all the basic elements of cello technique in I. position (open/closed pattern) and half position. Before starting the position teaching, the teacher should move only the left hand of the student on the fingerboard up and down, starting from the I. position, including the IV position, without using the right hand. The purpose of these exercises is to relax the muscles and automate hand movements. While doing this movement, the left elbow position should remain as it was in the I. position. While the left hand moves during position transitions, the pressure on the first, second, third and fourth fingers should be reduced and the wire contact should be maintained. The thumb on the back of the fingerboard should always move parallel to the second finger up to the base of the neck (the area where the handle meets the body) without applying pressure to the fingerboard.

When moving the left hand towards IV. position, care should be taken not to bend the fingertips achievementst the direction of movement. Fingers in IV. position, it should be placed relatively inclined to position I. Care should be taken to reduce the distance between the fingers as you move from the I position to the other positions.

In the V, VI and VII positions, the left elbow should be slightly raised. Otherwise, the fingers will not be able to reach the relevant sounds. While all this is happening, the thumb should not be left in contact with the base of the neck. The thumb in contact may shift towards the left side of the base of the neck as the positions progress (V., VI. and VII. positions). Finally VII. how far the thumb will protrude from the base of the neck depends on the size of the hand and finger of the student. However, this causes too much stretching of the tendons between the thumb and forefinger; therefore it can be played more naturally and less strenuously using the thumb position.

The technique consisting of the thumb grasping the fingerboard by pressing the two strings at the same time is called the thumb technique. In this position, the lateral tip of the thumb (around the nail) must apply force to the strings. The thumb plays the role of a movable upper bridge in this position. This movement should occur

freely along the strings. Care should be taken that the thumb tip does not touch a third string. Since the thumb constantly has to overcome the resistance of the two strings, the thumb muscle must be sufficiently developed to do its job.

Doublestops exercises, especially prolonged practice of octaves, sixths, and triples in the thumb position, can cause painful irritation of the thumb skin and paralysis of the muscles during practice. As soon as a feeling of irritation in the thumb or pain in the muscles occurs, it is necessary to reduce the exercises from day to day.

Success in repositioning training depends not only on innate hearing ability, but also on a conscious sense of distance. However, the names of sounds and intervals are also important elements. With the combination of all these factors, position changes are made consciously during playing. As this situation is repeated, it turns into a situation that develops spontaneously. Appropriate exercises should be repeated patiently, not in a hurry to master the change of position.

In the book, before the exercises, under the title of "Position List", position information between the half position and VII position written on the staff according to the A string is given. This list is considered important in terms of making the book more conscious and understandable. Sample images of these positions are below;

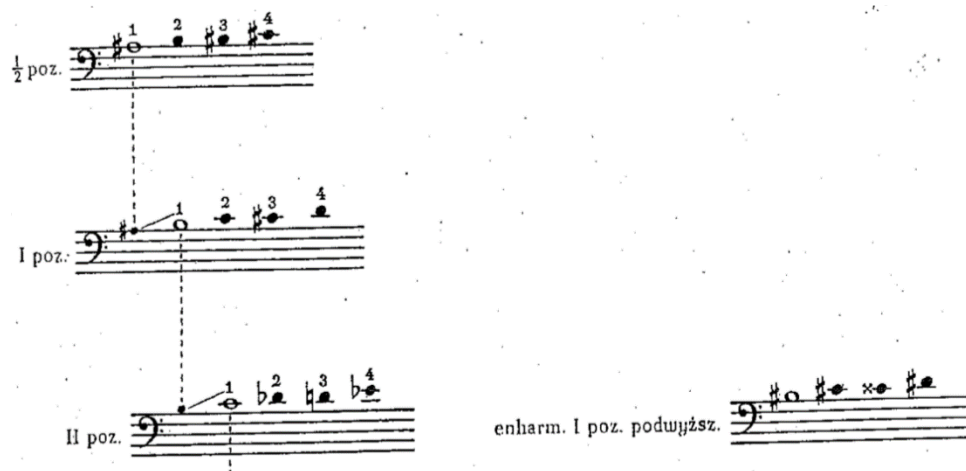


Figure 1. Positions List sample image (Miedlar, n.d. p. 8)

The first position in the positions list is the half position. In the above image, I and II positions are also included. The image next to the II position image belongs to the increased I position. This position is also the synonym of position II.

Under this title, positions information is given in order with the help of 14 figures. This order is not according to Miedlar's methodological principles, but according to the order above the cello fingerboard. In the figures, it is shown on the staff that all the fingers correspond to which note in each position.

Findings Regarding the Second Sub-Problem (Current Situation Regarding psychomotor achievements)

In this section, the Miedlar Cello School 2 method has been examined and all the existing achievements have been revealed. In the light of the data obtained, it has been seen that the method mainly includes achievements related to the positioning of the left hand. For this reason, it has been tabulated under the titles of " achievements related to the positioning of the left hand" and " achievements other than the positioning of the left hand". Achievements, study numbers, frequencies and percentages are given in the tables created. After calculating the percentiles, fractions less than .5 were rounded down to a lower number, and fractions greater than .5 were rounded up. However, fractions with percentages below 0.5 are written as two-digit fractions after the comma instead of being rounded to 0.

Table 1. Study Numbers and Percentage Distributions of Achievements Related to Left Hand Positioning

Achievements	Study Number	Frekans (n)	Percentage (%)
Ability to play permanently in IV position	3, 4, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 38, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 67, 68, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85	28	9
Ability to play scale and arpeggio in I-IV change position	20, 23, 30, 31, 33, 39, 40, 58, 53, 59, 72, 73	12	4
Ability to play in half-I-IV change position	25	1	0,32
Ability to play in I-IV change position	1, 2, 5, 7, 15, 16, 17, 45, 18, 19, 21, 22, 24, 26,27,28, 35, 36, 37, 41, 42, 44, 56, 57, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 69, 70, 71, 75, 83, 86, 87, 88, 89, 119, 157	41	13
Ability to play permanently in II position	98, 99, 100, 102, 115, 116, 117, 118, 120, 133, 134, 135, 150, 151, 152, 153	16	5
Ability to play in I-II change position	103, 105, 106, 107, 110, 112, 121, 128, 136, 137, 138, 146	12	4
Ability to play scale and arpeggio in I-II-IV change position	104, 122, 123, 124, 126, 139, 240, 259, 262	9	3
Ability to play in I-II-IV change position	108, 109, 111, 125, 127, 129, 130, 143, 145, 147, 149, 154, 155, 195, 254	15	5
Ability to play in half-I-II-IV change position	140	1	0,32
Ability to play scale and arpeggio in I-II change position	141	1	0,32
Ability to play in I-III change position	158, 165, 167, 179, 198, 199, 224	7	2
Ability to play permanently in III position	159, 160, 161, 162, 163, 164, 181, 182, 183, 184, 185, 196, 197, 204, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 236	21	7
Ability to play in I-III-IV change position	165, 186, 217, 256	4	1
Ability to play scale and arpeggio in I-III-IV change position	166, 171, 187	3	1

Ability to play in I-II-III-IV change position	168, 169, 173, 175, 178, 192, 194, 200, 201, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 216, 239, 241, 242, 246, 248, 257, 258, 266	26	8
Ability to play in II-III-IV change position	170	1	0,32
Ability to play scale and arpeggio in I-II-III-IV change position	172, 174, 176, 180, 188, 189, 190, 191, 193, 260, 261	11	4
Ability to play scale and arpeggio in half-I-II-III-IV change position	202, 229, 234, 235	4	1
Ability to play in half-I-II-III-IV change position	203, 211, 226, 228, 232, 237, 238, 244, 245, 247, 249, 250, 251, 252, 253, 255	16	5
Ability to play scale and arpeggio in I-III change position	225	1	0,32
Ability to play scale and arpeggio in half-I-II-III change position	227, 230, 231, 233	4	1
Ability to play in half-I-II-III change position	243	1	0,32
Ability to play permanently in V position	267, 268	2	1
Ability to play in I- V change position	269	1	0,32
Ability to play scale and arpeggio in I-II-III-V change position	270	1	0,32
Ability to play in half-I-II-III-IV-V change position	271	1	0,32
Ability to play permanently in VI position	272, 273	2	1
Ability to play in half-I-II-III-IV-VI change position	274	1	0,32
Ability to play scale and arpeggio in I-II-III-IV-VI change position	275	1	0,32
Ability to play in I-II-III-IV-VI change position	276	1	0,32
Ability to play permanently in VII position	277, 278	2	1
Ability to play in I-II-III-IV-VII change position	279	1	0,32
Ability to play scale and arpeggio in I-II-III-IV-V-VI-VII change position	280	1	0,32
Ability to play in V-VI-VII change position	281	1	0,32
Ability to play in I-II-III-IV-V-VI-VII change position	282, 283	2	1
Ability to play permanently with using thumb	285, 286, 287, 288, 289, 290, 292, 293, 295, 296, 297, 298, 302, 303, 304, 305	16	5
Ability to play with using thumb in change positions	284, 291, 294, 299, 300, 301	6	2

As can be seen in Table 1, there are 37 achievements related to the positioning of the left hand. The achievements related to the positioning of the left hand are tabulated according to the position order in the method. When the position order in the method is examined over the table, the situation order is IV position, II position III position, V position, VI position, VII position and thumb use. When we look at the achievements of able to play in the permanent position, it is seen that the highest rate (n=28) is the achievement of being able to play in the IV position with 9%. Ability to play achievement rate in permanently II position is (n=16) 5%, ability to play achievement rate in permanently III position is (n=21) 7%, ability to play achievement rate in permanently V position is (n=2) 1%, ability to play achievement rate in permanently IV position (n= 2) 1%, ability to play achievement rate in permanently VII position (n=2) is 1%. As can be understood from this situation, V., VI. and VII. it is seen that the number of studies is less than the achievements of being able to play permanently in other positions. In addition to these permanent position studies, it is seen that there are also change position studies with different combinations. The achievements of able to play in I-IV, half-I-IV geçişli, I-II, I-II-IV, half-I-II-IV, I-III, I-III-IV, I-II-III-IV, II-III-IV, half-I-II-III-IV, half-I-III-IV, I-V, I-II-III-V, half-I-II-III-IV-V, half-I-II-III-IV-VI, I-II-III-IV-VI, I-II-III-IV-VII, I-III-IV-V-VI-VII, V-VI-VII, I-II-III-IV-V-VI-VII and using thumb change position as position transition studies are shown in the table, respectively. In addition, it is seen that there are studies with the help of scales and arpeggios in order to improve the achievements related to playing with position changes. Since the IV position is one of the main subjects, it is seen that the achievement of playing with I-IV position change is the change position in which the most etudes are written, with a rate of (n=41) 13%. I-IV position change achievement is also the first position change playing achievement in the method. In addition to the position change studies, it is seen that there are also position change with scale and arpeggio studies. In these achievements, the aim is to reinforce the position change studies taught with scale and arpeggio exercises with special finger numbers written for the relevant position. It is seen that the achievement of ability to play scale and arpeggio with I-IV position change is the transitional position in which the most etudes are written, with a rate of (n=12) 4%.

Table 2. Study Numbers and Percentage Distributions of Achivements Other Than the Positioning of the Left Hand

Achievements	Study Number	Frekans (f)	Percentage (%)
Ability to play by reading the C clef	10, 11, 12	3	1
Developing the strength and independence of the left hand fingers with the help of double-stops	12, 13	2	1
Ability to play harmonics	29, 32, 34, 306, 307, 308, 309	7	2
Ability to play in different rhythmic pattern	43, 44, 53, 63, 82, 101, 119, 144, 148, 156, 157, 177, 195	13	4
Ability to play accent	90	1	0,32
Ability to play scales and arpeggio	91, 92, 93, 94, 131, 132	6	0,32
Ability to play martele	95, 96, 97	3	1

Ability to play by expressing the terms of loudness	113, 114	2	1
Ability to play portato	64	1	0,32
Ability to play legato with changing string	142	1	0,32
Ability to play staccato	215, 216, 217	3	1
Ability to play ornaments	263, 264, 265, 266	4	1

Looking at Table 2, it is seen that there are 12 achievements other than the positioning of the left hand. It is seen that these achievements are determined as ability to play the C clef by reading, developing the strength and independence of the left hand fingers with the help of double-stops, ability to play harmonics, ability to play in different rhythmic pattern, ability to play accent, ability to play scales and arpeggio, ability to play martele, ability to play by expressing the terms of loudness, ability to play portato, ability to play legato with changing string, ability to play staccato, ability to play ornaments. Looking at the table, it is seen that the most work is devoted to the teaching of different rhythmic patterns, with a rate of (n=13) 4%. It is seen that the achievements related to bow techniques are the ability to play martele, portato, staccato, legato by changing strings. Among the bow techniques, it is seen that the most studied bow techniques are martele and staccato with a rate of (n=3) 1%.

CONCLUSION and DISCUSSION

In this section, the results of the findings of the Marian Miedlar Cello School 2 method, which are the two sub-problems of the research, related to cognitive and psychomotor achievements, obtained by analytical generalizations are presented. These results were discussed with the relevant studies in the literature. Looking at the data obtained, the following conclusions were reached.

- Before starting the position teaching, the teacher should move only the left hand of the student on the keyboard up and down, starting from the I position, including the IV position, without using the right hand.
- The thumb on the back of the fingerboard should always move parallel to the second finger up to the base of the neck (the area where the handle meets the body) without applying pressure to the fingerboard.
- Care should be taken to reduce the distance between the fingers as you move from the I position to the other positions.
- The technique consisting of the thumb grasping the fingerboard by pressing the two strings at the same time is called the thumb technique. In this position, the lateral tip of the thumb (around the nail) must apply force to the strings. The thumb plays the role of a movable upper bridge in this position. This movement should occur freely along the strings. Care should be taken that the thumb tip does not touch a third string.
- Success in repositioning training depends not only on innate hearing ability, but also on a conscious sense of distance.

- In the method, it is seen that the position order regarding the positioning of the left hand is IV position, II position, III position, V position, VI position, VII position and thumb use. According to the studies in the existing literature, the Dotzauer Cello Method Book 1 contains only the achievements related to the teaching of I, II, III, IV and V positions (Bulut & Topaloğlu, 2012). In addition, since the Miedlar Cello School 1 method has achievements related to the half, first (open and closed form) and increased first positions, these positions are not included in the Miedlar Cello School 2 method (Kayaarslan & Yıldırım Orhan, 2022, p. 107).
- There are achievements to play permanently for each positions. It is seen that the highest rate among the achievements of ability to play in the permanent position is the achievements of ability to play permanently in the IV position with a rate of (n=28) 9%.
- There are also achievements in playing in many change positions with combinations of different positions. Since the IV position is one of the main positions, it is seen that the achievements of playing with I-IV change position is change position in which the most etudes are written, with a rate of (n=41) 13%. In a study examining Sebastian Lee's Op 113 Study Book, the 1st study was analyzed, and as a result of the analysis, it was revealed that I-II, I-IV, III-IV change positions and the half-position were studied (Özkan & Yıldırım Orhan, 2017, p. 90).
- In addition to change position studies, it is seen that there are also change position with scales and arpeggio studies. The purpose of these achievements is thought to be to reinforce change position studies taught with scale and arpeggio exercises with special finger numbers written for the relevant position.
- It is seen that 12 achievements other than the positioning of the left hand are determined as being able to play by reading the do key, developing the strength and independence of the left hand fingers with the help of double-stops, ability to play harmonics, ability to play in different rhythmic pattern, ability to play accent, ability to play scales and arpeggio, ability to play martele, ability to play by expressing the terms of loudness, ability to play portato, ability to play legato with changing string, ability to play staccato, ability to play ornaments.

RECOMMENDATIONS

In this section, recommendations are made based on the results of the Marian Miedlar Cello School 2 method on cognitive and psychomotor achievements. These recommendations are as follows;

- The author's teaching approach is mentioned in detail in the Marian Miedlar Cello School methods. These teaching approaches are considered to be very important for cello teachers and are also revealed in this study. It is suggested that other methods such as the Miedlar Cello School methods should be considered important in the teaching approach and should be revealed in future studies.

- The Miedlar Cello School 2 method is thought to be a very useful book for teaching position in cello. For this reason, it is recommended to be used as a resource by cello educators

ETHICAL TEXT

In this article, journal writing rules, publication principles, research and publication ethics rules, journal ethics rules were followed. Responsibility for any violations that may arise regarding this scientific article belongs to the author. Since the document analysis technique was used as the data collection technique in this study, there is no situation that may require ethics committee approval.

Author(s) Contribution Rate: The author's contribution rate to the article is 100%.

REFERENCES

- Aydın, B. (2006). *Viyolonsel eğitiminde kullanılan D. Popper Op.73 no'lu metodun incelenmesi* [Master's Thesis]. Dokuz Eylül University.
- Bulut, D. & Topaloğlu, T. (2012). *Examination of First Book of J. J. F. Dotzauer Violoncello Method in terms of target and target behaviors*. Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi, (18), 69-81. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/zgefd/issue/47947/606629>.
- Büyüköztürk, Ş., et al. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (23. edition). Pegem Akademi.
- Dotzauer, J. J. F. (2000). *Exercises for violoncello book I*. Peters C F Musikverlag.
- Feuillard, L. R. (1984). *Daily exercises for violoncello*. Schott Music.
- Kale, A. F. (2021). *Öğretmen yetiştiren kurumlardaki viyolonsel eğitiminin öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi*. [Master's Thesis]. İstanbul Okan Üniversitesi.
- Kayaarslan, B. & Yıldırım Orhan, Ş. (2022). *"Marian Miedlar Çello Okulu 1" viyolonsel başlangıç metodunun incelenmesi*. S. Erol & A. Efendioğlu (Ed.), *Güncel Alan Eğitimi Araştırmaları IV* in (p. 97-116). Akademisyen Yayınevi.
- Miedlar, M. (n.d.) *Szkola na wiolonczele czesc II*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Özden, B., & Özdemir, S. (2022). *University students' attitudes towards perceived family support in individual musical instrument education*. International Journal of Education and Literacy Studies, 10(4), 75-80. Doi: <https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.10n.4p.75>.
- Özkan, E. & Orhan, Ş. (2017). *Technical and stylistic analysis of the Op.113 Etude Book by Sebastian Lee*. Fine Arts, 12(2) , 83-91. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/en/pub/nwsafine/issue/28611/267002>.
- Popper, D. (1997). *High school of cello playing opus 73*. Schirmer Library of Classics.
- Saraç, G. (2003). *Öğrenme kuramlarına göre bir yaylı çalgı olarak viyolonsel eğitimi ve viyolonsel öğretim programı süreci*. Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (11), 25-37. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/en/pub/musbed/issue/23502/250408>.
- Suzuki, S. (2017). *Cello school 1*. (1. edition), (Ö. Yaman, Çev.), Porte Müzik Eğitimi.

- Şahin, B. (2012). Metodoloji. A. Tanrıöğen (Ed.), *Bilimsel araştırma yöntemleri*. in (p. 111-132). Anı Yayıncılık.
- Şişman, Ç. (2010). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi müzik eğitimi bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında lisans düzeyinde yaygın olarak kullanılan viyolonsel sol el ile ilgili metotların analizi* [Master's Thesis]. Dokuz Eylül University.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (10. edition). Seçkin.

MARIAN MİEDLAR ÇELLO OKULU 2 METODUNUN KAZANIMLAR BAKIMINDAN İNCELENMESİ

öz

Viyolonsel eğitimi, çalgı eğitiminin alt alanı olarak kazanımların kademeli bir öğrenim sürecinden geçerek şekillendiği bir öğretim programı olduğu düşünülebilir. Her çalgı eğitiminde olduğu gibi viyolonsel eğitiminde de amaç, basitten karmaşığa doğru bireye kazandırılması istenen hedef davranışların belirlenerek bir öğrenim sürecinin oluşturulmasıdır. Bu amaç doğrultusunda belirlenen kazanımlar, tarih boyunca edinilen bilgi ve birikime göre şekillendirilerek viyolonsel eğitimcileri tarafından sistematik ve metodolojik yaklaşımla bir öğrenim sürecine dönüştürülür. Viyolonsel eğitiminde yeterli bilgi ve birikime sahip eğitimciler tarafından oluşturulan bu öğrenim süreci yazılı bir kaynak olan viyolonsel metodlarının oluşturulmasına zemin hazırlamaktadır. Bu araştırmada Marian Miedlar 2 viyolonsel metodunun incelenerek bilişsel ve devinişsel olmak üzere tüm kazanımların ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır. Bu araştırma, Miedlar Çello Okulu 2 adlı kitabın bilişsel ve devinişsel kazanımlarını ortaya koymak amacıyla nitel araştırma yöntemleri ile kurgulanmış bir betimsel çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma desenlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Bu araştırmanın evrenini Miedlar Çello Okulu 2 metodu oluşturmaktadır. Bu metot; Metodolojik İlkeler, Konum Listesi, Konum Değişiklikleri, 1 ila 309 numaralar arasında bulunan çeşitli alıştırmalar, İki Oktav İçinde Diziler ve Piyano Eşlikli Viyolonsel Parçaları bölümlerinden oluşmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise bu metodun bilişsel kazanımlarının ortaya konulması bakımından “Metodolojik İlkeler” ile “Konum Listesi” adlı başlıklar ve devinişsel kazanımların ortaya konulması bakımından ise 1-309 numaralı çalışmalar oluşturmaktadır. Araştırmada öncelikle örnekleme oluşturan Miedlar Çello Okulu 2 adlı kitap genel hatlarıyla incelenmiş, sınırlılıklar belirlenerek bilişsel ve devinişsel kazanımlarının hangi bölümlerden çıkarılacağı tespit edilmiştir. Bilişsel kazanımlarla ilgili bulgular elde edilirken, bölümlerdeki metinler Lehçeden İngilizceye veya Türkçeye çevrilerek anlamlı bir şekilde özetlenmiştir. Devinişsel kazanımlar ortaya çıkarılırken ise öncelikle tüm kazanımlar belirlenmiş, alıştırmalardaki kazanımlar ise tablo yardımı kodlanarak elde edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Çalgı eğitimi, viyolonsel eğitimi, viyolonsel metotları, viyolonselde konumlar.

GİRİŞ

Çalgı eğitimi için; müzik eğitiminin önemli bir ögesi olarak günümüz bilimsel çalışmalarının da sonuçlarında gözlemlendiği üzere, insan gelişiminin her evresinde olumlu etkilerinin ve katkılarının olduğu söylenebilir. Bu katkılar bireyin gelişimi üzerindeki etkileri arasında bireysel özelliklerin geliştirilmesi, kendi kendine eğitim ve sürekli gelişimin sağlanması olarak belirlenmiştir (Özden ve Özdemir, 2022, s. 76). “Çalgı eğitiminin, bireyin bir çalgıyı öğrenme sürecinde maruz kalacağı eğitim programı olduğu söylenebilmektedir. Bu program genel olarak çalgının yapısal özelliklerini ve tarihsel sürecini keşfederek çalgıyı tanımak, tutuş ve çalgı tekniklerini öğrenmek, çalgı ile performans sergileyebilecek seviyeye gelmek ve daha ileri seviye performanslar için gelişmek gibi aşama aşama ilerlenmesi gereken birçok konuyu içinde barındırmaktadır” (Kale, 2021, s. 10). Bu tanımdan da anlaşıldığı gibi çalgı eğitimi bilişsel ve devinışsel birçok kazanımı içinde barındıran bir eğitim sürecidir. Çalgı eğitiminde edinilen bilişsel kazanımların davranışa dönüştürülerek devinışsel kazanımların edinilmesi amaçlanır. “İstendik hedef ve davranışların kazandırılmaya çalışıldığı bu süreç içerisinde birtakım eksiklikler ve sorunlar oluşabilmektedir” (Kale, 2021, s. 1). Bu nedenle çalgı eğitimi süreçlerinde karşılaşılabilecek sorunların asgari düzeye indirilmesi ve problem çözme odaklı bir gelişimi sağlamak için çalgı eğitimine ilişkin kazanımlar büyük önem taşımaktadır. “Çalgı eğitiminde psiko-motor davranışlar okulda planlı ve programlı eğitim faaliyetleri sonucu öğrenilirler” (Saraç, 2003, s. 29). Viyolonsel eğitiminin; çalgı eğitiminin alt alanı olarak kazanımların kademeli bir öğrenim sürecinden geçerek şekillendiği bir öğretim programı olduğu düşünülebilir. Her çalgı eğitiminde olduğu gibi viyolonsel eğitiminde de amaç, basitten karmaşığa doğru bireye kazandırılması istenen hedef davranışların belirlenerek bir öğrenim sürecinin oluşturulmasıdır. Bu amaç doğrultusunda belirlenen kazanımlar, tarih boyunca edinilen bilgi ve birikime göre şekillendirilerek viyolonsel eğitimcileri tarafından sistematik ve metodolojik yaklaşımla bir öğrenim sürecine dönüştürülür. Viyolonsel eğitiminde oluşturulan bu öğrenim süreci farklı viyolonsel eğitimcileri tarafından viyolonsel eğitimi alan bireylerin fiziksel özellikleri, müzikal yetenekleri, algı düzeyleri ve bunun gibi birçok özellikleri göz önünde bulundurularak farklı kazanım sırası ile sistematik bir anlayışla şekillendirilir. Viyolonsel eğitiminde yeterli bilgi ve birikime sahip eğitimciler tarafından oluşturulan bu öğrenim süreci yazılı bir kaynak olan viyolonsel metodlarının oluşturulmasına zemin hazırlamaktadır. Günümüzde farklı yaklaşımla, farklı zamanlarda, farklı yaş gruplarına ve farklı amaçlara yönelik birçok viyolonsel metodu bulunmaktadır. Bilinen bazı metotlar şöyledir; High School of Cello Playing Opus 73 (Popper, 1997), Daily Exercises (Feuillard, 1984), Exercises for Violoncello (Dotzauer, 2000) ve Suzuki Cello School 1 (Suzuki, 2017). Bu viyolonsel metodlarının hangi yaş gruplarına yönelik, hangi amaca yönelik ve hangi sistematik anlayışla oluşturulduğunun bilinmesi verilecek viyolonsel eğitime katkı sağlaması bakımından büyük önem taşımaktadır. Bu bağlamda bu metodların incelenmesi ve analizinin yapılmasını konu alan birçok bilimsel çalışma bulunmaktadır (Aydın, 2006; Şişman, 2010; Bulut ve Topaloğlu, 2012; Kayaarslan ve Yıldırım Orhan, 2022;).

Bu araştırmada da Miedlar Çello Okulu 2 metodunun incelenerek viyolonsel öğrenim sürecine ilişkin kazanımları belirlenmiştir (Miedlar, t.y.). Polonyalı viyolonsel eğitimcisi Marian Miedlar viyolonsel öğrenim sürecine katkı sağlamak üzere oluşturduğu iki viyolonsel metodunun birincisini viyolonsel eğitiminde başlangıç düzeyine

yönelik kazanımlardan oluşturmuştur(Kayaarslan ve Yıldırım Orhan, 2022). Dizinin ikinci serisinde ise ağırlıklı olarak sol elin tuşe üzerinde konumlandırılmasına ilişkin kazanımları içerdiği görülmektedir. Bu bağlamda araştırmının problem cümlesi “Marian Miedlar Çello Okulu 2 metodu kazanımlar bakımından incelendiğinde mevcut durum nasıldır?” diye belirlenmiştir.

Araştırmanın alt problemlerini;

- Marian Miedlar Çello Okulu 2 metodu bilişsel kazanımlar bakımından incelendiğinde mevcut durum nasıldır?
- Marian Miedlar Çello Okulu 2 metodu devinişsel kazanımlar bakımından incelendiğinde mevcut durum nasıldır?

oluşturmaktadır.

Bu araştırmada Marian Miedlar Çello Okulu 2 metodunun incelenerek bilişsel ve devinişsel olmak üzere tüm kazanımların tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda da ortaya çıkarılan kazanımlara ilişkin etüt sayıları ve oranları belirlenmiştir. Araştırmanın Marian Miedlar Çello Okulu 2 kullanımında gerek viyolonsel eğitimcilerine gerekse öğrencilere bir rehber olması ve viyolonsel eğitimine ilişkin yapılacak çalışmalara ışık tutması bakımından önem taşımaktadır.

YÖNTEM

Bu araştırma, Miedlar Çello Okulu 2 adlı kitabın bilişsel ve devinişsel kazanımlarını ortaya koymak amacıyla müzik eğitimi araştırmalarında sıklıkla kullanılan etüt-eser analiz yöntemlerinden etüt analiz yöntemi kullanılarak nitel araştırma yöntemleri ile kurgulanmış bir betimsel çalışmadır. “Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 41). “Betimsel (descriptive) araştırmalar, verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar” (Büyüköztürk vd., 2017, s. 24).

Araştırma Deseni

Araştırmada nitel araştırma desenlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Araştırmanın yöntemini oluşturan bu durum çalışmaları; “Güncel bir olguyu kendi gerçek yaşam çerçevesi (içeriği) içinde çalışan, olgu ve içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemidir” (Yin, 1984, s. 23; akt.Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 289).

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Miedlar Çello Okulu 2 metodu oluşturmaktadır. Bu metot; Metodolojik İlkeler, Konum Listesi, Konum Değişiklikleri, 1 ila 309 numaralar arasında bulunan çeşitli alıştırmalar, İki Oktav İçinde Diziler ve

Piyano Eşlikli Viyolonsel Parçaları bölümlerinden oluşmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise bu metodun bilişsel kazanımlarının ortaya konulması bakımından “Metodolojik İlkeler” ile “Konum Listesi” adlı başlıklar ve devinişsel kazanımların ortaya konulması bakımından ise 1-309 numaralı çalışmalar oluşturmaktadır.

İki Oktav İçinde Diziler ve Piyano Eşlikli Viyolonsel Parçaları bu metoda özgü metodolojik kazanımlar içermediği için örneklem grubuna dahil edilmemiştir. Ancak 1-309 numaralı çalışmalar arasında yer alan dizi ve arpej çalışmaları, kazandırılması hedeflenen devinişsel davranışı pekiştirmek amacıyla farklı parmak numaraları, yay ve gürlük terimleri konu başlıkları altında incelenerek örneklem grubuna dahil edilmiştir. Böylece amaçlı örneklem grubu oluşturulmuştur. “Bu örnekleme yönteminde evren araştırmanın amacına uygun olarak kümeler ayrılır. Bu kümelerden araştırmaya en uygun olduğu düşünülen küme örneklem olarak seçilir” (Şahin, 2012, s. 125).

Verilerin Toplanması

Bir araştırmada en önemli süreçlerden birisi de verilerin toplanmasıdır. Bu araştırmada ise, veri toplama sürecinde doküman incelemesi veri toplama yöntemi kullanılmıştır. “Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Nitel araştırmada doküman incelemesi tek başına bir veri toplama yöntemi olabileceği gibi diğer veri toplama yöntemleri ile birlikte de kullanılabilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 189).

Araştırmada öncelikle örnekleme oluşturan Miedlar Çello Okulu 2 adlı kitap genel hatlarıyla incelenmiş, sınırlılıklar belirlenerek bilişsel ve devinişsel kazanımlarının hangi bölümlerden çıkarılacağı tespit edilmiştir. Bilişsel kazanımlarla ilgili bulgular elde edilirken, bölümlerdeki metinler Lehçeden İngilizceye veya Türkçeye çevrilerek anlamlı bir şekilde özetlenmiştir. Devinişsel kazanımlar ortaya çıkarılırken ise öncelikle tüm kazanımlar belirlenmiş, araştırmalardaki kazanımlar ise tablo yardımı kodlanarak elde edilmiştir.

Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen bilişsel kazanımlara ait “Metodolojik İlkeler” ve “Konum Listesi” başlıkları altında yer alan metinler kodlanarak anlatım yoluyla betimlenmiştir. Devinişsel kazanımlara ait bulgular ise yine kodlanarak maddeler halinde tablolaştırılmıştır. Bu kazanımların hangi çalışmalarda yer aldığı belirtilmiş, ardından yüzde ve frekansları hesaplanmıştır. Veriler içerik analizi yöntemi ile işlenmiştir.

“İçerik analizi, belirli kurallara dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik, yinelenen bir teknik olarak tanımlanır” (Büyükoztürk vd., 2017, s. 259).

BULGULAR

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular (Bilişsel Kazanımlara İlişkin Mevcut Durum)

Bu alt problemde, kitabın giriş kısmında bulunan bölümdeki açıklamalarda önemli görülen hususlar özetlenerek sunulmuştur. Buna göre; kitapta “Metodolojik İlkeler” başlığı altında açıklamalar bulunmakta ve kitabın nasıl kullanılması gerektiği öğrencilere ve öğretmenlerine anlatılmaktadır. Bu açıklamalar kitabın öğretim yönteminin anlaşılması ve uygulanabilmesi açısından önemli görülmüştür. Açıklamalar birebir Türkçe çeviri değildir. Anlatılmak istenen hususlar anlaşılabilir bir dil ile özetlenmiş, bölümde yer alan şekiller bulgulara eklenmiştir.

Miedlar’a göre; öğrenci I. konumda (açık/kapalı kalıp olmak üzere) ve yarım pozisyonda viyolonsel tekniğinin tüm temel unsurlarını öğrendikten sonra farklı pozisyonları öğrenmeye başlamalıdır. Öğretmen, pozisyon öğretimine geçmeden önce öğrencinin sağ elini kullanmadan yalnızca sol elini tuşe üzerinde IV. konum da dahil olmak üzere I. konumdan başlayarak aşağı yukarı hareket ettirmelidir. Bu egzersizlerin amacı kasları gevşetmek ve el hareketlerini otomatik hale getirmektir. Bu hareketi yaparken sol dirsek konumu I. konumda olduğu gibi kalmalıdır. Konum geçişlerinde sol el hareket ederken birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü parmaklardaki baskı azaltılarak tele teması sürdürülmelidir. Tuşenin arkasında bulunan başparmak ise her zaman tuşeye baskı uygulamadan boyun tabanına (sapın gövde ile birleştiği bölge) kadar ikinci parmak ile paralel hareket etmelidir.

El IV. konuma doğru hareket ettirilirken parmak uçlarının hareket yönünün tersine doğru bükülmemesine özen gösterilmelidir. Parmaklar IV. konumda, I. konuma nispeten daha eğik yerleştirilmelidir. I. konumdan diğer konumlara geçtikçe parmaklar arasındaki mesafenin azalmasına dikkat edilmelidir.

V., VI. ve VII. konumlarda sol dirsek hafifçe yukarı kaldırılmalıdır. Aksi takdirde parmaklar ilgili seslere ulaşamayacaktır. Tüm bunlar gerçekleşirken başparmağın boyun tabanına teması bırakılmamalı. Temas halinde olan baş parmak konumlar ilerledikçe (V., VI. ve VII. konum) boyun tabanının sol tarafına doğru kayabilir. En sonunda VII. konuma gidildiğinde ise başparmağın boyun tabanının ne kadar yanına doğru çıkacağı öğrencinin el ve parmak büyüklüğüne bağlıdır. Ancak bu başparmak ile işaret parmağı arasındaki tendonların çok fazla gerilmesini neden olur; bu nedenle başparmak pozisyonu kullanılarak daha doğal ve daha az yorucu bir şekilde çalınabilir.

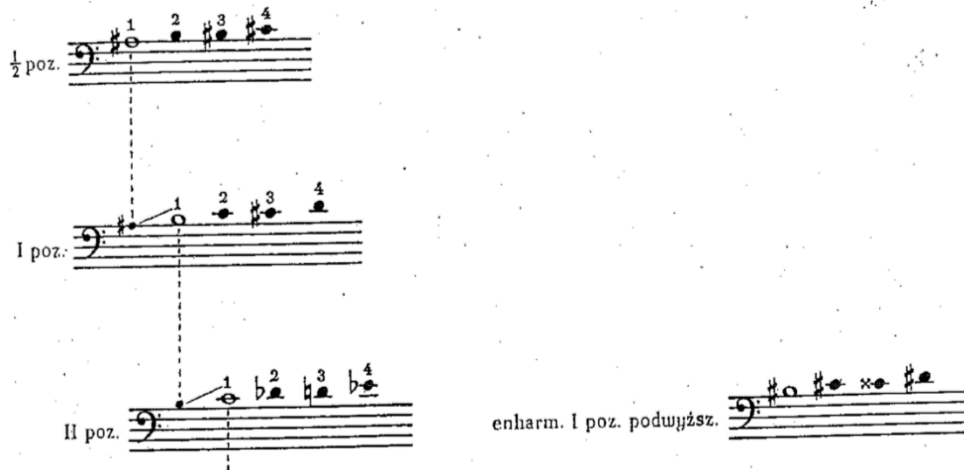
Başparmağın iki tele aynı anda basarak tuşeyi kavramadan oluşan tekniğe başparmak tekniği denir. Bu konumda, başparmağın yan uç kısmının (tırnak çevresi) tele kuvvet uygulaması gerekir. Başparmak bu konumda hareketli bir üst eşik rolü oynar. Bu hareket teller boyunca serbestçe gerçekleşmelidir. Başparmak ucunun üçüncü bir tele değmemesine dikkat edilmelidir. Başparmak sürekli olarak iki telin direncini yenmek zorunda olduğundan, başparmak kasının görevini yerine getirebilmek için yeterince gelişmiş olması gereklidir.

Çift ses egzersizleri, özellikle oktavların, altılıların ve üçlülerin başparmak pozisyonunda uzun süreli çalışılması uygulama sırasında başparmak derisinde ağrılı tahrişe ve kasların felç olmasına neden olabilir. Başparmakta

tahriş hissi veya kaslarda ağrı ortaya çıkar çıkmaz, günden güne egzersizlerin azaltılarak bırakılması gerekmektedir.

Konum değişikliği eğitiminde başarı, yalnızca doğuştan gelen işitme yeteneğine bağlı değil, aynı zamanda bilinçli bir mesafe duygusuna bağlıdır. Bununla beraber seslerin ve aralıkların adları da önemli unsurlardır. Tüm bu faktörlerin birleşimi ile çalım sırasında konum değişiklikleri öncelikle bilinçli yapılır. Bu durum tekrarlandıkça ise kendiliğinden gelişen bir durum haline dönüşür. Konum değişikliği konusunda ustalaşmak için acele edilmeyerek uygun egzersizlerin sabırla tekrar edilmesi gerekmektedir.

Kitapta, alıştırmalar öncesi “Konum Listesi” başlığı altında la teline göre dizek üzerine yazılmış yarımınıcı konum-VII konum arası konum bilgileri verilmektedir. Kitabın daha bilinçli ve anlaşılır şekilde işlenebilmesi açısından bu liste önemli görülmektedir. Bu konumların örnek görseli aşağıda yer almaktadır;



Şekil 1. Konum Listesi örnek görseli (Miedlar, t.y. s. 8)

Konum listesindeki ilk konum yarımınıcı konumdur. Yukarıdaki görselde, I ve II konum da yer almaktadır. II konum görselinin yanındaki görsel ise arttırılmış I konuma aittir. Bu konum aynı zamanda II. konumun sesteşidir.

Bu başlık altında konum bilgileri 14 şekil yardımı ile sırasıyla verilmiştir. Bu sıra Miedlar’ın metodolojik ilkelerine göre değil, viyolonsel tuşesinin üzerindeki sıraya göredir. Şekillerde her konumda tüm parmakların hangi notaya denk geldiği dizek üzerinde gösterilmektedir.

İkinci Alt probleme ilişkin Bulgular (Devinişsel Kazanımlara ilişkin Mevcut Durum)

Bu bölümde Miedlar Çello Okulu 2 metodu incelenmiş ve var olan tüm kazanımlar ortaya çıkarılmıştır. Elde edilen veriler ışığında metodun ağırlıklı olarak sol elin konumlandırılmasına ilişkin kazanımlar içerdiği görülmüştür. Bu nedenle “sol elin konumlandırılmasına ilişkin kazanımlar” ve “sol elin konumlandırılması dışında kalan diğer kazanımlar” başlığı şeklinde tablolaştırılmıştır. Oluşturulan tablolarda kazanımlar, etüt numaraları, frekanslar ve yüzdelik oranları verilmiştir. Yüzdelik oranlar hesaplandıktan sonra .5’den küçük

küsuratlar bir alt sayıya, .5’den büyük küsuratlar bir üst sayıya yuvarlanmıştır. Ancak yüzdelik oranları 0.5’in altında kalan küsuratlar 0’a yuvarlanmak yerine virgülden sonra iki hanelik kusurat açık olarak yazılmıştır.

Tablo 1. Sol Elin Konumlandırılmasına İlişkin Kazanımların Etüt Numaraları ve Yüzdelik Dağılımları

Kazanımlar	Etüt Numaraları	Frekans (n)	Yüzde (%)
IV konum kalıcı çalabilme	3, 4, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 38, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 67, 68, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85	28	9
I-IV konum geçişli dizi ve arpej çalabilme	20, 23, 30, 31, 33, 39, 40, 58, 53, 59, 72, 73	12	4
Yarımcı I-IV geçişli çalabilme	25	1	0,32
I-IV konum geçişli çalabilme	1, 2, 5, 7, 15, 16, 17, 45, 18, 19, 21, 22, 24, 26,27,28, 35, 36, 37, 41, 42, 44, 56, 57, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 69, 70, 71, 75, 83, 86, 87, 88, 89, 119, 157	41	13
II konum kalıcı çalabilme	98, 99, 100, 102, 115, 116, 117, 118, 120, 133, 134, 135, 150, 151, 152, 153	16	5
I-II konum geçişli çalabilme	103, 105, 106, 107, 110, 112, 121, 128, 136, 137, 138, 146	12	4
I-II-IV konum geçişli dizi ve arpej çalabilme	104, 122, 123, 124, 126, 139, 240, 259, 262	9	3
I-II-IV konum geçişli çalabilme	108, 109, 111, 125, 127, 129, 130,143, 145, 147, 149, 154, 155, 195, 254	15	5
Yarımcı-I-II-IV konum geçişli çalabilme	140	1	0,32
I-II konum geçişli dizi arpej çalabilme	141	1	0,32
I-III konum geçişli çalabilme	158, 165, 167, 179, 198, 199, 224	7	2
III konum kalıcı çalabilme	159, 160, 161, 162, 163, 164, 181, 182, 183, 184, 185, 196, 197, 204, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 236	21	7
I-III-IV konumda geçişli çalabilme	165, 186, 217, 256	4	1
I-III-IV konum geçişli dizi ve arpej çalabilme	166, 171, 187	3	1
I-II-III-IV konum geçişli çalabilme	168, 169, 173, 175, 178, 192, 194, 200, 201, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 216, 239, 241, 242, 246, 248, 257, 258, 266	26	8
II-III-IV konum geçişli çalabilme	170	1	0,32
I-II-III-IV konum geçişli dizi ve arpej çalabilme	172, 174, 176, 180, 188, 189, 190, 191, 193, 260, 261	11	4
Yarımcı-I-II-III-IV konum geçişli dizi ve arpej çalabilme	202, 229, 234, 235	4	1
Yarımcı-I-II-III-IV konum geçişli çalabilme	203, 211, 226, 228, 232, 237, 238, 244, 245, 247, 249, 250, 251, 252, 253, 255	16	5
I-III konum geçişli dizi ve arpej çalabilme	225	1	0,32
Yarımcı-I-II-III konum geçişli	227, 230, 231, 233	4	1

dizi ve arpej çalabilme			
Yarımcı-I-II-III konum geçişli çalabilme	243	1	0,32
V konum kalıcı çalabilme	267, 268	2	1
I-V konum geçişli çalabilme	269	1	0,32
I-II-III-V konum geçişli dizi arpej çalabilme	270	1	0,32
Yarımcı-I-II-III-IV-V konum geçişli çalabilme	271	1	0,32
VI konum kalıcı çalabilme	272, 273	2	1
Yarımcı-I-II-III-IV-VI konum geçişli çalabilme	274	1	0,32
I-II-III-IV-VI konum geçişli dizi ve arpej çalabilme	275	1	0,32
I-II-III-IV-VI konum geçişli çalabilme	276	1	0,32
VII konum kalıcı çalabilme	277, 278	2	1
I-II-III-IV-VII konum geçişli çalabilme	279	1	0,32
I-III-IV-V-VI-VII konum geçişli dizi ve arpej çalabilme	280	1	0,32
V-VI-VII konum geçişli çalabilme	281	1	0,32
I-II-III-IV-V-VI-VII konum geçişli çalabilme	282, 283	2	1
Başparmak kullanılarak kalıcı çalabilme	285, 286, 287, 288, 289, 290, 292, 293, 295, 296, 297, 298, 302, 303, 304, 305	16	5
Başparmak kullanılarak geçişli çalabilme	284, 291, 294, 299, 300, 301	6	2

Tablo 1' de görüldüğü üzere sol elin konumlandırılmasına ilişkin 37 kazanım bulunmaktadır. Sol elin konumlandırılmasına ilişkin kazanımlar metotta yer alan konum sırasına göre tabloleştirilmiştir. Metotta yer alan konum sırasına tablo üzerinden bakıldığında ortaya çıkan durum sırası ile IV konum, II konum, III konum, V konum, VI konum, VII konum ve başparmak kullanımı olarak görülmektedir. Kalıcı konumda çalabilme kazanımına bakıldığında ise yine en yüksek oranın (n=28) 9%'luk oran ile IV konumda kalıcı çalabilme kazanımı olduğu görülmektedir. II. konumda kalıcı çalabilme kazanım oranı (n=16) 5%, III konumda kalıcı çalabilme kazanım oranı (n=21) 7%, V konumda kalıcı çalabilme kazanım oranı (n=2) 1%, IV konumda kalıcı çalabilme kazanım oranı (n=2) 1%, VII konumda kalıcı çalabilme oranı (n=2) %1 olduğu görülmektedir. Bu durumdan anlaşılacağı üzere V, VI ve VII konumlarda kalıcı çalabilme kazanımlarının diğer konumlarda kalıcı çalabilme kazanımlarına göre çalışma sayısının daha az olduğu görülmektedir. Bu kalıcı konum etütlerinin yanı sıra farklı kombinasyonlarla konum geçişli etütlerin de yer aldığı görülmektedir. Konum geçişli etütler olarak I-IV geçişli, yarımcı-I-IV geçişli, I-II konum geçişli, I-II-IV geçişli çalabilme, yarımcı-I-II-IV geçişli, I-III geçişli, I-III-IV geçişli, I-II-III-IV geçişli, II-III-IV geçişli, yarımcı-I-II-III-IV geçişli, yarımcı-I-III-IV geçişli, I-V geçişli, I-II-III-V geçişli, yarımcı-I-II-III-IV-V geçişli, yarımcı-I-II-III-IV-VI geçişli, I-II-III-IV-VI geçişli, I-II-III-IV-VII geçişli, I-III-IV-V-VI-VII geçişli, V-VI-VII geçişli, I-II-III-IV-V-VI-VII geçişli ve başparmak kullanarak geçişli çalabilme kazanımları sırasıyla tabloda görülmektedir. Ayrıca konum geçişli çalabilmeye ilişkin kazanımları geliştirmek amacıyla dizi ve arpejlerin yardımı ile çalışmaların yer aldığı görülmektedir. IV. konumun ana konumlardan birisi olması sebebiyle I-IV konum geçişli çalabilme kazanımının (n=41) 13%'lük oranla en fazla etüt yazılan geçişli konum

olduğu görülmektedir. I-IV konum geçişli çalabilme kazanımı aynı zamanda metotta yer alan ilk konum geçişli çalabilme kazanımıdır. Konum geçişli çalışmaların yanı sıra konum geçişli dizi ve arpej çalışmalarının olduğu da görülmektedir. Bu kazanımlarda amaç ilgili konuma özel parmak numaraları yazılmış dizi ve arpej çalışmaları ile öğretilen konum geçişli çalışmaların pekiştirilmesidir. I-IV konum geçişli dizi ve arpej çalabilme kazanımının (n=12) 4%'lük oranla en fazla etüt yazılan geçişli konum olduğu görülmektedir.

Tablo 2. Sol Elin Konumlandırılması Dışında Kalan Diğer Kazanımların Etüt Numaraları ve Yüzdeler Dağılımları

Kazanımlar	Etüt Numaraları	F	%
Do anahtarı okuyarak çalabilme	10, 11, 12	3	1
Sol el parmaklarının gücünü ve bağımsızlığını çift ses yardımı ile geliştirebilme	12, 13	2	1
Floje çalabilme	29, 32, 34, 306, 307, 308, 309	7	2
Farklı tartım kalıplarında çalabilme	43, 44, 53, 63, 82, 101, 119, 144, 148, 156, 157, 177, 195	13	4
Aksanlı çalabilme	90	1	0,32
Akor ve arpej çalabilme	91, 92, 93, 94, 131, 132	6	0,32
Martele çalabilme	95, 96, 97	3	1
Gürlük terimlerini ifade ederek çalabilme	113, 114	2	1
Portato çalabilme	64	1	0,32
Tel değiştirerek legato çalabilme	142	1	0,32
Staccato çalabilme	215, 216, 217	3	1
Süsleme çalabilme	263, 264, 265, 266	4	1

Tablo 2'ye bakıldığında sol elin konumlandırılması dışında kalan 12 kazanım olduğu görülmektedir. Bu kazanımların do anahtarı okuyarak çalabilme, sol el parmaklarının gücünü ve bağımsızlığını çift ses yardımı ile geliştirebilme, floje çalabilme, farklı tartım kalıplarını çalabilme, aksanlı çalabilme, akor ve arpej çalabilme, martele çalabilme, gürlük terimlerini ifade ederek çalabilme, portato çalabilme, tel değiştirerek legato çalabilme, staccato çalabilme ve süsleme çalabilme olarak belirlendiği görülmektedir. Tabloya bakıldığında 4%'lük oranla (n=13) oranla en fazla çalışmanın farklı tartım kalıplarının öğretimine ayrıldığı görülmektedir. Yay tekniklerine ilişkin kazanımların martele, portato, staccato, tel değiştirerek legato çalabilme olduğu görülmektedir. Yay teknikleri içinde ise en çok etüt yazılan yay tekniklerinin (n=3) 1%'lik oranla martele ve staccato olduğu görülmektedir.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Bu bölümde araştırmanın iki alt problemini oluşturan Marian Miedlar Çello Okulu 2 metodunun bilişsel ve devinışsel kazanımlara ilişkin bulguların analitik genellemelerle elde edilen sonuçları ortaya konmuştur. Ortaya çıkan bu sonuçların literatürdeki ilgili araştırmalarla tartışması yapılmıştır. Elde edilen verilere bakıldığında aşağıda yer alan sonuçlara ulaşılmıştır.

- Öğretmen, pozisyon öğretimine geçmeden önce öğrencinin sağ elini kullanmadan yalnızca sol elini tuşe üzerinde IV konum da dahil olmak üzere I konumdan başlayarak aşağı yukarı hareket ettirmelidir.
- Tuşenin arkasında bulunan başparmak ise her zaman tuşeye baskı uygulamadan boyun tabanına (sapın gövde ile birleştiği bölge) kadar ikinci parmak ile paralel hareket etmelidir.
- I konumdan diğer konumlara geçtikçe parmaklar arasındaki mesafenin azalmasına dikkat edilmelidir.
- Başparmağın iki tele aynı anda basarak tuşeyi kavramadan oluşan tekniğe başparmak tekniği denir. Bu konumda, başparmağın yan uç kısmının (tırnak çevresi) tele kuvvet uygulaması gerekir. Başparmak bu konumda hareketli bir üst eşik rolü oynar. Bu hareket teller boyunca serbestçe gerçekleşmelidir. Başparmak ucunun üçüncü bir tele değmemesine dikkat edilmelidir.
- Konum değişikliği eğitiminde başarı, yalnızca doğuştan gelen işitme yeteneğine bağlı değil, aynı zamanda bilinçli bir mesafe duygusuna bağlıdır.
- Metotta sol elin konumlandırılmasına ilişkin konum sırasının IV konum, II konum, III konum, V konum, VI konum, VII konum ve başparmak kullanımı olduğu görülmektedir. Mevcut literatürdeki çalışmalara göre Dotzauer Viyolonsel Metodu 1. Kitap'ta ise yalnızca I, II, III, IV ve V konumların öğretimine ilişkin kazanımlar bulunmaktadır (Bulut ve Topaloğlu, 2012). Ayrıca Miedlar Çello Okulu 1 metodunda yarımını, birinci (açık ve kapalı kalıp) ve artırılmış birinci konumlara ilişkin kazanımlar bulunduğu için Miedlar Çello Okulu 2 metodunda bu konumlara yer verilmemiştir (Kayaarslan ve Yıldırım Orhan, 2022, s. 107)
- Her konuma özel kalıcı olarak çalabilme kazanımları bulunmaktadır. Kalıcı konumda çalabilme kazanımları arasında en yüksek oran (n=28) 9%'luk oran ile IV. konumda kalıcı çalabilme kazanımı olduğu görülmektedir.
- Farklı konumların kombinasyonları ile birçok konumda geçişli çalabilme kazanımları da bulunmaktadır. IV. konumun ana konumlardan birisi olması sebebiyle I-IV konum geçişli çalabilme kazanımının (n=41) 13%'lük oranla en fazla etüt yazılan geçişli konum olduğu görülmektedir. Sebastian Lee Op. 113 Etüt Kitabı'nı inceleyen bir çalışmada 1. etüdün analizi yapılmış, yapılan analiz sonucu I-II, I-IV, III-IV geçişli konumlar ve yarımını konum çalıştırıldığı ortaya konmuştur (Özkan ve Yıldırım Orhan, 2017, s. 90).
- Konum geçişli çalışmaların yanı sıra yine konum geçişli dizi ve arpej çalışmalarının olduğu da görülmektedir. Bu kazanımların amacı ilgili konuma özel parmak numaraları yazılmış dizi ve arpej çalışmaları ile öğretilen konum geçişli çalışmaların pekiştirilmesi olarak düşünülmektedir.
- Sol elin konumlandırılması dışında kalan 12 kazanımın do anahtarı okuyarak çalabilme, sol el parmaklarının gücünü ve bağımsızlığını çift ses yardımı ile geliştirebilme, floje çalabilme, farklı tartım kalıplarını çalabilme, aksanlı çalabilme, akor ve arpej çalabilme, martele çalabilme, gürlük terimlerini ifade ederek çalabilme, portato çalabilme, tel değiştirerek legato çalabilme, staccato çalabilme ve süsleme çalabilme olarak belirlendiği görülmektedir.

ÖNERİLER

Bu bölümde Marian Miedlar Çello Okulu 2 metodunun bilişsel ve devinişsel kazanımlara ilişkin sonuçlarından yola çıkılarak önerilerde bulunulmuştur. Bu öneriler aşağıdaki gibidir;

- Marian Miedlar Çello Okulu metotlarında yazarın öğretim yaklaşımından detaylı bir şekilde bahsedilmektedir. Bu öğretim yaklaşımları viyolonsel öğretmenleri açısından oldukça önemli olduğu düşünülmekte, bu araştırmada da ortaya konulmaktadır. Miedlar Çello Okulu metotları gibi başka metotların da öğretim yaklaşımının önemli görülmesi ve yapılacak olan çalışmalarla ortaya konulması önerilmektedir.
- Miedlar Çello Okulu 2 metodu viyolonselde konum öğretimi için oldukça yararlı bir kitap olduğu düşünülmektedir. Bu nedenle viyolonsel eğitimcileri tarafından kaynak olarak kullanılması önerilmektedir.

Etik Metni

Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. Bu araştırmada veri toplama tekniği olarak doküman incelemesi tekniği kullanıldığı için etik kurul onayı gerektirebilecek bir durum bulunmamaktadır.

Yazar(lar)ın Katkı Oranı Beyanı: Yazarın katkı oranı %100'dür.

KAYNAKÇA

- Aydın, B. (2006). *Viyolonsel eğitiminde kullanılan D. Popper Op. 73 no'lu metodun incelenmesi* [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Bulut, D. & Topaloğlu, T. (2012). *Examination of First Book of J. J. F. Dotzauer Violoncello Method in terms of target and target behaviors*. Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi, (18), 69-81. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/zgefd/issue/47947/606629>.
- Büyüköztürk, Ş., vd. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (23. Baskı). Pegem Akademi.
- Dotzauer, J. J. F. (2000). *Exercises for violoncello book I*. Peters C F Musikverlag.
- Feuillard, L. R. (1984). *Daily exercises for violoncello*. Schott Music.
- Kale, A. F. (2021). *Öğretmen yetiştiren kurumlardaki viyolonsel eğitiminin öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul Okan Üniversitesi.
- Kayaarslan, B. & Yıldırım Orhan, Ş. (2022). *"Marian Miedlar Çello Okulu 1" viyolonsel başlangıç metodunun incelenmesi*. S. Erol & A. Efendioğlu (Ed.), *Güncel Alan Eğitimi Araştırmaları IV* içinde (s. 97-116). Akademisyen Yayınevi.
- Miedlar, M. (t.y.) *Szkola na wiolonczele czesc II*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

- Özden, B., & Özdemir, S. (2022). *University students' attitudes towards perceived family support in individual musical instrument education*. International Journal of Education and Literacy Studies, 10(4), 75-80.
Doi: <https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.10n.4p.75>.
- Özkan, E. & Orhan, Ş. (2017). *Technical and stylistic analysis of the Op.113 Etude Book by Sebastian Lee*. Fine Arts, 12(2) , 83-91. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/en/pub/nwsafine/issue/28611/267002>.
- Popper, D. (1997). *High school of cello playing Opus 73*. Schirmer Library of Classics.
- Saraç, G. (2003). *Öğrenme kuramlarına göre bir yaylı çalgı olarak viyolonsel eğitimi ve viyolonsel öğretim programı süreci*. Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (11), 25-37. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/en/pub/musbed/issue/23502/250408>.
- Suzuki, S. (2017). *Cello school 1*. (1. edition), (Ö. Yaman, Çev.), Porte Müzik Eğitimi.
- Şahin, B. (2012). Metodoloji. A. Tanrıoğen (Ed.), *Bilimsel araştırma yöntemleri içinde* (s. 111-132). Anı Yayıncılık.
- Şişman, Ç. (2010). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi müzik eğitimi bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında lisans düzeyinde yaygın olarak kullanılan viyolonsel sol el ile ilgili metotların analizi*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (10. Baskı). Seçkin.