



(ISSN: 2602-4047)

Mutlu Yıldız, Y. (2022). A phenomenological study on the meaning of the music teaching profession, *International Journal of Eurasian Education and Culture*, 7(19), 2399-2440.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijoecc.629>

Article Type (Makale Türü): Research Article

A PHENOMENOLOGICAL STUDY ON THE MEANING OF THE MUSIC TEACHING PROFESSION

Yıldız MUTLU YILDIZ

Assist. Prof. Dr., Süleyman Demirel University, Isparta, TÜRKİYE, yildizmutluyildiz@gmail.com
ORCID: 0000-0002-9150-7311

Received: 26.08.2022

Accepted: 15.11.2022

Published: 01.12.2022

ABSTRACT

The purpose of this research is to examine the contribution of Music Teacher Kazım Usta to the field of music through his professional experiences, his field of influence and the development of his professional identity for his profession, and thus to investigate the meaning attributed to the music teaching profession. The phenomenology approach, which is a qualitative research design, was adopted in the study. In line with the research design, the structure and essence of music teaching as a profession were emphasized, based on the professional experiences of Music Teacher Kazım Usta. In addition to this, it was aimed to determine the meaning of music teacher based on the experiences of the students who chose the music field of Kazım Usta as a profession. Data were obtained from semi-structured interviews conducted face-to-face, online and using e-form. Criterion sampling method, one of the sampling methods for the study group, was used. The number of participants in the study consisted of 16 people. While analyzing the research data, *the stages of bracketing, phenomenological reduction, imaginative variation, synthesizing meaning and essences* were followed. As a result of the analysis of the data, it was seen that the structure and essence of the music teaching profession consists of the following features, based on the professional experiences of Music Teacher Kazım Usta; 1) discovering talent, 2) persuading students and their families and professionally directing them to the field of music, 3) involving the school administration, 4) being an idealist, 5) proving the importance of music as a lesson and a field, 6) assimilating music teaching, 7) become a brand as a music teacher. On the other hand, for students who have chosen music as a profession, the following factors drew attention to the meaning of the music teacher; 1) being the reason for choosing music as a profession for the student, 2) being a turning point in the student's life, 3) discovering and directing the potential in the student, 4) displaying a disciplined, caring, principled, equipped and forward-looking teacher. The results obtained in the research has showed that it is possible for a teacher to build his/her own professional identity and be successful by considering the relationship between the social and cultural context. However, it has also revealed that music teaching is in a structure that requires passion, commitment and continuous development. Therefore, in the process of training music teachers, questioning the philosophical and conceptual dimensions of the music teaching profession has been effective in the emergence of good practice examples and especially in the development of positive music teacher identities.

Keywords: Music teaching, music teacher, phenomenology.

INTRODUCTION

The main purpose of the education system in a country is to train qualified labor force and to provide citizenship education to its citizens. One of the most basic elements in the education system is the teacher (Çekten, Şanal, & Yeni, 2005). Because the teacher takes an active part in the upbringing of future generations and plays a very important role in shaping the future of the country.

It is not possible to make a single and standard definition of the teacher. Şişman (2009) mentions that there are different teacher images in different cultures, even in different subcultures within the same culture. In this context, "in general terms, a teacher is someone who is knowledgeable about human psychology, biological and social development, and is open and willing to develop in the direction of understanding and working with people" (Mustan, 2002, p.119). In addition, "the teacher is closely related to all kinds of social, political, economic and cultural developments at the national and international level and can add the data he/she has obtained to the course content; at the same time, the teacher is defined as a person who believes in scientific knowledge, knows how to reach, use and interpret it and learns together with it" (Mustan, 2002, p.112).

On the other hand, "teaching has a different place from other professions in all societies due to both its intermediary role in the transmission of universal and local cultural heritage and its efforts to enable individuals to realize their full potential" (Güven, 2010, p.13). Therefore, teaching is a profession with its own characteristics. In the literature, there are various studies on the characteristics of the teaching profession. In these studies, which focus on the different dimensions of the teaching profession, it is emphasized that personal characteristics and professional characteristics are the determining factors of the teaching profession in terms of quality (Çelikten, Şanal & Yeni, 2005; Mustan, 2002; Şişman, 2009; Güven, 2010; Çiltaş & Akıllı, 2011; Benekos, 2016; Beauchamp & Thomas, 2009; Evans, 2010). When we look at the generally accepted characteristics of the teaching profession in the relevant literature, it is important to have a positive, innovative, researcher and open-minded personal profile, as well as having a professionally equipped profile that can plan and manage the teaching process.

Teaching, especially music teaching, which this study focuses on, is a profession that requires special knowledge, skills and attitudes in terms of professional competence. There are studies on how to teach every branch of science in the international arena. In this context, music education is a field of expertise that has been researched, analysed and studied in contemporary education systems. The field of music education has a critical importance in educational structures in terms of providing a cultural transfer to students and providing them with various cognitive, affective and psychomotor skills. The most important building block of this system is the music teacher.

The main task of the music teacher can be defined as raising individuals who adopt national and universal values, transform the aims of national education and music curriculum into behavior, and learn to learn. Music teacher should have sufficient personal and professional equipment in terms of qualifications, just like in other fields.

The personal characteristics of the music teacher are important in terms of influencing the student's attitude towards the music lesson, school and music teacher (Akbulut, 2006).

The music teacher, who has high professional qualifications and positive personal characteristics, should adopt an understanding that is intertwined with the social and cultural environment in which he lives, that is, he renews himself professionally according to the social situations and can adapt his students to the process. Akbulut (2006, p. 26) described this process as follows:

“The music teacher should be conscious and strong enough to eliminate false beliefs and values about art and music in the social and cultural environment in which he lives. The teacher should make students understand what local, national and universal music is, and eliminate their contradictions and raise their level of consciousness. He should be aware of this by following the developments in music in the environment, in the country and in the world and share this with the students.”

The music teacher, who is the subject of this research, has not only fulfilled his teaching duties in the secondary school in the province where he works, but also identified the special talents of many students and directed them to the field of music professionally. The reason for the need for this study is to reveal a music teacher's perception of his profession and what he does as a teacher in the development of his professional identity for his profession; thus, it is to show a role model to teachers, teacher candidates and those who determine education policies, based on lived experience. When the national literature is examined, it is seen that there are various theses and research articles dealing with the lives and works of artists who have contributed to Turkey's music culture and come to the fore (Tunçdemir, 2004; Caşka, 2008; Tunçdemir, 2008; Güven & Sezinsoy, 2009; Turgay & Şimşek, 2018). In addition, it has been observed that there are phenomenological studies in the international literature that reflect professional experiences in the field of music education (Collier-Slone, 1991; Randles, 2009; Randles, 2012). In this context, in the light of the literature, it is thought that it is important to consider the meaning of the identity of a music teacher with a phenomenological analysis, based on the experiences of a music teacher in Turkey.

Purpose of the Research

With this research, it is aimed to reveal the professional experiences of Kazım Usta¹, who is a music teacher, the development of his professional identity towards his profession with his field of influence and his contribution to the field of music, and also to examine the meaning attributed to the music teaching profession. For this

¹ Kazım Usta was born in 1954 in Uşak. He completed his primary, secondary and high school education in Uşak. After graduating from Gazi University, Gazi Education Faculty, Music Teaching Department, he was appointed to Uşak and started his career in 1979. He worked as a music teacher at Halit Ziya Uşaklıgil secondary school for 24 years of his career. In this process, he organized music events with hundreds of students. He enabled over 60 students to have professions in the field of music. He retired in 2004. He still lives in Uşak.

purpose, besides the experienced professional experiences of the teacher who is the subject of the research, the views of the students he trained were also focused on.

In this direction, answers to the following questions are sought:

- 1- What is the structure and essence of music teaching professional experience?
- 2- What is the meaning of a music teacher for students who have chosen music as a profession?

METHOD

This research is a qualitative study and is designed as a phenomenology research. This pattern is defined as a pattern in which individuals describe the experiences related to a phenomenon and take its source from psychology and philosophy. Descriptions result in reaching the essence of the experiences of individuals who have various experiences with the phenomenon in question (Creswell, 2017). Cases in this research design; appear in various forms such as events, perceptions, orientations, experiences and concepts. Phenomenology research is carried out in order to understand the phenomena in our lives that we are aware of (Şata, 2020, p.110).

In music education research, it is seen that phenomenology is used to explore identity areas, especially in the role identities of the music teacher (Randles, 2009). At this point, the importance of conveying the meaning of real, lived experience with the words of the participants is emphasized. Also, most phenomenological research focuses on meaning as it is about identity—individuals' perceptions of themselves, others, actions, society, culture, and of course, music teaching and learning (Randles, 2012). In this study, the phenomenology design has been preferred since the center of phenomenology is based on lived experiences, examining experiential knowledge, and reflecting students' experiences (Bresler, 2021).

Participants

The participants of this study were determined by the criterion sampling approach, which is one of the purposive sampling methods. This approach is based on the study of all situations that meet a set of predetermined criteria determined or created by the researcher (Yıldırım & Şimşek, 2008). All participants in phenomenological research must have experience with the phenomenon studied (Creswell, 2020, p.157). Therefore, this criterion was taken into account when determining the sample. With this research, the meaning of the experiences of the phenomenon and the descriptions of individuals who experience the phenomenon and make sense of their experiences are important. In this context, one of the participants of the study is Music Teacher Kazım Usta. Other participants in the research consisted of 15 people who were students of Kazım Usta and chose the field of music as a profession. Participants were informed about the research topic and purpose. A face-to-face interview was made with the Music Teacher Kazım Usta and the interviews were audio recorded. Opinions were received face-to-face-online with 7 participants from various professions in the field of music, and 8 participants working as music teachers using a semi-structured interview form (e-form). In the presentation of the research

findings, the identity information of the participants except Kazım Usta was kept confidential and the participants were referred to as “Participant 1, Participant 2”. Information about the participants is shown in Table 1 and Table 2.

Table 1. Participants Working in Various Professional Groups in the Field of Music

Name-Surname	Gender	Occupation	Data Collection Format
Participant 1	Male	Guest instrumentalist in Izmir State Turkish World Dance and Music ensemble	Face-to-face-online conversation audio recording
Participant 2	Male	Bass Guitarist of Istanbul State Modern Folk Music Ensemble	Face-to-face-online conversation audio recording
Participant 3	Female	Digital content producer for children / Orff Teacher	Face-to-face-online conversation audio recording
Participant 4	Male	Samsun State Opera and Ballet Double Bass Artist	Face-to-face-online conversation audio recording
Participant 5	Male	Pop Music Artist	Face-to-face-online conversation audio recording
Participant 6	Male	Academician (Prof. Dr.)	Face-to-face-online conversation audio recording
Participant 7	Male	Antalya State Symphony Orchestra Violin Artist / Orchestra Director	Face-to-face-online conversation audio recording

Table 2. Participants Working as Music Teachers

Name-Surname	Gender	Occupation	Data Collection Format
Participant 8	Female	Music Teacher	e-form
Participant 9	Female	Music Teacher	e-form
Participant 10	Male	Music Teacher	e-form
Participant 11	Female	Music Teacher	e-form
Participant 12	Male	Music Teacher	e-form
Participant 13	Female	Music Teacher	e-form
Participant 14	Female	Music Teacher	e-form
Participant 15	Female	Music Teacher	e-form

Role of the Researcher

The researcher has bachelor's, master's and doctorate degrees in music education. He also works as an academician. The researcher has studies on various dimensions of music education. In addition, he composes songs for children and continues his studies on violin education. The most important reason for the researcher to turn to this research is that he is one of the students of Music Teacher Kazım Usta, who is the subject of the research.

Data Collection

Research permissions were obtained with the letter dated 25.10.2022 and numbered E-87432956-050.99-380506, 127/14 of the Ethics Committee of Süleyman Demirel University. The data of the research were obtained with a semi-structured interview form created for the purpose of the research. The researcher first prepared semi-structured interview questions in order to examine the focused subject in depth. In the process of preparing the questions, the characteristics of the research design and semi-structured interview questions were taken into account. In order to better understand the questions by the participants, the opinions of two experts, one working in the field of educational sciences and the other in the field of music education, were consulted. The form was finalized in line with expert opinions.

In qualitative research, it is important to create data diversity in order to ensure credibility. For this reason, semi-structured interviews were conducted in various ways while obtaining the research data. An in-depth interview was conducted face-to-face with the teacher, who was the subject of the research, and online-face to face with people trained by the teacher and having different professions in the field of music. Data diversity was provided by applying a semi-structured interview form to people working as music teachers. In order to prevent data loss, the interviews of the participants, who were interviewed face-to-face and online-face to face, were audio recorded with the permission of the participants. Participants who applied the interview form (e-form) were asked to fill in the form via e-mail and these forms were recorded.

Analysis of Data

In the research, first of all, the audio recordings of the semi-structured interview recordings recorded during the data collection phase were recorded. This process was done separately for each participant and no changes were made. These records were rechecked and verified.

There are various applications in the literature regarding the data analysis process of phenomenological research (Holroyd, 2001; Jääskeläinen, 2022). The aim of a phenomenological research is to reach the essence of the experiences of the participants about the phenomenon under investigation (Yılmaz & Şahin, 2016). In this context, it is seen that the stages of bracketing, phenomenological reduction, imaginative variation, and reaching a synthesis regarding the general structure of experiences, suggested by Giorgi (2009), are taken as a basis especially in phenomenology studies in the field of education (Yılmaz & Şahin, 2016; Çalık & Kılınc, 2018). Looking at these stages, it is expected that the the suspension of the researcher's thoughts and experiences about the research subject by bracketing; the identification of main features and units of meaning related to experiences in interview texts by phenomenological reduction; the structural themes related to the phenomenon will be revealed by moving from imaginary diversification and meaning units, and finally, the synthesis of meanings and essences (Giorgi, 2009) will be carried out. The mentioned steps were taken as basis in the analysis of this research. In addition, in direct quotations, the participants were indicated as "Participant 1, Participant 2, K.U".

While analyzing this study, considering the research questions, the researcher suspended his own views and experiences as much as possible while reading the interview texts in the bracketing stage and tried not to affect the analysis process. In the phenomenological reduction process, which is the second stage, the participants' descriptions of the music teaching profession and music teacher Kazım Usta and the parts in which the meanings differ were determined. In other words, interview transcripts were divided into different units. In the imaginary diversification process, which is the third stage, the structural dimensions of the concept were reached from the expressions of the participants with their experiences. In the fourth and final stage, it was aimed to reach a synthesis based on the experiences of the participants. At this stage, structural themes were determined in line with the common views of the participants, and the unchanging essences and structure of the phenomenon that was the subject of the research were revealed. In this part, the research systematic of Yılmaz and Şahin (2016) was followed.

FINDINGS

By analyzing the data obtained in the research, based on the opinions of the participants in the study, the structure and the elements that make up the essence of the music teaching profession and the elements that make up the meaning of the music teacher for the students who chose the field of music as a profession were determined. In line with the research design, the findings were presented with detailed and long examples and direct quotations based on experiences (Van Manen, 2014).

Findings Regarding the Structure and Essence of Music Teaching Profession Experience

The findings regarding the structure and the core of the music teaching professional experience were obtained from the opinions of Music Teacher Kazım Usta, one of the participants of the research. Here, in direct quotations from the aforementioned participant, the pseudonym "K.U" will be mentioned. It has been determined that the structure and essence of the music teaching professional experience consists of the following elements.

- 1) *Discovering Talent*: Being a music teacher reveals the potential musical skills of students, not just running the lessons.
- 2) *Convincing The Student, His Family And Professionally Directing Him To The Field Of Music*: In addition to determining the talent of a student as a music teacher, it is necessary to convince the student and / or his family to be professionally involved in the field of music.
- 3) *Involving The School Administration In The Process*: It is important for the music teacher to get the support of school administrators, especially in the process of preparing extracurricular activities.
- 4) *Being idealistic*: The music teacher should love his job and should not forget that the student will learn something from him when he enters the classroom.
- 5) *Proving The Importance Of Music As A Lesson And A Field*: Creating the awareness that music is a serious business and can be chosen as a profession requires effort.

6) *Absorbing Music Teaching*: While there are various job options that can be done related to the field of music together with music teaching professionally, it is preferring to be a music teacher only.

7) *Being A Brand As A Music Teacher*: It is the recognition, response and appreciation of the work done professionally in the professional field and by the society.

Kazım Usta, who is the subject of the research and one of the participants of the research, shows that the structure and essence of music teaching Professional experience consists of discovering talent, convincing the student, his family and professionally directing him to the field of music, involving the school administration in the process, being idealistic, proving the importance of music as a lesson and a field, absorbing music teaching, being a brand as a music teacher. These elements are described and presented below with direct quotations from the participant.

1) *Discovering Talent*: It is stated that it is necessary to discover talent in music teaching profession experience. In this regard, K.U shared his experience with the discovery of his own talent and revealed the perception of teaching that was shaped in this process. *“My primary school teacher was a painter, he always drew, and when I was a student, I always watched him, what he was doing and how he was doing... Painting was at the forefront for me in primary school, exams were being taken while I was graduating from all classes, my painting class was 5, I don't remember music at all... I went to middle school. In the 1st grade, my teacher asked for a spring picture and I made it. My teacher repeatedly asked who did it, he didn't believe what I did and I couldn't explain what I learned from my primary school teacher, that I watched him for 5 years... And now I'm still sad... He pulled my ear for 1 lesson... He wanted me to say who did it... After one lesson, there was a music lesson. We had a violinist teacher named Mehmet Kutluk. He came with the violin, he's coming to class for the first time... Our teacher asked everyone to say this "la"... It's my turn, he said well done, 10... Oh no! I left the picture and became a musician! Two more friends like me got the sound right, and they became music teachers too.”* It is seen that various applications can be made to identify the student with a special talent based on the views of the participant. However, what is emphasized here is that it is clearly seen how great the influence of a teacher as a role model on the student is. In particular, it is seen that the attitude of the teacher is determinant in determining the students with a special talent, and when a positive and supportive approach is shown to the student, it is possible that the potential may be revealed, otherwise the talent may remain idle.

2) *Convincing The Student, His Family And Professionally Directing Him To The Field Of Music*: In addition to discovering a student's talent in music teaching professional experience, it is considered important to convince the student and/or his family to be professionally involved in the field of music. In this context, K.U expresses both his own student experience and his experience as a teacher. *“I started to stand out in music lessons in middle school, the teacher will open a mandolin course, he goes to my father, he says this kid has talent, my father says to me, are you going to be an instrumentalist, never mind! But my teacher barely convinced my father...”, “I was a science student in high school, too, but I took care of all the music*

activities and choirs in the school, I also played instruments that I had never been trained in... There was a piano at school, there was a music class, Hacı Balkarlı was our first music teacher there. He wouldn't let me take the exams because I answered right away... Then a teacher named Serpil Çiloğlu came, and she later switched to opera. She used to study for the opera exams at school, and I would go to her and do what she studied with her, vocal exercises, repetitions, etc.. She asked me how do you know, I didn't know either; I was just saying it by looking and hearing what she did... Then she said come, I will make you work and she really took care of me, made me work and gave me my profession... ". In this context, based on his music teaching experiences, expresses his point of view with the following sentences: "She taught me the music department as a teacher. If a person gave me this profession... And I thought, why no artist comes out of Uşak, we never hear about it... How will it be... The more people you can reach, the more talents you can identify, the more you can deceive from those talents, the more profit it will be. This is the hardest part of the job, you have to deceive the parents. Not persuasion, no. Definitely! Under the conditions of that day, I know from my own father whether the child will be a musician... Are you going to be a musician? But just as I got a job, earning money, I will raise those children with a job, deservedly...". In line with the views of the participant, it is understood that it is not easy to direct students and mostly their families to the field of music professionally, there is a negative social perception towards this field, and therefore it is difficult to convince the families. Another factor is that making a name for yourself as an artist in the field of music in a city is very important for those who were born and raised in that city. If the city does not have such a name, it is understood that it is seen as an important deficiency. This situation can be considered as one of the reasons for professional orientation to the field of music.

3) *Involving The School Administration In The Process:* The support of school administrators was an important factor for the music teacher, especially in the process of preparing extracurricular activities. The participant worked for 24 years at the school where he retired. He stated that he worked as a teacher in various schools with additional assignments in this process. However, he stated that they had a disagreement with the administrators of the schools where he worked with the assignment due to the fact that K.U expressed issues that might be in favor of the students and that he was not reassigned to the same schools. He stated that he worked at Halit Ziya Uşaklıgil Secondary School, where he had a staff, for 24 years, and during this process, he took the support of the school administration and included them in the process, and carried out the almost traditional music night event at the school for 24 years. The participant describes this process as follows:

"I would educate the student with extracurricular activities without taking the student out of the course. As I said, a music teacher trained me... I do all of the social activities outside of class hours, usually on Saturdays and by taking permission from the families, I would specify the time in these petitions, I would even remove the students who did not comply with those hours from the choir, we were upset about this situation, but they did not deserve it by not following the rules. We held music nights for 24 years without

interruption, with an average of 90-120 students, this has become a tradition... We took all the instruments used in these shows and concerts as a musical arm, we built a stage with a backstage.”

“When students first came to school, I had them fill out forms, what do their parents do, whether they rent a house, whether there is a brother-sister-brother, etc. I used to divide this information into groups, identify those with good financial status and collect small donations according to their strength. Thus, we took the deficiencies such as the sound system.” Based on the views of the participant, it has been seen that it is possible to organize and maintain very long-term activities with an administrative understanding that is institutional in schools and supports students and teachers.

4) *Being Idealistic*: In the music teaching profession experience, it is emphasized that the teacher should love his job and that students shouldn't forget that they will learn something from their teacher when they enter the classroom. K.U.'s experience of the music teacher's idealistic approach; “*Teaching music is both a very easy and a very difficult job. I see myself as a pomegranate tree, when I was a person like a pomegranate, I trained many students in this field, and I always warned them to keep growing... For example, Fazıl Say... He doesn't just give concerts, he also trains students, so one has to be an idealist, the teacher has to love what he does, when he enters the classroom, the student will learn something from him because he needs him...*”. The participant said, “*Someone taught me, and I tried to do the same. It's like this for any kind of teaching, going into the classroom, seeing the student there as potential and thinking that I can do something with these kids... No matter what class...*” “*A teacher trained me, and I trained others. If my teacher had not done it to me, I would have gone to Germany as a worker, but my teacher trained me, raised me and gave me a job, money, and life. Then I have to do the same.*” stated in his words. Also, K.U. “*My aim was to raise students who could level up, 80% of the students I trained were students who could do it, such as those who did master's degrees, academics, artists, apart from those who teach... But of course, I know from myself that the conditions may not be suitable sometimes...*” he stated. In this direction, it can be said that he tries to convey his idealistic approach to his students, not only by identifying the talent of the students, guiding them to the field of music, but also motivating them to reach the highest levels they can professionally reach.

5) *Proving The Importance Of Music As A Subject And A Field*: It is one of the prominent elements that it requires effort to create the awareness that music is a serious business when effort is given and that it can be chosen as a profession. In this context, the participant said, “*I guess I taught the role of the music teacher in the society in Uşak... Thanks to the school nights, I showed that music is a serious thing when you put effort into it, and that it can be chosen as a profession as well. I showed that people can get anywhere with music. At that time, those who were music teachers could be appointed more easily. They can also work in in any field where music was made. ... The work they do makes people happy, and there is this side of the job...*” In addition, the participant said; “*... thanks to the music night, people see the event, live it, feel satisfied... first they feel satisfied... I teach courses, they see that I earn money, there is also the*

economic part of the job, this person works so hard, there is a perception that there is no need not so..." At this point, the participant also stated that *"most of those who are professionally inclined towards music are those who go to the music night, the story called stage dust... it is one hundred percent true, no one has ever said that I will be a music teacher or musician without going on stage, it was definitely one of those who took the stage, of course, this applies to students at Halit Ziya. Students I didn't know came to me, I made them work, I sent them to the university, to the fine arts high school and so on..."* he actually explained his area of influence with these sentences. It is seen that the participant here emphasizes that the music field is a business that can be done professionally, and that it also includes a process that needs to be studied seriously, contrary to popular belief and social perception.

6) *Absorbing Music Teaching:* While there are various job options that can be done related to the field of music together with music teaching professionally, it is an important element to choose only music teaching. At this point, the participant expressed his experience; *"...I had two other music teacher friends and we used to work together in ceremonies across the province. Other friends also worked outside of school. Those aspects were predominant, but I never did anything other than teaching. The offer came, but I did not choose it, I always made private lessons academic."* Throughout his teaching career, he has both held various duties in celebration ceremonies in the province where he is assigned, and also carried out extracurricular activities as well as in-class activities. In order to reflect the content of these activities, it is thought that presenting a section of professionally done is important in terms of describing the professional identity. In this context, the experiences of the participant are as follows;

"I used to use mandolin, accordion, baglama, block flute, violin, viola and piano in general, but I used to have students play the block flute. I used to teach notes in the lessons and students would do solfeggio, and they would definitely play the block flute with notes. But the student would learn and play the note, not by writing the note names under the note, and I would prepare all musical activities in this way.I used to teach the same song in every class, but always in a different way, everything changed according to the level of the class. There have been many people who have gotten poor grades from me in music class, but no one has failed the class. ...because the child doesn't know, I do. Then I have to teach him. How do I teach? I can only teach with music, I can teach with math, physical education and science. Even if the child may not learn... You will not hurt him, you may be angry, but there is no hurting or upsetting, you can pass in the student lovingly under the anger... It is my fatigue that makes me me... I taught every lesson, I'm tired, music is a discipline job." In line with the experiences of the participant, it is understood that music teachers have the opportunity to be a musician as well as their own profession. However, the fact that K.U doesn't prefer to perform as a musician at weddings or various venues due to the sensitivity he shows to his professional identity in this sense, and that he only preserves his teacher identity is reflected as a profile that assimilates his profession. At the same time, in order to reach professional satisfaction, students receive an academic education and reach a certain level in the formal education process, use various instruments in the lessons, care about the approach to the student, allocating time for extracurricular activities and exhibiting extracurricular activities are seen as other important factors.

7) *Becoming A Brand As A Music Teacher*: It is seen that the recognition, response and appreciation of professional work in the professional field and by the society brings along a branding process. The participant said, "When the inspector came to the school for inspection, I wanted them to attend and watch the lesson. I would even open the door of the class and teach in that way. So everyone can hear what we are doing, how we are doing it. We have become a brand in the profession in the last 8-10 years. This is how I know that I am a brand. It is not my purpose to praise myself, but for example, a student of mine is going to Ankara for an exam. When asked where did you come from and said I came from Uşak, were you a student of Kazım Usta? comes the answer. Or students who went to Konya or all education faculties and fine arts high schools in the west of Ankara were asked this question. When he say I came from Uşak, is he a student of Kazım Usta? question is asked. Because when my student leaves, he wins directly and feels like that. I haven't had any student that I sent and didn't bring. I taught, I trained, but I didn't do this to every student, if he can earn, if he can study there, if he can teach.... He has a talent, he can't teach, for example, there are children who work outside of teaching, but I didn't recommend them to teach, teaching is a different story..." During this process, K.U explains his feelings with these words; "I held a non-stop music night for 24 years. There were such things as the choir, the soloists that I chose, and the block flute choir. There would be between 90-120 students on duty... My main goal was to have many children in charge, so I would find someone to take up this job... I think I made music a profession for about 60 students." In line with the issues stated by the participant, it shows that the disciplined studies that spread over a certain period of time have made the teacher a well-known music teacher in the province and professional field as well.

Findings Concerning the Meaning of Music Teacher for Students Choosing Music as a Profession

Findings on the elements that make up the meaning of music teacher for students who have chosen music as a profession were obtained from the opinions of the participants who were trained by Music Teacher Kazım Usta who participated in the research and who chose music as a profession. Here, in direct quotations from the participant, "Participant 1, Participant 2" will be mentioned. For students who have chosen music as a profession, it is seen that the meaning of music teacher consists of the following elements.

1) *Being The Reason For Choosing Music As A Profession For The Student*: Students who took music as a profession were mostly influenced by the music teacher in their career choice.

2) *Being A Turning Point In The Student's Life*: The music teacher has played a decisive role in the life of students who have made music a profession.

3) *Discovering And Directing The Potential In The Student*: The music teacher discovered the talent of the students who took music as a profession, tried to raise awareness of them and their families, and made appropriate guidance for the potential of the student.

4) *Demonstrating A Disciplined, Affectionate, Principled, Well-Equipped And Forward-Thinking Teacher Stance*: Students who have made music a profession defined the most distinctive features of music teachers as disciplined, affectionate, principled, equipped and far-sighted.

The participants in the research, consisting of students who chose music as a profession, show that the meaning of the music teacher consistf of being the reason for choosing music as a profession for the student, being a turning point in the student's life, discovering and directing the potential in the student, displaying a disciplined, affectionate, principled, equipped and forward-thinking teacher stance. These elements are described and presented below with direct quotations from the participants.

1) *Being The Reason For Choosing Music As A Profession For The Student*: It has been determined that students who have taken music as a profession are mostly affected by the music teacher in their choice of profession. When the views of the participants are examined in detail, it is seen that this factor comes to the fore. For example, Participant 3 and Participant 7 said, *"The most important factor in my choice as a profession is Kazim Usta. If it weren't for him, I guess I wouldn't have chosen music as a profession"*. With the words of Participant 2 *"If it weren't for my Kazim teacher, it would be highly likely that I would not have chosen music as a profession or I would not be in my present position"*; Participant 8, with the words *"I chose this profession because of my admiration for my teacher"*; Participant 11 expressed with the words *"I don't like my music teacher very much, that's why I chose this profession"*. Participant 13 of the students who chose music as a profession, with the words *"My secondary school music teacher Kazim Usta"*; Participant 14 expressed the reason for choosing music as a profession with the words *"My music teacher is the only reason why I chose this profession"*. From the views of the participants, it is understood that the teacher is taken as a role model on the students, especially during the orientation to vocational education, and the bond established with the teacher affects the student until the choice of profession.

2) *Becoming A Turning Point In The Student's Life*: It is seen that the music teacher plays a decisive role in the lives of students who have made music a profession. This element stands out in the descriptions of the participants. In this context, Participant 5 *"if the child has a special talent, his teacher can be decisive in his life"*, Participant 4 said, *"Most of my lessons were bad in secondary school, I started by playing drums in the marching band, then my teacher made me the team's major, I also joined the baglama group, so I developed a career like this... Kazim Hodja said that he could prepare me for the fine arts high school exams and I never knew these schools until that moment... All of my teachers who raised me are very valuable, but Kazim Hodja is like the root of a tree, we are like leaves, branches, fruits that come out of the root.. we bear fruit. Root is important, he fed us very well."* Participant 8 *"Maybe now I would have a job that I didn't like at all and I would spend the best years of my life working at a job I didn't like. Thanks to him, I am happy every day. I would still prefer the same profession."* Participant 13 stated *"the turning point of my life"* and Participant 12 stated that *"I started playing baglama at the age of 10, then I stopped. I started again after Kazim Usta took me to the baglama group even though I couldn't play, and that day was a*

milestone for me.” explained in his words. In line with the views of the participants, it is seen that the transition to vocational education is one of the important stages in human life and the attitude and approach of the teacher is reflected as a determining factor at this stage.

3) *Discovering And Guiding The Potential In The Student:* It was determined that the music teacher discovered the talent of the students who made music a profession during their student years, tried to raise awareness of them and their families, and made appropriate guidance for the potential of the student. For example, Participant 10 expressed his own experience with these words: *“He is a great teacher, he discovered us, talked to our families, made us work of his own free will, voluntarily prepared us for fine arts high schools and gave us the best direction in our lives, I am grateful, he is a true master.”* Participant 8 *“It was my teacher who opened the door to my talent, made me aware of it, trusted me and guided me. If it weren't for him, I wouldn't even be aware of my ability.”* explained in his words. Participant 2 *“For me, someone who makes the right discovery about the child. The important thing is that it guides both the child and his family. I love him very much, he is a very valuable person... I won the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory after primary school, but the teacher convinced my family to study there. My father wanted to take me back after 1 year, because I was very young, I was away from my family and they couldn't stand it. My father's hair turned gray and my mother became ill because of sadness. It was a very difficult decision in those years; but I loved the school very much, the teacher convinced my family and I stayed.”* He conveyed his experience in words. Based on the views of the participants, it is understood that noticing the musical talent of a student and directing him to the field professionally is a laborious and arduous process.

4) *Demonstrating A Disciplined, Caring, Principled, Well-Equipped And Forward-Thinking Teacher Stance:* It has been determined that students who have made music a profession define the most distinctive features of music teachers as disciplined, affectionate, principled, equipped and forward-thinking. It is seen that the gratitude and love feelings of the participants towards their teachers were expressed quite clearly by all participants. For example, Participant 1 expressed as follows: *“My teacher was very sympathetic, entertaining and a good educator. He is also a very good person.”* Participant 6: *“When our teacher played a tune with the mandolin in the lesson, we were noting it. So we were already doing the hearing lesson in middle school for the first time. He was doing this work with those who could, in the classroom environment, for example, our class was 40 people and 2 people could write, but he was getting us to do it at one stage of the lesson. In fact, it formed the infrastructure of professional music education. In this way, we have been guided. Because we were informed. He was a disciplined person and taught that this work should be done seriously, he was dealing with the subject with an academic approach. He cared deeply about his talented students. He wanted us to do something about music. We, 2 brothers, chose this job. He was even more happy that I was an academic.”* He expressed his thoughts in his own words. Participant 3, *“You can be a child's trauma or give direction to your life with one look. I realize that there*

is a teacher who sees the potential of a student and sees very well what he should or should not do. He was a very principled teacher. He had a respect for music and tried to impart all kinds of music to his students. It gave us a rich culture. He was a self-equipped teacher.” described in terms. Participant 8 *“He is one of the rare teachers who love children very much, teaches with endless love, has a legendary and sweet communication that cannot be explained with words, and is one of those rare and hard-to-find teachers.”* explained in his words. Participant 13 described it with the expression, *“A great teacher... he is a good, loving teacher who has made music loved even by those who have no talent”*. Participant 7 described it as *“an excellent instructor”*. Participant 9; *“He is my dear teacher, who is extremely disciplined and successful in his profession, transfers information more than once, teaches his lessons very efficiently, equips his students with the activities he prepares, and also establishes strong bonds with his students”*. Participant 11; *“Kazım Usta is my hero, he is a miracle for me and for many students! He is a unique artist, who draws the most beautiful aspect of my life, enables me to have my profession that I love, and which I admire.”*, Participant 7 defined it with the words: *“It cannot be explained, one has to live”*.

CONCLUSION and DISCUSSION

With this research, it is aimed to reveal the professional experiences of Kazım Usta, who is a music teacher, his field of influence and the development of his professional identity for his profession, his contribution to the field of music, and to examine the meaning attributed to the music teaching profession. As a result of this study, the elements that make up the structure and essence of the music teaching profession experience and the elements that make up the meaning of music teacher for students who have chosen music as a profession have been determined. Accordingly, the structure and essence of the music teaching professional experience are 1) discovering talent, 2) persuading the student and his family and professionally directing him to the field of music, 3) involving the school administration, 4) being an idealist, 5) the importance of music as a lesson and field. proving, 6) absorbing music teaching, 7) being a brand as a music teacher. For students who have chosen music as a profession, the elements that make up the meaning of a music teacher are 1) being the reason for choosing music as a profession for the student, 2) being a turning point in the student's life, 3) discovering and directing the potential in the student, 4) disciplined, affectionate, principled, equipped and It was determined as exhibiting a forward-thinking teacher stance.

Research findings reveal that discovering talent and persuading students and families in this direction and professionally directing them to the field of music are actually considered an implicit task for music teachers. Although the music teacher is responsible for teaching his lessons in line with the program and course objectives, he also develops an awareness to identify students with special talents and direct these students to the relevant field, unlike other branches. At this point, in the Music Teacher Qualifications guide prepared by the Ministry of National Education (2008), which supports the research findings, it is stated that music teachers should help and guide their students in their career choices by following and evaluating their students' development in the fields of music art and education. In addition, Barışeri Ahmethan and Yiğit's (2018) research findings similarly

emphasize the need for an ideal music teacher to discover musical talent in students and direct them to areas related to music education. It has been stated that this guidance and guidance is an important step in the way of art education and acquiring a profession, and in this sense, it is considered important to see the music teacher as a guide and shaper (Barişeri Ahmethan & Yiğit, 2018).

In another finding of the research, it is seen that it is an important element to involve school administrators throughout the education process. From the views of the research participant, it is understood that with the support of the school administrators participating in the education process, the continuity of especially the extracurricular activities is ensured and the teachers and administrators create a positive atmosphere together at the school. At this point, while the findings expressing the harmonious work of the school administration and the music teacher differ with the finding in Gün's (2009) research that the school principals don't provide the necessary technical tools and materials for the music lesson, the same findings coincide with the finding of Özdoğan and Dizdar (2017) that school administrators support music teachers about music activities.

The finding of being an idealist identified in the research is expressed as the music teacher's doing his job lovingly, being diligent in teaching, and motivating his students who are professionally oriented to the field of music to go to the higher steps in their careers. The findings obtained coincide with the view of Cüceloğlu and Erdoğan (2015) that the difference between being a teacher and teaching is ideally feeling, living, dedicating to being a teacher and integrating with the student. At the same time, research findings are similar to the concept of ideal human being mentioned in the research of Can and the others (2019). Because here, the ideal person is described as a person who has goals, focuses on high goals, is self-sacrificing, and is aware of the expectations of his environment and society, and only an ideal person can be an ideal teacher.

Another of the findings of the research is to prove the importance of music as a lesson and a field. In this context, the performance, which is described by the participant's view and displayed by the activities organized by the participant throughout his professional life, shows that music is a field that is studied seriously, requires a lot of effort and can be selected as a profession, contrary to popular belief. Hargreaves and Marshall (2003) similarly state that performing music and being interested in music is very important for most young people and children. In this context, researchers have revealed that, with the increase in the rate of participation in extracurricular music activities at school, the students who only attend music lessons realize the value of the music lesson (Hargreaves & Marshall, 2003).

In the research, it is seen that the factor of assimilating music teaching is reflected as another finding. In the light of participant opinions, it has been determined that music teachers have various job opportunities related to the field of music (such as performing at the stage, performing as a musician at weddings) in addition to teaching; however, it is understood that a more efficient and effective teacher identity is created by only teaching music. The aforementioned findings in the study are similar to the finding of music teachers in the study of Şentürk and the others (2016) that they do additional work other than teaching, in terms of determining that they only do

additional work. In the same study, it is stated that there are teachers who do not do additional work related to the field of music other than teaching, and there is no information about assimilation of the profession (Şentürk & the others, 2016). In the study of Bakioğlu and Koç (2017), it has been determined that teachers who do not do additional work have higher ethical awareness than teachers who do additional work. In addition, the findings that teachers who do additional work related to their profession are more open to development than teachers who do not do additional work and do additional work outside the profession are similar to the research findings (Bakioğlu & Koç, 2017). In this direction, in the study of Kabakçı and Güdek (2020), it was stated that the work of music teachers to improve themselves professionally increases job satisfaction. Therefore, it can be said that assimilating music teaching is in parallel with developing oneself professionally.

Another research finding is the element of being a brand as a music teacher. Based on the participant's views, it is seen that the recognition and appreciation of professional work both in the professional field and by the society brings along a branding process. It is seen in Yaman's (2012) study that the concept of being a brand is also used for individuals, and it is similar to the finding that people who are loved and adopted in the society gain respectability with what they have done for many years and become a personal brand in the society.

Another finding in the research is that the music teacher is the reason for choosing music as a profession for the student. From the participant views, it is understood that those who choose music as a profession are mostly influenced by music teachers, and the bond between students and teachers is important and effective, especially in directing them to vocational education. It can be said that the aforementioned finding coincides with the result of Atlı and Gür's (2019) study that school branch teachers have a significant effect on the career choice of high school students. It is understood from the finding of being a turning point in the life of the student revealed in the research that the music teacher plays a decisive role in the life of students who have made music a profession. It is seen in the participant's views that one of the important stages in human life is the transition to vocational education, so the attitude and approach of the teacher at this stage is reflected as a determining factor and even a turning point for the next life of the students. In support of this finding, as emphasized in Randles' (2011) research, music teachers and music teacher educators help to write the stories of their students' lives. The situation expressed by the participants in this study points to the similarity.

One of the findings determined in the study was determined as discovering and directing the potential in the student. From the participant views, it was determined that the teacher discovered the students' talents during their student years, tried to raise awareness of them and their families, and made appropriate guidance for the student's potential. The aforementioned finding is in parallel with the findings of the music teacher determined in this study, discovering the talent and persuading the student and the family in line with his talent, and directing him to the field of music professionally. The findings also show similarities with the guiding and guiding characteristics of the teacher, who stands out regarding the concept of teacher, which emerged in the study of Yılmaz, Göçen, and Yılmaz (2013).

The last finding determined in the research is that the music teacher exhibits a disciplined, affectionate, principled, equipped and forward-thinking teacher stance. As a result of the participant opinions, the most distinctive features of music teachers were determined as disciplined, affectionate, principled, equipped and forward-thinking. In addition, the feelings of gratitude and love that people who have chosen music as a profession feel towards their teachers are also prominent elements. In this context, the aforementioned finding is similar to the studies that determine the characteristics of good teachers. For example, in the study of Benekos (2016), good teachers are described as enthusiastic, passionate, determined, caring, dedicated, witty and inspiring. However, it is emphasized that good teachers are passionate, have positive personalities and have good teaching skills (Benekos, 2016). Similarly, Ahmethan Barışeri and Yiğit (2018) stated in their research that the type of teacher who is affectionate, supportive, authoritative and able to withstand difficulties is seen as an effective teacher personality in the music education process.

In this study, which was carried out as a phenomenological research, the professional experiences of Music Teacher Kazım Usta, the area of influence he created and the development of his professional identity towards his profession, his contribution to the field of music and the meaning attributed to the music teaching profession were examined. The elements that emerged in this direction were tried to be described by supporting the views of the participants. The results of the research show that there are seven elements that make up the structure and essence of the music teaching profession, based on the professional experiences of Music Teacher Kazım Usta, and there are four elements that make up the meaning of the music teacher, based on the views of the students who choose music as a profession. In the research, all the prominent elements about the structure, essence and meaning of the music teaching profession emphasize that teaching is a career that requires enthusiasm, commitment and continuous development (Benekos, 2016) and the importance of identity in teacher development. (Beauchamp & Thomas, 2009). At this point, music experiences in the classroom are generally structured on the basis of the music teacher's music beliefs, the desire to do the best for the students, and the expectations of the society (Campbell, 2002). Şişman (2009) states that education is widely considered as a value-free science field, so the relations between education and social and cultural context are ignored. In the light of the findings of the present study, it is seen that a teacher builds his own professional identity and is successful by taking into account the relationship between the social and cultural context. Although the findings that emerged in accordance with the research design are not generalizable, it is thought that the relevant research is important in terms of questioning the philosophical and conceptual dimensions of the music teaching profession and revealing good practice examples. Considering that music teacher education has a separate and very important role in the development of positive music teacher identities (Ballantyne, Kerchner, & Arostegui, 2012), it is thought that researches to be conducted in this direction will contribute to the field and this study can be a source.

RECOMMENDATIONS

With this research, the meaning of the music teaching profession is discussed. In this context, it is thought that the role of the music teacher in schools can be examined in various dimensions. However, it is thought that various studies can be conducted examining the effect of the music teacher on the students. Therefore, studies in this direction are recommended because they are seen as effective in the development of music teacher identity.

ETHICAL TEXT

In the article, journal writing rules, publication principles, research and publication ethics rules, journal ethical rules were followed. Responsibility for any violations that may arise regarding the article belongs to the author. Necessary permissions were obtained for the research (it was found appropriate with the decision of the 10.

Author(s) Contribution Rate: The contribution of author to this study is 100%.

REFERENCES

- Akbulut, E. (2006). Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır?. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20 (20), 23-28. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/pauefd/issue/11123/133023>
- Atli, A. & Gür, S. H. (2019). Lise öğrencilerinin meslek tercihleri ve bu tercihlerine etki eden faktörler. *Kariyer Psikolojik Danışmanlığı Dergisi*, 2 (1), 32-53. <https://dergipark.org.tr/en/pub/kpdd/issue/46471/585533>
- Atmaca, U. & Uzuner, Y. (2020). Özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinde çalışan öğretmenlerin işitme kayıplı bireylere verilen destek hizmetlerine ilişkin görüşlerinin incelenmesi: Fenomenolojik araştırma. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi – Journal of Qualitative Research in Education*, 8(4), 1214-1248. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/enad/issue/57561/817288>
- Bakioğlu, A. & Koç, M. H. (2017). Lise öğretmenlerinin ek iş yapma durumlarının etik bilinç ve gelişime açık olma değerlerine etkisine ilişkin öğretmen görüşleri. *Çağdaş Yönetim Bilimleri Dergisi*, 4(2) <https://dergipark.org.tr/en/pub/cybd/issue/34554/381738>
- Ballantyne, J., Kerchner, J. L., & Aróstegui, J. L. (2012). Developing music teacher identities: an international multi-site study. *International Journal of Music Education*, 30(3), 211–226. <https://doi.org/10.1177/0255761411433720>
- Barışeri Ahmethan, N. & Yiğit, V. B. (2018). Müzik öğretmen adaylarının ideal müzik öğretmeni algıları. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15 (41), 202-225. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/mkusbed/issue/36823/315714>
- Beauchamp, C. & Thomas, L. (2009). Understanding teacher identity: an overview of issues in the literature and implications for teacher education. *Cambridge Journal of Education*, 39:2, 175-189, <https://doi.org/10.1080/03057640902902252>
- Benekos, P. J. (2016). How to be a good teacher: passion, person, and pedagogy. *Journal of Criminal Justice Education*, 27:2, 225-237, <https://doi.org/10.1080/10511253.2015.1128703>

- Bresler, L. (2021). Ethnography, phenomenology and action research in music education. *Visions of Research in Music Education: Vol. 16, Article 17*. <https://opencommons.uconn.edu/vrme/vol16/iss6/17>
- Bucak, A., Yazicioğlu, A., Şata, M., vd. (2020). Eğitimde araştırma yöntemleri. E. Oğuz (Ed.), *Nitel araştırma yaklaşımları* (s. 99-118). Eğiten Kitap.
- Campbell, P. S. (2002). The musical cultures of children. In L. Bresler & C. M. Thompson (Eds.), *The arts in children's lives* (pp. 57–69). Kluwer Academic. https://doi.org/10.1007/0-306-47511-1_5
- Creswell, J. W. (2017). *Araştırma deseni nitel nicel ve karma yöntem yaklaşımları*. Eğiten Kitap.
- Creswell, J. W. (2020). *Nitel araştırma yöntemleri*. Siyasal Kitabevi.
- Cüceloğlu, D. & Erdoğan, İ. (2015). *Öğretmen olmak*. Final Kültür Sanat Yayınları.
- Çalık, T. & Kılınc, A. Ç. (2018). Öğretim lideri olmanın anlamına ilişkin fenomenolojik bir araştırma. *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi*, 4 (1), 1-13. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ekvad/issue/35893/410869>
- Çelikten, M. (2005). Öğretmenlik mesleği ve özellikleri. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1 (19), 207-237. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/erusosbilder/issue/25118/265225>
- Çiltaş, A. & Akıllı, M. (2011). Öğretmenlerin pedagojik yeterlilikleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 0 (4), 64-72. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/makusobed/issue/19436/206685>
- D. J. Hargreaves & N. A. Marshall (2003). Developing identities in music education. *Music Education Research*, 5:3, 263-273, <https://doi.org/10.1080/1461380032000126355>
- Evans, L. (2002). What is teacher development?, *Oxford Review of Education*, 28:1, 123-137, <https://doi.org/10.1080/03054980120113670>
- Giorgi, A. (2009). *The descriptive phenomenological method in psychology: A modified Husserlian approach*. Duquesne University Press.
- Gün, E. (2009). İlköğretim okulu müdürlerinin müzik dersine ilişkin yaklaşımları: burdur ve ısparta illeri örneği. 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*. Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Güven, D. (2010). Profesyonel bir meslek olarak türkiye'de öğretmenlik. *Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 27 (2), 13-21. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/buje/issue/3832/51438>
- Güven, E, Sezginsoy, B. (2009). Müzik Alanında Üstün Bir Yetenek: İdil Biret (Görüş ve Önerileri) . Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 22 (1) , 123-142.
- Holroyd, C. (2001) Phenomenological research method, design and procedure: a phenomenological investigation of the phenomenon of being-in-community as experienced by two individuals who have participated in a community building workshop. *IndoPacific Journal of Phenomenology*, 1:1, 1-10. <https://doi.org/10.1080/20797222.2001.11433859>
- Jääskeläinen, T. (2022). Using a transcendental phenomenological approach as a model to obtain a meaningful understanding of music students' experienced workload in higher education. *International Journal of Education & the Arts*, 23(6). <http://doi.org/10.26209/ijea23n6>
- Kabakcı, B. & Güdek, B. (2020). Müzik öğretmenlerinin iş doyum düzeylerinin incelenmesi. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 7(59), 2718-2730. <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.2063>
-

- Mustan, T. (2002). Dünyada ve türkiye`de öğretmen yetiştirmede yeni yaklaşımlar. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 29 (29), 115-127. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kuey/issue/10368/126903>
- Niyazi, C. A. N., Yıldırım, N., Bedir, G., & Atalmış, E. H. (2019). İdealist öğretmen ölçeği'nin geliştirilmesi: geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(4), 405-418. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.628634>
- Özdoğan, S. & Dizdar, B. (2017). Ortaokul yöneticilerinin müzik dersine ilişkin tutumları. *EKEV Akademi Dergisi*, 0 (72), 291-308. <https://dergipark.org.tr/en/pub/sosekev/issue/71384/1147924>
- Randles, C. (2009). `That's my piece, that's my signature, and it means more ...': creative identity and the ensemble teacher/ arranger. *Research Studies in Music Education*, 31(1), 52-68. <https://doi.org/10.1177/1321103X09103631>
- Randles, C. (2012). Phenomenology: a review of literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 30(2), 11-21. <https://doi.org/10.1177/8755123312436988>
- Randles, C. (2012). The "hero's journey": a way of viewing music teacher socialization. *Journal of Music Teacher Education*, 22(1), 11-19. <https://doi.org/10.1177/1057083711403000>
- Swanwick, K. (2008). The 'good-enough' music teacher. *British Journal of Music Education*, 25(1), 9-22. <https://doi.org/10.1017/S0265051707007693>
- Şentürk, Z., Yurga, C., Zahal, O., Gürpınar, E., & Altun, F. (2014). Müzik öğretmenlerinin profil özelliklerinin incelenmesi (malatya ili örneği). *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (58), 56-79. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/abuhsbd/issue/32971/366429>
- Şişman, M. (2009). Öğretmen yeterlilikleri: modern bir söylem ve retorik. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10(3), 63-82. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/inuefd/issue/8704/108689>
- Tunçdemir, İ. (2006). Çokslesli müzikte üstün bir yetenek: Fazıl Say. *Journal of Human Sciences*, 8(1). Retrieved from <https://www.j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/article/view/111>
- Tunçdemir, İ. (2008). Çok sesli müzikte harika çocuk kanununun türk müzik kültürüne etkisi: idil biret-suna kan örneği. *Milli Eğitim*, 0(177), 8 - 27.
- Van Manen, M. (2014). *Phenomenology of practice: meaning-giving methods in phenomenological research and writing*. Left Coast Press.
- Yaman, F. (2012). Toplumda kişisel marka olmak: türkiye'nin kişisel markaları. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 1(4), 182-197. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/itobiad/issue/8758/109277>
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma*. Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, F., Göçen S. & Yılmaz, F. (2013). Öğretmen adaylarının öğretmen kavramına ilişkin algıları: bir metaforik çalışma. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9 (1), 151-164. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/mersinefd/issue/17382/181569>
- Yılmaz, K. & Şahin, T. (2016). Eğitim fakültelerindeki araştırma görevlilerinin mesleki deneyimlerinin incelenmesi: araştırma görevlisi olmanın anlamına ilişkin fenomenolojik bir çalışma. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 44 (44), 143-168. DOI: 10.15285/maruaebd.286491

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNİN ANLAMINA YÖNELİK FENOMENOLOJİK BİR ÇALIŞMA

Öz

Bu araştırmada Müzik Öğretmeni Kazım Usta'nın mesleki deneyimleri, oluşturduğu etki alanı ve mesleğine yönelik profesyonel kimliğin gelişimi ile müzik alanına yapmış olduğu katkı ve müzik öğretmenliği mesleğine yüklenilen anlamı incelemek amaçlanmıştır. Çalışmada nitel bir araştırma deseni olan fenomenoloji yaklaşımı benimsenmiştir. Araştırma deseni doğrultusunda Müzik Öğretmeni Kazım Usta'nın mesleki deneyimlerinden yola çıkarak meslek olarak müzik öğretmenliğinin yapısı ve özü yanı sıra Müzik Öğretmeni Kazım Usta'nın müzik alanını meslek olarak seçmiş öğrencilerinin deneyimlerinden hareketle müzik öğretmenin anlamını belirlemeye odaklanılmıştır. Araştırma verileri yüz yüze, çevrimiçi ve e-form kullanılarak gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilmiştir. Çalışma grubu amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Araştırmada yer alan katılımcı sayısı 16 kişiden oluşmaktadır. Araştırma verileri analiz edilirken *parantezleme*, *fenomenolojik redüksiyon*, *imgesel çeşitleme* ve *anlam ve özlerin sentezlenmesi* aşamaları takip edilmiştir. Verilerin analizi sonucunda Müzik Öğretmeni Kazım Usta'nın mesleki deneyimlerinden hareketle müzik öğretmenliği mesleğinin yapısı ve özünün 1) yeteneği keşfetme, 2) öğrenciyi, ailesini ikna etme ve mesleki olarak müzik alanına yönelme, 3) okul idaresini sürece dâhil etme, 4) idealist olma, 5) müziğin ders ve alan olarak önemini kanıtlama, 6) müzik öğretmenliğini özümseme, 7) müzik öğretmeni olarak bir marka olma unsurlarından oluştuğu görülmüştür. Müziği meslek olarak seçmiş öğrenciler için müzik öğretmenin anlamını ise 1) öğrenci için meslek olarak müziği seçme nedeni olma, 2) öğrencinin hayatında bir dönüm noktası olma, 3) öğrencideki potansiyeli keşfetme ve yönlendirme, 4) disiplinli, sevecen, ilkeli, donanımlı ve ileri görüşlü bir öğretmen duruşu sergileme unsurlarının oluşturduğu belirlenmiştir. Araştırmada ulaşılan sonuçlar göstermektedir ki bir öğretmenin sosyal ve kültürel bağlam arasındaki ilişkiyi dikkate alarak kendi mesleki kimliğini inşa etmesi ve başarılı olması mümkündür. Bununla birlikte müzik öğretmenliği tutku, bağlılık ve sürekli gelişimi gerektiren bir yapıdadır. Dolayısı ile müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde müzik öğretmenliği mesleğinin felsefi ve kavramsal boyutlarının sorgulanması, bununla birlikte iyi uygulama örneklerinin ortaya çıkması özellikle olumlu müzik öğretmeni kimliklerinin geliştirilmesinde etkili görülmektedir.

Anahtar kelimeler: : Müzik öğretmenliği, müzik öğretmeni, fenomenoloji.

GİRİŞ

Bir ülkede eğitim sisteminin temel amacı nitelikli insan gücünü yetiştirmek ve yurttaşlarına vatandaşlık eğitimi vermektir. Eğitim sistemindeki en temel unsurlardan biri ise öğretmendir (Çelikten, Şanal ve Yeni, 2005). Çünkü öğretmen, gelecek nesillerin yetiştirilmesinde aktif olarak yer almakta ve ülkenin geleceğinin şekillenmesinde çok önemli bir rol üstlenmektedir.

Öğretmen ile ilgili tek ve standart bir tanımlama yapmak mümkün değildir. Şişman (2009) farklı kültürlerde hatta aynı kültür içindeki farklı alt kültürlerde birbirinden farklı öğretmen imajlarının bulunduğundan söz etmektedir. Bu çerçevede genel hatlarıyla “öğretmen, insan psikolojisi, biyolojik ve sosyal gelişim konularında bilgili, insanları anlama ve onlarla çalışma yönünde gelişmeye açık ve istekli olan kimsedir” (Mustan, 2002, s.119). Bununla birlikte “öğretmen, ulusal ve uluslararası düzeyde oluşan sosyal, siyasal, ekonomik, kültürel her türlü gelişmeyle yakından ilgili ve elde ettiği verileri ders içeriğine katabilen; bilimsel bilgiye inanmış, ona ulaşmayı, kullanmayı ve yorumlamayı bilen aynı zamanda öğrenen kimse” olarak tanımlanmaktadır (Mustan, 2002, s.119).

Diğer yandan “evrensel ve yerel kültürel mirasın iletilmesinde aracı rolü hem de bireylerin tüm potansiyellerini gerçekleştirebilmelerini sağlamaya yönelik çabası nedeniyle, öğretmenlik bütün toplumlarda diğer mesleklerden farklı bir yere sahiptir” (Güven, 2010, s.13). Dolayısıyla öğretmenlik kendine has özellikleri olan bir meslektir. Alan yazında öğretmenlik mesleğinin özelliklerine ilişkin çeşitli araştırmalar mevcuttur. Öğretmenlik mesleğinin farklı boyutlarını konu edinen bu araştırmalarda ortak olarak kişisel özellikler ve mesleki özelliklerin öğretmenlik mesleğini nitelik bakımından belirleyici unsurlar olduğu üzerinde durulmaktadır (Çelikten, Şanal ve Yeni, 2005; Mustan, 2002; Şişman, 2009; Güven, 2010; Çıltaş ve Akıllı, 2011; Benekos, 2016; Beauchamp ve Thomas, 2009; Evans, 2010). İlgili alan yazında öğretmenlik mesleğine ilişkin genel olarak kabul gören özelliklere bakıldığında olumlu olma, yenilikçi, araştırmacı ve açık görüşlü bir kişisel profilin yanı sıra mesleki olarak donanımlı, öğretme sürecini planlayıp yönetebilen bir profile sahip olmak öne çıkmaktadır.

Öğretmenlik dahası bu çalışmanın odaklandığı müzik öğretmenliği mesleki yeterlilik alanları itibarıyla özel bilgi, beceri ve tutumları gerektiren bir meslek alanıdır. Uluslararası alanda her bilim dalının nasıl öğretileceğine ilişkin çalışmalar bulunmaktadır. Bu bağlamda müzik eğitimi, çağdaş eğitim sistemlerinde öğretimi konusunda üzerine araştırmalar yapılan incelenen ve çalışılan bir uzmanlık alanıdır. Müzik eğitimi alanı, öğrencilere kültürel bir aktarımın sağlanması, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel açıdan çeşitli beceriler kazandırılması bakımından eğitim yapılanmalarında kritik öneme sahiptir. Bu sistemin en önemli yapı taşı ise müzik öğretmenidir.

“Müzik öğretmenin temel görevi ulusal ve evrensel değerleri benimseyen, milli eğitimin ve müzik ders programlarının amaçlarını davranışa dönüştüren, öğrenmeyi öğrenen bireyleri yetiştirmek” olarak tanımlanabilir. (Akbulut, 2006, s. 26). Müzik öğretmeni nitelikleri bakımından tıpkı diğer alanlarda olduğu gibi yeterli düzeyde kişisel ve mesleki donanıma sahip olmalıdır. Müzik öğretmenin kişisel özellikleri öğrencinin müzik dersine, okuluna ve müzik öğretmenine karşı tutumunun yönünü etkilemesi bakımından önem arz etmektedir (Akbulut, 2006).

Mesleki donanımı yüksek, olumlu kişisel özelliklere sahip müzik öğretmeni, içinde yaşadığı toplumsal ve kültürel çevre ile iç içe, yani toplumsal olarak ortaya çıkan durumlara göre mesleki olarak kendini yenileyen ve öğrencilerini sürece adapte edebilen bir anlayışı benimsemelidir. Bu süreci Akbulut (2006, s. 26) şöyle ifade etmiştir:

“müzik öğretmeni yaşadığı toplumsal ve kültürel çevrede sanat ve müzikle ilgili yanlış inanç ve değerleri ortadan kaldıracak bilinçte ve güçte olmalıdır. Öğretmen, öğrencilere yerel, ulusal ve evrensel müziğin ne olduğunu kavratarak onların bu konudaki çelişkilerini ortadan kaldırmalı ve bilinç düzeylerini yükseltmelidir. Çevrede, ülkede ve dünyada müzikle ilgili meydana gelen gelişmeleri takip ederek bunun farkında olmalı ve öğrencilerle bunu paylaşmalıdır.”

Müzik öğretmeni diğer branş öğretmenlerinden farklı olarak dersi ve görev yaptığı okula karşı mevcut görevlerinin yanı sıra, müzik alanında özel yetenekli öğrencilerin tespit edilmesi ve mesleki olarak bu alana yönlendirilmesinde oldukça hayati önemi olan örtük bir göreve sahiptir. Türkiye’de, özel eğitim kurumları olan özel okullar hariç, müzik öğretmenlerinin branş öğretmeni olarak görev yaptığı kurumlar ortaokul ve liselerdir. Dolayısı ile müzik öğretmenin müzik alanında mesleki eğitime öğrencileri yönlendirebileceği ilk basamak ortaokullardır. Bu kademede müzik öğretmeni, öğrencileri güzel sanatlar liselerinin müzik bölümlerine veya konservatuvarların lise kademelerine yönlendirme imkânına sahiptir. Bu nedenle özel yetenekli öğrencilerin tespit edilmesi ve bu öğrencilerin mesleki müzik eğitimine yönlendirilmesi, ayrıca özel yetenekli öğrencilerin sonraki basamak olan lise eğitimi için giriş sınavlarına hazırlanması sürecinin yöneticisi konumundadır.

Bu araştırmaya konu edilen müzik öğretmeni görev yaptığı ildeki ortaokulda öğretmenlik mesleği boyunca hem öğretmenlik görevini yerine getirmiş hem de pek çok öğrencinin özel yeteneğini tespit ederek, mesleki olarak müzik alanına yönlendirmiştir. Bu çalışmaya ihtiyaç duyulmasının sebebi, bir müzik öğretmenin mesleğine yönelik profesyonel kimliğinin gelişiminde mesleğine yönelik algısı ile öğretmen olarak yaptıklarının ortaya konulması, böylece öğretmenlere, öğretmen adaylarına ve eğitim politikalarını belirleyenlere yaşanmış bir deneyimden yola çıkarak bir rol modelin örnek gösterilmesidir. Ulusal alan yazın incelendiğinde Türkiye’nin müzik kültürüne katkı sağlamış ve öne çıkmış sanatçıların yaşamları ve çalışmalarını ele alan çeşitli tez ve araştırma makaleleri olduğu görülmüştür (Tunçdemir, 2004; Çaşka, 2008; Tunçdemir, 2008; Güven ve Sezinsoy, 2009; Turgay ve Şimşek, 2018). Yanı sıra uluslararası alanyazında müzik eğitimi alanında mesleki deneyimlerin yansıtıldığı fenomenolojik olarak gerçekleştirilen araştırmaların olduğu görülmüştür (Collier-Slone, 1991; Randles, 2009; Randles, 2012). Bu bağlamda alanyazın ışığında Türkiye’de bir müzik öğretmenin deneyimlerinden hareketle müzik öğretmeni kimliğinin taşıdığı anlamın fenomenolojik bir inceleme ile ele alınmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma ile bir müzik öğretmeni olan Kazım Usta²'nin mesleki deneyimleri, oluşturduğu etki alanı ile mesleğine yönelik profesyonel kimliğin gelişimi ve müzik alanına yapmış olduğu katkıyı ortaya koymak bununla birlikte müzik öğretmenliği mesleğine yüklenen anlamı incelemek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmaya konu edilen öğretmenin yaşanmış mesleki deneyimlerinin yanı sıra yetiştirdiği öğrencilerin görüşlerine odaklanılmıştır.

Bu doğrultuda şu sorulara yanıt aranmaktadır:

- 1- Müzik öğretmenliği meslek deneyiminin yapısı ve özü nedir?
- 2- Müziği meslek olarak seçmiş öğrenciler için müzik öğretmenin anlamı nedir?

YÖNTEM

Bu araştırma nitel bir çalışmadır ve fenomenoloji (olgubilim) araştırması olarak tasarlanmıştır. Bu desen bir fenomenle ilgili bireylerin yaşanılan deneyimleri betimlediği, kaynağını psikoloji ve felsefeden alan bir desen olarak tanımlanmaktadır. Betimlemeler, söz konusu fenomenle ilgili çeşitli deneyimlere sahip bireylerin deneyimlerinin özüne ulaşılması ile sonuçlanmaktadır (Creswell, 2017). Bu araştırma deseninde olgular; olaylar, algılar, yönelimler, deneyimler ve kavramlar gibi çeşitli şekillerde karşımıza çıkmaktadır. Fenomenoloji araştırmaları hayatımızda olan ve farkında olduğumuz olguların derinlemesine anlaşılması amacıyla yürütülmektedir (Şata, 2020, s.110).

Müzik eğitimi araştırmalarında fenomenolojinin özellikle müzik öğretmene ilişkin rol kimliklerinde kimlik alanlarını keşfetmek amacıyla kullanıldığı (Randles, 2009) görülmektedir. Bu noktada gerçek, yaşanmış deneyimin anlamını katılımcıların sözleriyle iletmenin önemi üzerinde durulmaktadır. Ayrıca fenomenolojik araştırmaların çoğu, kimlikle -bireylerin kendileri, diğerleri, eylemler, toplum, kültür ve tabii ki müzik öğretme ve öğrenme hakkındaki algılarıyla- ilgili olduğu için anlama odaklanır (Randles, 2012). Bu çalışmada fenomenolojinin merkezinin yaşanmış deneyimlere dayalı olması, deneyimsel bilginin incelenmesi, öğrencilerin deneyimlerinin yansıtılabilmesinden hareketle fenomenoloji deseni tercih edilmiştir (Bresler, 2021).

Katılımcılar

Bu araştırmanın katılımcıları amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yaklaşımı ile belirlenmiştir. Bu yaklaşımda araştırmacı tarafından belirlenen ya da oluşturulan, önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılması temel alınmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Fenomenolojik araştırmalarda yer

² Kazım Usta 1954 yılında Uşak'ta doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Uşak'ta tamamladı. Üniversiteyi Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği bölümünde bitirerek Uşak'a tayin oldu ve 1979 yılında mesleğe başladı. Meslek hayatının 24 yılında Halit Ziya Uşaklıgil Ortaokulu müzik öğretmeni olarak görev yaptı. Bu süreçte yüzlerce öğrenci ile müzik etkinlikleri düzenledi, 60'ın üzerinde öğrencisinin müzik alanında meslek sahibi olmasını sağladı. 2004 yılında emekli oldu. Halen Uşak'ta yaşamını sürdürmektedir.

alan bütün katılımcıların çalışılan fenomene yönelik deneyimlerinin olması şarttır (Creswell, 2020, s.157). Bu nedenle örneklem belirlenirken bu ölçüt dikkate alınmıştır. Bu araştırma ile fenomenin deneyimlerinin anlamı ve fenomeni deneyimleyen, deneyimlerini anlamlandıran bireylerin ortaya koydukları betimlemeler önem taşımaktadır. Bu bağlamda çalışmanın katılımcılarından biri Müzik Öğretmeni Kazım Usta'dır. Araştırmadaki diğer katılımcılar ise Kazım Usta'nın öğrencisi olan ve meslek olarak müzik alanını seçmiş 15 kişiden oluşmaktadır. Katılımcılara öncelikle araştırma konusu ve amacına ilişkin bilgi verilmiştir. Müzik Öğretmeni Kazım Usta ile yüz yüze görüşme yapılmış ve görüşmelerin ses kaydı alınmıştır. Müzik alanında çeşitli mesleklere sahip 7 katılımcı ile yüz yüze-çevrimiçi olarak, müzik öğretmeni olarak görev yapan 8 katılımcıdan ise yarı yapılandırılmış görüşme formu (e-form) kullanılarak görüş alınmıştır. Araştırma bulgularının sunulmasında Kazım Usta dışındaki katılımcılara ait kimlik bilgileri gizli tutulmuştur ve katılımcılar "Katılımcı 1, Katılımcı 2" şeklinde rumuzlarla ifade edilmiştir. Katılımcılara ait bilgiler Tablo 1 ve Tablo 2' de gösterilmiştir.

Tablo 1. Müzik Alanında Çeşitli Meslek Gruplarında Görev Yapan Katılımcılar

Adı-Soyadı	Cinsiyet	Meslek	Veri Toplama Biçimi
Katılımcı 1	Erkek	İzmir Devlet Türk Dünyası Dans ve Müzik topluluğunda misafir saz sanatçısı	Yüz yüze-çevrimiçi görüşme ses kaydı
Katılımcı 2	Erkek	İstanbul Devlet Modern Folk Müzik Topluluğu Bas Gitar Sanatçısı	Yüz yüze-çevrimiçi görüşme ses kaydı
Katılımcı 3	Kadın	Çocuklara için dijital içerik üreticisi / Orff Öğretmeni	Yüz yüze-çevrimiçi görüşme ses kaydı
Katılımcı 4	Erkek	Samsun Devlet Opera ve Balesi Kontrbas Sanatçısı	Yüz yüze-çevrimiçi görüşme ses kaydı
Katılımcı 5	Erkek	Pop Müzik Sanatçısı	Yüz yüze-çevrimiçi görüşme ses kaydı
Katılımcı 6	Erkek	Akademisyen (Prof. Dr.)	Yüz yüze-çevrimiçi görüşme ses kaydı
Katılımcı 7	Erkek	Antalya Devlet Senfoni Orkestrası Keman Sanatçısı/ Orkestra Müdürü	Yüz yüze-çevrimiçi görüşme ses kaydı

Tablo 2. Müzik Öğretmeni Olarak Görev Yapan Katılımcılar

Adı-Soyadı	Cinsiyet	Meslek	Veri Toplama Biçimi
Katılımcı 8	Kadın	Müzik Öğretmeni	e-form
Katılımcı 9	Kadın	Müzik Öğretmeni	e-form
Katılımcı 10	Erkek	Müzik Öğretmeni	e-form
Katılımcı 11	Kadın	Müzik Öğretmeni	e-form
Katılımcı 12	Erkek	Müzik Öğretmeni	e-form
Katılımcı 13	Kadın	Müzik Öğretmeni	e-form
Katılımcı 14	Kadın	Müzik Öğretmeni	e-form
Katılımcı 15	Kadın	Müzik Öğretmeni	e-form

Araştırmacının Rolü

Araştırmacı, müzik eğitimi alanında lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerine sahiptir. Aynı zamanda akademisyen olarak görev yapmaktadır. Araştırmacının müzik eğitiminin çeşitli boyutlarına yönelik çalışmaları bulunmaktadır. Bununla birlikte çocuklar için şarkılar bestelemekte ve keman eğitimine yönelik de çalışmalarını

sürdürmektedir. Araştırmacının bu araştırmaya yönelmesindeki en önemli neden ise araştırmının konusunu oluşturan Müzik Öğretmeni Kazım Usta'nın öğrencilerinden biri olmasıdır.

Verilerin Toplanması

Araştırma izinleri, Süleyman Demirel Üniversitesi Etik Kurulu'nun 25.10.2022 tarihli ve E-87432956-050.99-380506, 127/14 sayılı yazısı ile alınmıştır. Araştırmanın verileri araştırma amacı doğrultusunda oluşturulan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilmiştir. Araştırmacı, öncelikle odaklanılan konuyu derinlemesine inceleyebilmek için yarı yapılandırılmış görüşme soruları hazırlamıştır. Soruların hazırlanması sürecinde araştırma deseni ve yarı yapılandırılmış görüşme sorularının özellikleri dikkate alınmıştır. Soruların katılımcılar tarafından daha iyi anlaşılabilmesini sağlamak amacıyla biri eğitim bilimleri diğeri müzik eğitimi alanında çalışan iki uzmanın görüşüne sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda forma son hali verilmiştir.

Nitel araştırmalarda inandırıcılığın sağlanması amacıyla veri çeşitliliğinin oluşması önem taşımaktadır. Bu nedenle araştırma verileri elde edilirken yarı yapılandırılmış görüşmeler çeşitli şekillerde gerçekleştirilmiştir. Araştırmaya konu olan öğretmen ile yüz yüze; öğretmenin yetiştirdiği ve müzik alanında farklı mesleklere sahip kişilerle derinlemesine bir görüşme çevrimiçi-yüz yüze ve müzik öğretmeni olarak görev yapan kişilere yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanarak veri çeşitliliği sağlanmıştır. Veri kaybını önlemek için yüz yüze ve çevrimiçi-yüz yüze görüşülen katılımcıların görüşmeleri katılımcılardan izin alınarak ses kaydı alınmıştır. Görüşme formu (e-form) uygulanan katılımcılardan ise e-posta yoluyla form doldurmaları istenmiştir ve bu formlar kayıt altına alınmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırmada öncelikle verilerin toplanması aşamasında kayıt altına alınan yarı yapılandırılmış görüşme kayıtlarına ait ses kayıtlarının dökümü yapılmıştır. Bu işlem her katılımcı için ayrı ayrı yapılmış olup, herhangi bir değişiklik yapılmamıştır. Söz konusu dökümler yeniden kontrol edilerek doğrulaması yapılmıştır.

Fenomenolojik araştırmaların veri analizi sürecine ilişkin alan yazında çeşitli uygulamaların olduğu görülmektedir (Holroyd, 2001; Jääskeläinen, 2022). Fenomenolojik bir araştırmada amaç, incelenen fenomen ile ilgili katılımcıların deneyimlerinin özüne ulaşmaktır (Yılmaz ve Şahin, 2016). Bu bağlamda özellikle eğitim alanındaki fenomenoloji araştırmalarında Giorgi'nin (2009) önerdiği parantezleme, fenomenolojik redüksiyon, imgesel çeşitleme ve deneyimlerin genel yapısına ilişkin bir senteze ulaşılması aşamalarının esas alındığı görülmektedir (Yılmaz ve Şahin, 2016; Çalık ve Kılınc, 2018). Söz konusu aşamalara bakıldığında parantezleme, araştırmacının araştırma konusu ile ilgili düşünce ve deneyimlerinin askıya alınması; fenomenolojik redüksiyon, görüşme metinlerindeki deneyimlerle ilgili ana özelliklerin ve anlam birimlerinin belirlenmesi; imgesel çeşitleme, anlam birimlerinden hareket ederek fenomene ilişkin yapısal temaların ortaya çıkarılması ve en sonunda anlam ve özlerin sentezlenmesi (Giorgi, 2009) işlemlerinin gerçekleştirilmesi beklenmektedir. Bu araştırmanın analizinde sözü edilen basamaklar esas alınmıştır. Ayrıca doğrudan alıntılarda katılımcılar "Katılımcı 1, Katılımcı 2, K.U" şeklinde belirtilmiştir.

Bu çalışma analiz edilirken araştırma soruları da dikkate alınarak ilk olarak parantezleme aşamasında araştırmacı dökümü yapılan görüşme metinlerini okurken olabildiğince kendi görüş ve deneyimlerini askıya almış ve analiz sürecini etkilememeye gayret etmiştir. İkinci aşama olan fenomenolojik redüksiyon sürecinde katılımcıların müzik öğretmenliği mesleği ve müzik öğretmeni Kazım Usta'ya yönelik betimlemeleri ve içerdikleri anlamların farklılaştığı kısımlar belirlenmiştir. Başka bir deyişle görüşme dökümleri farklı birimlere ayrılmıştır. Üçüncü aşama olan imgesel çeşitleme sürecinde katılımcıların deneyimleriyle ortaya koyduğu ifadelerden kavramın yapısal boyutlarına ulaşılmaktadır. Dördüncü ve son aşamada ise katılımcıların deneyimlerinden hareketle bir senteze ulaşmak hedeflenmektedir. Bu aşamada katılımcıların ortaya koyduğu ortak görüşler doğrultusunda yapısal temalar belirlenerek araştırmaya konu edilen fenomenin değişmeyen özleri ve yapısı ortaya çıkarılmıştır. Bu kısımda Yılmaz ve Şahin'in (2016) araştırma sistematığı takip edilmiştir.

BULGULAR

Araştırmada elde edilen verilerin analiz edilmesi ile çalışmada yer alan katılımcıların görüşleri esas alınarak müzik öğretmenliği mesleğinin yapısı ve özünü oluşturan unsurlar ile meslek olarak müzik alanını seçmiş öğrenciler için müzik öğretmenin anlamını oluşturan unsurlar belirlenmiştir. Araştırma deseni doğrultusunda bulgular, deneyimlerden derinlemesine yola çıkarak, ayrıntılı ve uzun örneklerle, doğrudan alıntılar yapılarak sunulmuştur (Van Manen, 2014).

Müzik Öğretmenliği Mesleği Deneyiminin Yapısı Ve Özünü Oluşturan Unsurlara Yönelik Bulgular

Müzik öğretmenliği meslek deneyiminin yapısı ve özünü oluşturan unsurlara yönelik bulgular araştırmanın katılımcılarından Müzik Öğretmeni Kazım Usta'nın görüşlerinden elde edilmiştir. Burada söz konusu katılımcıdan yapılan doğrudan alıntılarda "K.U" rumuzu ile söz edilecektir. Müzik öğretmenliği meslek deneyiminin yapısı ve özünü aşağıda belirtilen unsurların oluşturduğu belirlenmiştir.

- 1) *Yeteneği Keşfetme*: Müzik öğretmeni olmak yalnızca dersleri yürütmek değil öğrencilerin potansiyel müzikal becerilerini ortaya çıkarmaktadır.
- 2) *Öğrenciyi, Ailesini İkna Etme Ve Mesleki Olarak Müzik Alanına Yönelme*: Müzik öğretmeni olarak bir öğrencinin yeteneğini tespit etmenin yanında mesleki olarak müzik alanına dâhil olması için öğrenciyi ve/veya ailesini ikna etmek gerekmektedir.
- 3) *Okul İdaresini Sürece Dâhil Etme*: Müzik öğretmeni için özellikle ders dışı etkinlikleri hazırlama sürecinde okul yöneticilerinin desteğini almak önem taşır.
- 4) *İdealist Olma*: Müzik öğretmenin işini sevmesi ve sınıfa girdiğinde öğrencinin ondan bir şeyler öğreneceğini unutmaması gerekmektedir.
- 5) *Müziğin Ders Ve Alan Olarak Önemi Kanıtlama*: Müziğin emek verildiğinde ciddi bir iş olduğu ve meslek olarak da seçilebileceği bilincini oluşturmak çabalamayı gerektirir.
- 6) *Müzik Öğretmenliğini Özümseme*: Mesleki olarak müzik öğretmenliği ile birlikte müzik alanı ile ilişkili yapılabilecek çeşitli iş seçenekleri varken sadece müzik öğretmenliği yapmayı tercih etmektir.

7) *Müzik Öğretmeni Olarak Bir Marka Olma*: Mesleki olarak yapılan çalışmaların mesleki alanda ve toplum tarafından bilinmesi, karşılık bulması ve takdir edilmesidir.

Araştırmaya konu olan ve araştırmacının katılımcılarından olan Kazım Usta, müzik öğretmenliği meslek deneyiminin yapısı ve özünü yeteneği keşfetme, öğrenciyi, ailesini ikna etme ve mesleki olarak müzik alanına yöneltme, okul idaresini sürece dâhil etme, idealist olma, müziğin ders ve alan olarak önemini kanıtlanma, müzik öğretmenliğini özümseme, müzik öğretmeni olarak bir marka olma unsurlarından oluştuğunu göstermektedir. Söz konusu unsurlar betimlenerek katılımcıdan yapılan doğrudan alıntılarla aşağıda sunulmuştur.

1) *Yeteneği Keşfetme*: Müzik öğretmenliği meslek deneyiminde yeteneğin keşfedilmesinin gerekli olduğu ifade edilmektedir. Bununla ilgili olarak K.U kendi yeteneğinin keşfedilmesi ile ilgili deneyimini aktarmış ve bu süreçte şekillenen öğretmenlik algısını ortaya koymuştur. *“İlkokul öğretmenim ressamdı, sürekli çizirdi ben de öğrenciyken hep O’nu izlerdim, ne yapıyor, nasıl yapıyor... İlkokulda benim için resim ön plandaydı, bütün derslerden mezun olurken sınava giriliyordu benim resim dersim 5’di, müziği hiç hatırlamıyorum... Ortaokula geçtim. 1. Sınıfta öğretmenim bir bahar resmi istedi bende yaptım. Öğretmenim kim yaptı diye sordu defalarca, benim yaptığıma inanmadı ve ben anlatamadım ilkokul öğretmenimden öğrendiğimi, 5 yıl boyunca O’nu izlediğimi... Ve şimdi hala üzülüyorum 1 ders boyunca kulağımı çekti... Kim yaptı doğruyu söyle diye... 1 ders sonra da müzik dersi vardı. Mehmet Kutluk adında kemancı bir öğretmenimiz vardı. Kemanla geldi, derse ilk defa geliyor... Öğretmenimiz sordu bu “la” söyle bakalım diye herkese... Sıra bana geldi, aferin sana 10 dedi... Hayda... Ben resmi bıraktım müzikçi oldum! Benim gibi 2 arkadaş daha sesi doğru verdi, onlar da müzik öğretmeni oldu.”* Katılımcının görüşlerinden hareketle özel bir yeteneği olan öğrenciyi tespit etmeye yönelik çeşitli uygulamalar yapılabileceği görülmektedir. Ancak burada vurgulanan bir öğretmenin rol model olarak öğrenci üzerindeki etkisinin ne derecede büyük olduğunun açık olarak görülmesidir. Özellikle özel bir yeteneği olan öğrencilerin tespit edilmesinde öğretmen tutumunun belirleyici olduğu, öğrenciyi olumlu, destekleyici bir yaklaşım sergilendiğinde potansiyelin açığa çıkabileceği mümkün olabileceken aksi durumda yeteneğin atıl kalabileceği görülmektedir.

2) *Öğrenciyi, Ailesini İkna Etme Ve Mesleki Olarak Müzik Alanına Yönelme*: Müzik öğretmenliği meslek deneyiminde bir öğrencinin yeteneğini keşfetmenin yanında mesleki olarak müzik alanına dâhil olması için öğrenciyi ve/veya ailesini ikna etmek önemli görülmektedir. Bu bağlamda K.U hem kendi öğrencilik deneyimini hem de öğretmen olarak deneyimini ifade etmektedir. *“Ortaokulda müzik derslerinde öne çıkmaya başladım, öğretmen mandolin kursu açacak, babama gidiyor, bu çocukta yetenek var falan diyor, babam da bana gelip çalgıcı mı olacaksın falan filan, boş ver diyor! Ama zar zor ikna etti öğretmenim babamı...”* , *“Lisede de fen bölümü öğrencisiydim, hayta bir öğrenciydim ama okuldaki bütün müzik etkinlikleri, korolar benden sorulurdu, hiç eğitimini almadığım çalgıları da çalardım... Okulda piyano vardı, müzik sınıfı vardı, Hacı Balkarlı’yı oradaki ilk müzik öğretmenimiz beni sınavlara almazdı ben hemen diğer arkadaşlarıma sorduğu sorulara cevap verdiğim için... Sonra Serpil Çiloğlu diye bir öğretmen geldi, kendisi de sonradan operaya geçti. Okulda opera sınavları için çalışırdı ben de O’nun yanına gidip O’nun*

çalıştıklarını onunla beraber yapardım, ses egzersizleri, tekrarlar falan... Bana sen nereden biliyorsun dedi ben de bilmiyordum onun yaptığından, bakarak, duyarak söylüyordum falan... Sonra gel ben seni çalıştırırım dedi ve gerçekten benimle ilgilendi, çalıştırdı ve bana mesleğimi verdi...". Bu bağlamda müzik öğretmenliği deneyimlerine dayalı olarak "Bana müzik bölümünü bir öğretmen ferdi olarak kazandırdı. Bir insan bana bu mesleği verdiyse... Bir de şunu düşündüm, Uşak'tan neden hiç sanatçı çıkmıyor, hiç duymuyoruz... Bu nasıl olacak... Ne kadar çok insana ulaşabilirsen o kadar fazla yetenek tespit edersin, o yeteneklerin içinden kaç tane kandırabilirsen o kar olur. İşin en zor tarafı bu, velileri kandırmak lazım. İkna etmek değil, hayır. Kesinlikle! O günkü koşullarda çocuk müzikçi mi olacak, ben kendi babamdan biliyorum... Çalgıcı mı olacaksın... Ama ben nasıl meslek sahibi olduysam, para kazanıyorsam, ben de yetiştireyim o çocuklarda meslek sahibi olsunlar hak ederek..." ifadeleriyle bakış açısını yansıtmıştır. Katılımcının görüşleri doğrultusunda öğrencileri ve çoğunlukla ailelerini mesleki olarak müzik alanına yöneltmenin hiç de kolay olmadığı, bu alana ilişkin toplumsal açıdan olumsuz bir algının olduğu bu nedenle de aileleri ikna etmenin zor olduğu anlaşılmaktadır. Diğer bir unsur ise bir şehirde müzik alanında sanatçı olarak adını duyurmanın, öne çıkmanın o şehirde doğup, yetişenler için oldukça önem taşıdığıdır. Eğer şehir böyle bir isme sahip değilse de önemli bir eksiklik olarak görüldüğü anlaşılmaktadır. Bu durum mesleki olarak müzik alanına yöneltmenin gerekçelerinden biri olarak düşünülebilir.

3) Okul İdaresini Sürece Dâhil Etme: Müzik öğretmeni için özellikle ders dışı etkinlikleri hazırlama sürecinde okul yöneticilerinin desteği önemli bir etmen olarak yansımıştır. Katılımcı emekli olduğu okulda 24 yıl görev yapmıştır. Bu süreçte çeşitli okullarda ek görevlendirme ile öğretmenlik yaptığını ifade etmiştir. Ancak görevlendirme ile çalıştığı okulların idarecileri ile K.U'nın öğrencilerin lehine olabilecek konuları dile getirmesi sebebiyle anlaşmazlık yaşadıklarını ve aynı okullarda yeniden görevlendirilmediğini belirtmiştir. Kadrosunun bulunduğu Halit Ziya Uşaklıgil Ortaokulu'nda ise 24 yıl boyunca görev yaptığını ve bu süreçte okul idaresinin desteğini alarak, onları da sürece dâhil ederek okulda adeta gelenekselleşen müzik gecesi etkinliğini 24 yıl yaptığını ifade etmiştir. Katılımcı bu süreci şöyle betimlemektedir:

"Öğrenciyi dersten almadan ders dışı etkinliklerle öğrenciyi yetiştirdim. Dedim ya beni bir müzik öğretmeni yetiştirdi... Sosyal faaliyetlerin hepsini ders dışındaki saatlerde yaparım, genellikle cumartesi günleri ve ailelerden izin dilekçesi alarak, bu dilekçelerde saat belirtirdim, hatta o saatlere uymayan öğrencileri korodan çıkartırdım, bu durumdan üzüldük ama hak etmemiş oluyorlardı kurallara uymayarak... 24 yıl aralıksız müzik gecesi yaptık ortalama 90-120 arası öğrenciyle, bu bir gelenek haline geldi... Bu gösterilerde, konserlerde kullanılan çalgıların hepsini müzik kolu olarak aldık, kulisi olan bir sahne yaptık."

"Öğrenciler okula ilk geldiğinde onlara form doldurdum, anne baba ne iş yapıyor, ev kira mı, kardeş-abla-abi var mı gibi... Bu bilgileri ben gruplara ayırırdım maddi durumu iyi olanları ve gücüne göre küçük başlıklar toplardık. Böylece ses sitemi vs. eksikleri aldık." Katılımcının görüşlerinden yola çıkarak okullarda

kurumsal, öğrenci ve öğretmeni destekleyen bir idari anlayışın olması ile birlikte oldukça uzun soluklu etkinliklerin organize edilebilmesi ve sürdürülebilmesinin mümkün olduğu görülmektedir.

4) *İdealist Olma*: Müzik öğretmenliği meslek deneyiminde öğretmenin işini sevmesi ve öğrencilerin sınıfa girdiğinde öğretmeninden bir şeyler öğreneceğini unutmaması gerektiği vurgulanmaktadır. Müzik öğretmenin idealist bir yaklaşım sergilemesine ilişkin deneyimini K.U., “Müzik öğretmenliği hem çok kolay hem çok zor bir iş. Ben kendimi bir nar ağacı gibi görüyorum, tıpkı nar gibi bir kişiyken pek çok öğrenciyi bu alana yetiştirdim, onlarda yetiştirmeye devam etsinler diye tembihledim hep... Mesela Fazıl Say... Sadece konser vermiyor, öğrenci yetiştiriyor, yani idealist olmak lazım, öğretmenin yaptığı işi sevmesi lazım ve sınıfa girdiğinde öğrenci ona muhtaç ondan bir şeyler öğrenecek...” şeklinde ifade etmiştir. Katılımcı “Bana birisi öğretmenlik yaptı ben de öyle yapmaya çalıştım. Her türlü öğretmenlik için böyle, sınıfa girmek oradaki öğrenciyi potansiyel olarak görmek ve bu çocuklarla bir şeyler yapabilirim diye düşünmek... Hangi ders olursa olsun...”. “Beni bir öğretmen çalıştırdı, ben de başkalarını çalıştırdım. Öğretmenim bana yapmasaydı ben Almanya’ya gidecektim işçi olarak ama öğretmenim beni çalıştırdı ve bana bir meslek verdi, para verdi, hayat verdi. O zaman benim de aynı şeyi yapmam lazım.” ifadeleriyle belirtmiştir. Ayrıca K.U. “Benim amacım seviye atlayabilecek öğrenciler yetiştirmekti, yetiştirdiğim öğrencilerin % 80’ini bunu yapabilecek öğrencilerdi, öğretmenlik yapanların dışında yüksek lisans yapanlar, akademisyen olanlar, sanatçı olanlar gibi... Ama tabii ki kendimden biliyorum şartlar da uygun olmayabiliyor bazen...” şeklinde ifade etmiştir. Bu doğrultuda sadece öğrencilerdeki yeteneği belirleyip, onları müzik alanına yönlendirip yetiştirmekle kalmayıp, aynı zamanda onları mesleki olarak çıkabilecekleri en üst seviyelere çıkmaları konusunda da güdüleyerek idealist yaklaşımını öğrencilerine aktarmaya çalıştığı söylenebilir.

5) *Müziğin Ders Ve Alan Olarak Önemi Kanıtama*: Müziğin emek verildiğinde ciddi bir iş olduğu ve meslek olarak da seçilebileceği bilincini oluşturmak için çabalama gerektirdiği öne çıkan unsurlardandır. Bu bağlamda katılımcı “toplum içinde müzik öğretmenin rolünü ben öğrettim herhalde Uşak’ ta... Okul geceleri sayesinde müziğin de emek verildiği zaman ciddi bir şey olduğunu, meslek olarak da seçilebileceğini gösterdim. Müzikle insanın bir yere varabileceğini gösterdim. O dönemde müzik öğretmeni olanlar daha kolay atanabiliyordu. Piyasada da çalışabiliyorlar... Yaptıkları iş insanlara mutluluk veriyor bir de işin bu tarafı var...” sözleriyle ifade etmiştir. Yanı sıra katılımcı “...insanlar müzik gecesi sayesinde olayı görüyor, yaşıyor, içine sindiriyor... önce içine sindiriyor... ben kurs veriyorum, para kazandığımı da görüyor, bir de işin ekonomik kısmı var, bu insan bu kadar uğraşılıyor da ne gereği var değil yani...” şeklinde belirtmiştir. Bu noktada katılımcı ayrıca “mesleki olarak müziğe yönelenlerin çoğu müzik gecesine çıkanlardır, sahne tozu denilen hikâye... o yüzde yüz doğru, sahneye çıkmayıp da ben müzik öğretmeni ya da müzisyen olacağım diyen hiç olmadı, mutlaka sahneye çıkanlardan oldu, tabii bu Halit Ziya’dakiler için geçerli, bana dışarıdan da öğrenci geldi onları da çalıştırdım, üniversiteye, güzel sanatlar lisesine gönderdim falan...” ifadeleriyle aslında etki alanını anlatmıştır. Katılımcının burada mesleki olarak müzik alanının profesyonel olarak yapılabilecek bir iş alanı olduğunu vurguladığı ayrıca sanılanın ve toplumsal algının aksine ciddiyetle çalışılması gereken bir süreç içerdiğini vurguladığı görülmektedir.

6) *Müzik Öğretmenliğini Özümseme*: Mesleki olarak müzik öğretmeni ile birlikte müzik alanı ile ilişkili yapılabilecek çeşitli iş seçenekleri varken sadece müzik öğretmeni olmayı tercih etmek önem taşıyan bir unsur olarak yansımaktadır. Bu noktada katılımcı “iki müzik öğretmeni arkadaşım daha vardı il çapındaki törenlerde birlikte çalışırdık. Diğer arkadaşlar piyasada da iş yaparlardı. O yönleri ağırlıklıydı ama ben hiçbir zaman öğretmenlik dışında iş yapmadım. Teklif geldi ama tercih etmedim, özel ders vermeyi de hep akademik yaptım.” şeklinde deneyimini ifade etmiştir. Öğretmenlik mesleği boyunca hem görevli bulunduğu ildeki kutlama törenlerinde çeşitli görevlerde bulunmuş hem de görev yaptığı ders içi etkinliklerin yanında ders dışı etkinlikler de gerçekleştirmiştir. Bu etkinliklerin içeriğini yansıtmak amacıyla mesleki olarak yapılanlardan bir kesit sunmanın mesleki kimliğin betimlenmesi bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu bağlamda katılımcının deneyimleri şu şekildedir;

“Ben derslerde genel olarak mandolin, akordeon, bağlama, blok flüt, keman, viyola ve piyano kullanırdım ama öğrencilere blok flüt çaldırırdım. Derslerde mutlaka nota öğretirdim ve öğrenciler solfej yapardı, blok flütü de mutlaka nota ile çalarlardı. Ama notanın altına nota isimlerini yazarak değil, baya notasını öğrenirdi ve çalardı, tüm müzik etkinliklerini de bu şekilde hazırlardım.Her sınıfta aynı şarkıyı öğretirdim ama hep farklı şekilde, sınıfın düzeyine göre her şey değişirdi. Benden müzik dersinden zayıf not alan çok olmuştur ama sınıfta kalan hiç kimse olmamıştır. ...çocuk bilmiyor, ben biliyorum. O zaman benim ona öğretmem lazım. Nasıl öğretirim? Sadece müzikle öğretebilirim, matematikle de beden eğitimi dersi ile de fen dersi ile de öğretebilirim. Çocuk öğrenemeyebilir de... Kırmayacaksın onu, kızabilirsin ama kırmak, üzme yok, kızgınlığın arkasından severek geçirebilirsin... Beni ben yapan yorgunluğum... Ben her ders öğretmenlik yaptım yorulduğum, müzik bir disiplin işidir.” Katılımcının deneyimleri doğrultusunda mesleki olarak müzik öğretmenlerinin kendi mesleklerinin yanı sıra müzisyenlik yapma imkânlarının da oluşabildiği anlaşılmaktadır. Ancak K.U'nun bu anlamda mesleki kimliğine gösterdiği hassasiyet sebebiyle düşünler ya da çeşitli mekânlarda müzisyen olarak sahne almayı tercih etmemesi yalnızca öğretmen kimliğini muhafaza etmesi mesleğini özümseyen bir profil olarak yansımaktadır. Aynı zamanda mesleki doyuma ulaşabilmek için öğrencilerin akademik bir eğitim alması ve örgün eğitim sürecinde öğrencilerin belli bir düzeye gelmesi, derslerde çeşitli çalgılar kullanılması, öğrenciye yaklaşımın önemsenmesi, ders dışı etkinlikler için ayrıca zaman ayrılması ve ders dışı etkinliklerin sergilenmesi diğer önemli unsurlar olarak görülmektedir.

7) *Müzik Öğretmeni Olarak Bir Marka Olma*: Mesleki olarak yapılan çalışmaların mesleki alanda ve toplum tarafından bilinmesi, karşılık bulması ve takdir edilmesinin beraberinde bir markalaşma sürecini getirdiği görülmektedir. Katılımcı “ okula teftiş için müfettiş geldiğinde derse katılmalarını, izlemelerini isterdim hatta sınıfın kapısını açar o şekilde ders işlerdim. Böylece herkes duyar neler yapıyoruz, nasıl yapıyoruz.

Meslekte son 8-10 yılda da marka olduk. O marka olduğumu da şöyle biliyorum. Kendimi övmek değil amacım ama mesela bir öğrencim gidiyor Ankara'ya sınava, nereden geldin sen Uşak'tan deyince Kazım Usta'nın öğrencisi miydin? Ya da Konya'ya ya da Ankara'nın batısındaki bütün eğitim fakülteleri, güzel sanatlar liselerine giden öğrencilere bu soru sorulmuş. Uşak'tan geldim deyince Kazım Usta'nın öğrencisi mi? diye. Çünkü benim öğrencim gitti mi direkt kazanıp öyle geliyor. Gönderip de kazandırmadığım hiçbir öğrencim olmadı. Çalıştırdım ama her öğrenciyi çalıştırmadım, kazanabilecekse, orada okuyabilecekse, öğretmenlik yapabilecekse.... Yeteneği olur öğretmenlik yapamaz, mesela piyasada çalışan çocuklar var ama onlara öğretmenlik tavsiye etmedim, öğretmenlik ayrı bir olay..." şeklinde bu durumu anlatmaktadır. Bu süreci K.U "24 yıl aralıksız müzik gecesi yaptım. Bu gecede koro, seçme yaparak belirlediğim solistler, blok flüt korosu gibi gibi şeyler vardı. 90-120 arası kişi olurdu görevli öğrenci... Yani asıl gayem evet çok çocuk görevli olacaktı da içinden kimi bulacaktım da meslek edinecekti bu işi... Şöyle düşünüyorum da yaklaşık 60 civarı öğrencime müziği meslek edindirdim." sözleriyle açıklamaktadır. Katılımcının belirttiği hususlar doğrultusunda belli bir sürece yayılan disiplinli çalışmaların beraberinde öğretmenin bulunduğu ilde ve mesleki alanda da ulusal boyutta bilinen bir müzik öğretmeni haline getirdiğini göstermektedir.

Müziği Meslek Olarak Seçmiş Öğrenciler İçin Müzik Öğretmeninin Anlamına İlişkin Bulgular

Müziği meslek olarak seçmiş öğrenciler için müzik öğretmenin anlamını oluşturan unsurlara yönelik bulgular araştırmaya katılan Müzik Öğretmeni Kazım Usta'nın yetiştirdiği ve müziği meslek olarak seçmiş katılımcıların görüşlerinden elde edilmiştir. Burada katılımcıdan yapılan doğrudan alıntılarda "Katılımcı 1, Katılımcı 2" şeklinde söz edilecektir. Müziği meslek olarak seçmiş öğrenciler için müzik öğretmenin anlamını aşağıda belirtilen unsurların oluşturduğu görülmektedir.

- 1) *Öğrenci İçin Meslek Olarak Müziği Seçme Nedeni Olma:* Müziği meslek edinmiş öğrenciler meslek seçiminde en çok müzik öğretmeninden etkilenmişlerdir.
- 2) *Öğrencinin Hayatında Bir Dönüm Noktası Olma:* Müzik öğretmeni müziği meslek edinmiş öğrencilerin hayatında belirleyici bir rol oynamıştır.
- 3) *Öğrencideki Potansiyeli Keşfetme Ve Yönlendirme:* Müzik öğretmeni müziği meslek edinmiş öğrencilerin yeteneğini öğrencilik döneminde keşfetmiş, onların ve ailelerinin farkındalığı için çabalamış, öğrencinin potansiyeline uygun yönlendirmeleri yapmıştır.
- 4) *Disiplinli, Sevecen, İlkeli, Donanımlı Ve İleri Görüşlü Bir Öğretmen Duruşu Sergileme:* Müziği meslek edinmiş öğrenciler müzik öğretmenlerindeki en belirgin özellikleri disiplinli, sevecen, ilkeli, donanımlı ve ileri görüşlülük olarak tanımlamışlardır.

Araştırmada yer alan müziği meslek olarak seçmiş öğrencilerden oluşan katılımcılar, müzik öğretmenin anlamının öğrenci için meslek olarak müziği seçme nedeni olma, öğrencinin hayatında bir dönüm noktası olma, öğrencideki potansiyeli keşfetme ve yönlendirme, disiplinli, sevecen, ilkeli, donanımlı ve ileri görüşlü bir

öğretmen duruşu sergileme unsurlarından oluştuğunu göstermektedir. Bu unsurlar betimlenerek katılımcılardan yapılan doğrudan alıntılarla aşağıda sunulmuştur.

1) *Öğrenci İçin Meslek Olarak Müziği Seçme Nedeni Olma*: Müziği meslek edinmiş öğrencilerin meslek seçiminde en çok müzik öğretmeninden etkilendikleri belirlenmiştir. Katılımcıların görüşleri detaylı olarak incelendiğinde bu unsurun belirgin olarak öne çıktığı görülmektedir. Örneğin Katılımcı 3 ve Katılımcı 7 “meslek olarak seçmemdeki en önemli etken Kazım Usta’dır. O olmasaydı müziği meslek olarak seçmezdim sanırım” sözleriyle; Katılımcı 2 “Kazım öğretmenim olmasaydı müziği meslek olarak seçmemiş olma ihtimalim yüksek ya da bugünkü konumumda olmazdım” sözleriyle; Katılımcı 8 “öğretmenime olan hayranlığım sebebiyle bu mesleği seçtim” sözleriyle; Katılımcı 11 ise “müzik öğretmenimi çok sevmem bu mesleği seçme nedenim” sözleriyle ifade etmiştir. Müziği meslek olarak seçen öğrencilerden Katılımcı 13 “ortaokul müzik öğretmenim Kazım Usta” sözleriyle, Katılımcı 14 “Müzik öğretmenim bu mesleği seçmemin tek sebebidir” sözleriyle müziği meslek olarak seçme nedenini ifade etmiştir. Katılımcı görüşlerinden öğrenciler üzerinde özellikle mesleki eğitime yönlendirme aşamasında öğretmenin rol model alındığı, öğretmeni ile kurulan bağın meslek seçimine kadar öğrenciyi etkilediği anlaşılmaktadır.

2) *Öğrencinin Hayatında Bir Dönüm Noktası Olma*: Müzik öğretmenin, müziği meslek edinmiş öğrencilerin hayatında belirleyici bir rol oynadığı görülmektedir. Katılımcıların betimlemelerinde söz konusu unsur öne çıkmaktadır. Bu bağlamda Katılımcı 5 “eğer çocuğun özel bir yeteneği varsa öğretmeni onun hayatında belirleyici olabilir” , Katılımcı 4 ise “ortaokulda çoğu dersim kötüydü, bando takımında davul çalarak başladım daha sonra takımın majörü yaptı beni öğretmenim, aynı zamanda bağlama grubuna da katılmışım yani böyle bir kariyer geliştirdim... Kazım Hoca güzel sanatlar lisesi sınavlarına hazırlayabileceğini söyledi ve ben o ana kadar bu okulları hiç bilmiyordum... beni yetiştiren hocalarımın hepsi çok kıymetli fakat bir ağacın kökü gibi Kazım Hoca, kökten çıkan yapraklar dallar, meyveler... biz de meyve veriyoruz. Kök önemli, bizi çok güzel besledi.” sözleriyle ifade etmiştir. Katılımcı 8 “Belki de şimdi hiç sevmediğim bir işim olacaktı ve hayatımın en güzel yıllarını sevmediğim bir işte çalışarak mutsuz geçirecektim. O’nun sayesinde her gün mutluyum. Yine olsa yine aynı mesleği tercih ederdim” sözleriyle; Katılımcı 13 “hayatımın dönüm noktası” ifadesiyle, Katılımcı 12 ise “ben 10 yaşında bağlama çalmaya başladım, sonrasında bıraktım. Kazım Usta’nın beni çalamamama rağmen bağlama grubuna alması ile tekrar başladım ve o gün benim için milat olmuştur.” sözleriyle anlatmıştır. Katılımcı görüşleri doğrultusunda mesleki eğitime geçiş sürecinin insan yaşamındaki önemli evrelerden biri olduğu ve bu aşamada öğretmenin tutumu ve yaklaşımının belirleyici bir unsur olarak yansıdığı görülmektedir.

3) *Öğrencideki Potansiyeli Keşfetme Ve Yönlendirme*: Müzik öğretmenin, müziği meslek edinmiş öğrencilerin yeteneğini öğrencilik döneminde keşfettiği, onların ve ailelerinin farkındalığı için çabaladığı, öğrencinin potansiyeline uygun yönlendirmeleri yaptığı belirlenmiştir. Örneğin Katılımcı 10 “Harika bir öğretmendir, bizi keşfedip ailelerimizle konuşup, bizi kendi isteğiyle çalıştırıp hiçbir ücret almadan gönüllü olarak, bizi güzel sanatlar liselerine hazırlayıp hayatımıza en güzel yönü verdi, minnettarım, O gerçek bir

usta.” sözleriyle kendi deneyimini ifade etmiştir. Katılımcı 8 “*yeteneğimin kapısını açan, farkında olmama sağlayan, bana güvenen ve beni yönlendiren öğretmenimdi. O olmasaydı bu yeteneğimin farkında dahi olmazdım.*” sözleriyle açıklamıştır Katılımcı 2 “*çocukla ilgili doğru keşifte bulunan biri benim için. Önemli olan hem çocuğu hem ailesini yönlendiriyor olması. Çok seviyorum, çok değerli bir insan... ben ilkokuldan sonra İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarını kazandım ama ailemi orada okumam konusunda hoca ikna etti, babam 1 yıl sonra beni geri almak istedi, çünkü çok küçüktüm, ailemden uzakta, buna dayanmamışlardı, babamın saçları beyazlamış annem hasta olmuş üzüntüden... o yıllarda çok zor bir kararım aslında düşünüyorum da... ama ben okulu çok sevdim, hoca ailemi ikna etti ve kaldım.*” sözleriyle deneyimini aktarmıştır. Katılımcı görüşlerinden yola çıkarak bir öğrencideki müzikal yeteneği fark edip, mesleki olarak alana yönlendirmenin emek isteyen ve meşakkatli bir süreç olduğu anlaşılmaktadır.

4) *Disiplinli, Sevecen, İlkeli, Donanımlı Ve İleri Görüşlü Bir Öğretmen Duruşu Sergileme: Müziği meslek edinmiş öğrencilerin müzik öğretmenlerindeki en belirgin özellikleri disiplinli, sevecen, ilkeli, donanımlı ve ileri görüşlülük olarak tanımladıkları tespit edilmiştir. Katılımcıların öğretmenlerine karşı duydukları minnet ve sevgi duygularının oldukça belirgin olarak tüm katılanlar tarafından ifade edildiği görülmektedir. Örneğin Katılımcı 1 “Öğretmenim çok sempatik, eğlenceli ve iyi bir eğitimciydi. Aynı zamanda çok da iyi bir insandır.”* şeklinde ifade etmiştir. Katılımcı 6 “*öğretmenimiz derste mandolinle ezgi çaldığında biz notaya döküyorduk. Yani biz işitme dersini ilk olarak ortaokulda zaten yapıyorduk. Yapabilenlerle bu çalışmayı yapıyordu sınıf ortamında, mesela bizim sınıf 40 kişiydi ve 2 kişi yazabiliyordu ama o bıkmadan dersin bir aşamasında bize yaptırıyordu. Aslında mesleki müzik eğitiminin alt yapısını oluşturmuş oluyordu. Bu sayede biz de yönlenmiş olduk. Çünkü bilgilendirilmiştik. Disiplinli bir insandı ve bu işin ciddiyetle yapılması gerektiğini öğretti, akademik bir yaklaşımla konuya eğiliyordu. Yetenekli öğrencilerini çok önemsiyordu. İstiyordu ki bizler de mutlaka müzikle ilgili bir iş yapalım. Biz 2 kardeş bu işi seçtik. Benim akademisyen olmama daha da sevindi.*” sözleriyle düşüncelerini dile getirmiştir. Katılımcı 3 “*bir bakışınla bir çocuğun travması da olabilirsin, hayatına yön de verebilirsin. Bir öğrencinin potansiyelini görüp neyi yapması ya da yapmaması gerektiğini çok iyi gören bir öğretmen olduğunu fark ediyorum. Çok ilkeli bir öğretmendi. Müziğe saygısı vardı, öğrencilerine her tür müziği vermeye çalışırdı. Zengin bir kültür verdi bize. Kendini donatmış bir öğretmendi.*” ifadeleriyle betimlemiştir. Katılımcı 8 “*Çocukları çok seven, sonsuz sevgi ile eğitim veren, kelimelerle anlatılamayacak kadar efsane tatlı bir iletişimi olan, unutamayacağım, eşi benzeri zor bulunan nadir öğretmenlerden bir tanesidir.*” sözleriyle açıklamıştır. Katılımcı 13 ise “*Harika bir öğretmen... mesleğinde iyi, sevecen, müziği yeteneği olmayana bile sevdirmiş bir öğretmendir*” ifadesiyle anlatmıştır. Katılımcı 7 “*mükemmel bir öğreticiydi*” şeklinde tanımlamıştır. Katılımcı 9 “*Mesleğinde son derece disiplinli ve başarılı, bilgi aktarımını fazlasıyla yapan, derslerini çok verimli işleyen, hazırladığı etkinliklerle öğrencisine donanım kazandıran aynı zamanda öğrencisiyle güçlü bağlar kuran canım öğretmenimdir*”, Katılımcı 11 “*Kazım Usta benim kahramanım, benim ve birçok öğrencinin de mucizesidir!*”

Hayatıma en güzel yönü çizen, âşık olduğum mesleğime sahip olmamı sağlayan, hayran olduğum, eşi benzeri olmayan bir sanatçıdır.”, Katılımcı 7 ise “Anlatılamaz, yaşamak lazım” sözleriyle tanımlamışlardır.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Bu araştırma ile bir müzik öğretmeni olan Kazım Usta'nın mesleki deneyimleri, oluşturduğu etki alanı ve mesleğine yönelik profesyonel kimliğin gelişimi ile müzik alanına yapmış olduğu katkıyı ortaya çıkarmak ve müzik öğretmenliği mesleğine yüklenen anlamı incelemek amaçlanmıştır. Bu çalışma neticesinde müzik öğretmenliği meslek deneyiminin yapısı ve özünü oluşturan unsurlar ile müziği meslek olarak seçmiş öğrenciler için müzik öğretmenin anlamını oluşturan unsurlar belirlenmiştir. Buna göre, müzik öğretmenliği meslek deneyiminin yapısı ve özünü 1) yeteneği keşfetme, 2) öğrenciyi, ailesini ikna etme ve mesleki olarak müzik alanına yöneltme, 3) okul idaresini sürece dâhil etme, 4) idealist olma, 5) müziğin ders ve alan olarak önemini kanıtlanma, 6) müzik öğretmenliğini özümseme, 7) müzik öğretmeni olarak bir marka olma unsurları oluşturmaktadır. Müziği meslek olarak seçmiş öğrenciler için müzik öğretmenin anlamını oluşturan unsurlar ise 1) öğrenci için meslek olarak müziği seçme nedeni olma, 2) öğrencinin hayatında bir dönüm noktası olma, 3) öğrencideki potansiyeli keşfetme ve yönlendirme, 4) disiplinli, sevecen, ilkel, donanımlı ve ileri görüşlü bir öğretmen duruşu sergileme olarak belirlenmiştir.

Araştırma bulguları yeteneği keşfetmek ve bu yönde öğrenci ve aileyi ikna ederek mesleki olarak müzik alanına yönlendirmenin müzik öğretmenleri için aslında örtük bir görev olarak kabul edildiğini ortaya koymaktadır. Müzik öğretmeni her ne kadar program ve ders amaçları doğrultusunda derslerini işlemekle yükümlü olsa da diğer branşlardan farklı olarak özel yeteneğe sahip öğrencileri tespit etmek ve bu öğrencileri ilgili alana yönlendirmek konusunda bir bilinç geliştirmektedir. Bu noktada araştırma bulgusunu destekler nitelikte MEB'in (2008) hazırlamış olduğu Müzik Öğretmeni Yeterlikleri kılavuzunda, müzik öğretmenlerinin öğrencilerinin müzik sanatı ve eğitimi alanlarındaki gelişimlerini takip ederek, değerlendirerek onların meslek seçimlerinde yardımcı olması ve yönlendirmesi gerektiği belirtilmiştir. Bununla birlikte Barışeri Ahmethan ve Yiğit'in (2018) araştırma bulguları da benzer şekilde ideal bir müzik öğretmenin öğrencilerdeki müzikal yeteneği keşfetmesi ve onları müzik eğitimine ilişkin alanlara yönlendirmenin gerekliliğini vurgulamaktadır. Çünkü bu yönlendirmenin ve yol göstermenin sanat eğitimi ve meslek edinme yolunda önemli bir adım olduğu, bu anlamda müzik öğretmenin yönlendirici, şekillendirici olarak görülmesinin önemli kabul edildiği belirtilmiştir (Barışeri Ahmethan ve Yiğit, 2018).

Araştırmanın diğer bir bulgusunda eğitim-öğretim süreci boyunca okul idarecilerini sürece dâhil etmenin önemli bir unsur olduğu görülmektedir. Araştırma katılımcısının görüşlerinden eğitim-öğretim sürecine katılan okul yöneticilerinin desteği ile özellikle ders dışı yürütülen faaliyetlerin sürekliliğinin sağlandığı ve okulda öğretmen ile idarecilerin birlikte olumlu bir atmosfer oluşturulduğu anlaşılmaktadır. Bu noktada okul yönetimi ile müzik öğretmenin uyumlu çalışmasını ifade eden bulgular Gün'ün (2009) araştırmasında ulaşılan okul müdürlerinin müzik dersi için gerekli teknik araç ve gereçleri sağlamadığı bulgusuyla farklılık gösterirken, Özdoğan ve Dizdar'

ın (2017) ulaştığı okul yöneticilerinin müzik etkinlikleri konusunda müzik öğretmenlerine destek olduğu bulgusuyla örtüşmektedir.

Araştırmada tespit edilen idealist olma bulgusu müzik öğretmenin işini severek yapması, öğretme konusunda gayretli olması ve mesleki olarak müzik alanına yönelmiş öğrencilerini kariyerlerinde üst basamaklara çıkmaları konusunda güdülemesi olarak ifade edilmektedir. Elde edilen bulgular Cüceloğlu ve Erdoğan'ın (2015) belirttiği öğretmen olmak ile öğretmenlik yapmak arasındaki fark ideal olarak öğretmen olmayı hissetmek, yaşamak, adanmak ve öğrencisiyle bütünleşmek görüşü ile örtüşmektedir. Aynı zamanda Can ve diğerlerinin (2019) araştırmalarında değindikleri ideal insan kavramı ile de araştırma bulguları benzerlik göstermektedir. Çünkü burada ideal insan hedefleri bulunan, yüksek hedeflere odaklanan, özverili, çevresinin ve toplumun beklentilerinin farkında olan insan şeklinde açıklanmıştır ve ancak ideal insan ideal bir öğretmen olabilir.

Araştırmada ortaya çıkan bulgulardan bir diğeri müziğin ders ve alan olarak önemini kanıtlama unsurudur. Bu bağlamda katılımcı görüşü ile betimlenen, katılımcının mesleki yaşamı boyunca düzenlemiş olduğu etkinliklerle ortaya koyduğu performans, müziğin toplumda sanılanın aksine ciddiyetle çalışılan, oldukça emek gerektiren ve bir meslek alanı olarak da seçilebilir bir alan olduğunu göstermektedir. Hargreaves ve Marshall (2003) benzer şekilde müzik icra etmenin, müzikle ilgilenmenin çoğu genç ve çocuk için oldukça önemli olduğunu ifade etmektedir. Bu bağlamda araştırmacılar çalışmaları kapsamında okuldaki ders dışı müzik etkinliklerine katılma oranının arttığından ve böylelikle sadece müzik derslerine katılan öğrencilerin de müzik dersinin değerini fark ettiğini ortaya koymuşlardır (Hargreaves ve Marshall, 2003).

Araştırmada müzik öğretmenliğini özümseme unsurunun bulgulardan bir diğeri olarak yansıdığı görülmektedir. Katılımcı görüşleri ışığında müzik öğretmenlerinin öğretmenliğin yanı sıra müzik alanı ile ilişkili çeşitli iş imkânlarının bulunduğu (sahne almak, düğünlerde müzisyenlik yapmak gibi) belirlenmiştir ancak asıl olarak yalnızca müzik öğretmenliği yaparak daha verimli ve etkili bir öğretmen kimliği oluşturulduğu anlaşılmaktadır. Araştırmadaki söz konusu bulgular, Şentürk ve diğerlerinin (2016) araştırmasında ulaştığı müzik öğretmenlerinin öğretmenlik dışında ek işler yaptıkları bulgusu ile sadece ek iş yapmalarının belirlenmesi hususunda benzerlik göstermektedir. Aynı araştırmada öğretmenlik dışında müzik alanı ile ilgili ek işler yapmayan öğretmenlerin olduğu da belirtilmektedir ve mesleği özümsemeye ilişkin bir bilgidен söz edilmemektedir (Şentürk ve diğerleri, 2016). Bakioğlu ve Koç'un (2017) çalışmasında ek iş yapmayan öğretmenlerin, ek iş yapan öğretmenlere göre etik bilincinin daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Ayrıca mesleği ile ilgili ek iş yapan öğretmenlerin, ek iş yapmayan ve meslek dışı ek iş yapan öğretmenlere göre gelişime daha açık oldukları tespitleri ise araştırma bulguları ile benzerlik göstermektedir (Bakioğlu ve Koç, 2017). Bu doğrultuda Kabakçı ve Güdek'in (2020) çalışmasında müzik öğretmenlerinin kendilerini mesleki olarak geliştirmeye yönelik yaptıkları çalışmaların iş doyumunu artırdığı ifade edilmiştir. Dolayısıyla müzik öğretmenliğini özümsemenin kendini mesleki olarak geliştirmekle paralellik gösterdiği söylenebilir.

Bir diğ er araştırma bulgusu müzik öğretmeni olarak bir marka olma unsurudur. Katılımcı görüşlerinden hareketle mesleki olarak yapılan çalışmaların hem mesleki alanda hem de toplum tarafından bilinerek karşılık bulması ve takdir edilmesinin bir markalaş ma sürecini beraberinde getirdiğ i görülmektedir. Yaman'ın (2012) çalışmasında belirtilen marka olma kavramının kişiler için de kullanıldığ ı, toplumda sevilen, benimsenen kişilerin uzun yıllar boyunca yaptıkları ile saygınlık kazandıkları ve toplumda kişisel bir marka haline geldikleri bulgusuyla benzerlik göstermektedir.

Araştırmada ortaya çıkan diğ er bir bulgu müzik öğretmenin öğrenci için meslek olarak müziğ i seçme nedeni olmasıdır. Katılımcı görüşlerinden müziğ i meslek olarak seçenlerin en çok müzik öğretmenlerinden etkilendikleri, özellikle mesleki eğitime yönlendirmede öğrenci ve öğretmen arasındaki bağın önemli ve etkili olduğ u anlaşılmaktadır. Sözü edilen bulgunun Atlı ve Gür'ün (2019) araştırmasında ulaşılan lise düzeyindeki öğrencilerin meslek seçiminde okul branş öğretmenlerinin önemli bir etkiye sahip olduğ u sonucuyla örtüş tüğ ü söylenebilir.

Araştırmada ortaya koyulan öğrencinin hayatında bir dönüm noktası olma bulgusundan müzik öğretmenin, müziğ i meslek edinmiş öğrencilerin hayatında belirleyici bir rol oynadığ ı anlaşılmaktadır. Katılımcı görüşlerinde görülmektedir ki insan yaşamındaki önemli evrelerden biri mesleki eğitime geçiş sürecidir dolayısı ile bu aşamada öğretmenin tutumu ve yaklaşımı öğrencilerin sonraki yaşamı için belirleyici bir unsur hatta bir dönüm noktası olarak yansımaktadır. Bu bulguyu destekler nitelikte Randles'ın (2011) araştırmasında vurgulandığ ı gibi müzik öğretmenleri ve müzik öğretmeni eğitimcileri, öğrencilerinin hayatlarının hikâyelerini yazmaya yardımcı olur. Bu araştırmada yer alan katılımcılar tarafından dile getirilen durum aradaki benzerliğ e işaret etmektedir.

Çalışmada belirlenen bulgulardan biri de öğrencideki potansiyeli keşfetme ve yönlendirme olarak belirlenmiştir. Katılımcı görüşlerinden öğretmenin öğrencilerin yeteneğ ini öğrencilik döneminde keşfettiğ i, onların ve ailelerinin farkındalığ ı için çabaladığ ı, öğrencinin potansiyeline uygun yönlendirmeleri yaptığ ı belirlenmiştir. Söz konusu bulgu yine bu araştırmada belirlenen müzik öğretmenin yeteneğ i keşfetme ve yeteneğ i doğrultusunda öğrenci ve aileyi ikna ederek mesleki olarak müzik alanına yönlendirme bulguları ile paralellik göstermektedir. Ulaşılan bulgular aynı zamanda Yılmaz, Göçen ve Yılmaz'ın (2013) çalışmasında ortaya çıkan öğretmen kavramına ilişkin öne çıkan öğretmenin yol gösteren ve rehberlik eden olma özellikleriyle benzerlik göstermektedir.

Araştırmada belirlenen son bulgu ise müzik öğretmenin disiplinli, sevecen, ilkeli, donanımlı ve ileri görüş lü bir öğretmen duruş u sergilemesidir. Katılımcı görüşleri sonucunda müzik öğretmenlerindeki en belirgin özelliklerin disiplinli, sevecen, ilkeli, donanımlı ve ileri görüş lü olarak tespit edilmiştir. Ayrıca müziğ i meslek olarak seçmiş kişilerin öğretmenlerine karşı besledikleri minnet ve sevgi duyguları da öne çıkan unsurlardandır. Bu bağlamda söz konusu bulgu iyi öğretmenlerin özelliklerini belirleyen araştırmalarla bulgular benzerlik göstermektedir. Örneğ in Benekos'un (2016) çalışmasında iyi öğretmenler hevesli, tutkulu, kararlı, ilgili, ilgili, adanmış, esprili ve ilham verici olarak tasvir edilmektedir. Bununla birlikte iyi öğretmenlerin tutkulu olduğ u, olumlu kişilikleri olduğ u ve iyi öğretme becerilerine sahip oldukları vurgulanmaktadır (Benekos, 2016). Benzer şekilde Ahmethan Barışeri

ve Yiğit (2018) araştırmalarında sevecen, destekleyici, otorite ve zorluklara göğüs gerebilecek karakterde öğretmen tipinin müzik eğitimi sürecinde etkili bir öğretmen kişiliği olarak görüldüğünü ifade etmektedirler.

Fenomenolojik bir araştırma olarak gerçekleştirilen bu çalışmada Müzik Öğretmeni Kazım Usta'nın mesleki deneyimleri, oluşturduğu etki alanı ve mesleğine yönelik profesyonel kimliğin gelişimi ile müzik alanına yapmış olduğu katkı ve müzik öğretmenliği mesleğine yüklenilen anlam incelenmiştir. Bu doğrultuda ortaya çıkan unsurlar katılımcı görüşleri ile desteklenerek betimlenmeye çalışılmıştır. Araştırma sonuçları, Müzik Öğretmeni Kazım Usta'nın mesleki deneyimlerinden hareketle müzik öğretmenliği mesleğinin yapısı ve özünü oluşturan yedi unsurun olduğunu, müziği meslek olarak seçen öğrencilerin görüşlerinden hareketle de müzik öğretmenin anlamını oluşturan dört unsur bulunduğunu göstermektedir. Araştırmada müzik öğretmenliği mesleğinin yapısı, özü ve anlamına dair tüm öne çıkan unsurlar aslında öğretmenliğin şevk, bağlılık ve sürekli gelişim gerektiren bir kariyer olduğunu (Benekos, 2016) ve öğretmen gelişiminde kimliğin önemini vurgulamaktadır. (Beauchamp ve Thomas, 2009). Bu noktada sınıf içindeki müzik deneyimleri genellikle müzik öğretmenin müzik inançları, öğrenciler için en iyisini yapma arzusu ve toplumun beklentileri temelinde yapılandırılmaktadır (Campbell, 2002). Şişman (2009), eğitimin yaygın olarak değerden bağımsız bir bilim alanı olarak ele alındığını dolayısı ile eğitimle sosyal ve kültürel bağlam arasındaki ilişkilerin göz ardı edildiğini ifade etmektedir. Mevcut araştırmada katılımcı görüşleriyle ortaya konulan bulgular ışığında bir öğretmenin sosyal ve kültürel bağlam arasındaki ilişkiyi dikkate alarak kendi mesleki kimliğini inşa ettiği ve başarılı olduğu görülmektedir. Her ne kadar araştırma deseni gereğince ortaya çıkan bulgular genellenebilir olmasa da müzik öğretmenliği mesleğinin felsefi ve kavramsal boyutlarının sorgulanması, bununla birlikte iyi uygulama örneklerinin ortaya çıkması bakımından ilgili araştırmanın önem taşıdığı düşünülmektedir. Özellikle müzik öğretmeni eğitiminin olumlu müzik öğretmeni kimliklerinin geliştirilmesinde ayrı ve çok önemli bir rolü olduğu (Ballantyne, Kerchner ve Arostegui, 2012) düşünüldüğünde bu yönde yapılacak araştırmaların alana katkı sunacağı ve bu çalışmanın da bir kaynak teşkil edebileceği düşünülmektedir.

ÖNERİLER

Bu araştırma ile müzik öğretmenliği mesleğinin anlamı ele alınmıştır. Bu bağlamda müzik öğretmenin okullardaki rolünün çeşitli boyutlarıyla incelenebileceği düşünülmektedir. Bununla birlikte müzik öğretmenin öğrenciler üzerindeki etkisini inceleyen çeşitli araştırmalar yapılabileceği düşünülmektedir. Dolayısı ile bu yöndeki araştırmalar, müzik öğretmeni kimliğinin gelişmesinde etkili görülmesi sebebiyle önerilmektedir.

Etik Metni

Makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. Araştırmada gerekli izinler alınmıştır (Süleyman Demirel Üniversitesi Etik Kurulu'nun 25.10.2022 tarihli ve E-87432956-050.99-380506, 127/14 sayılı kararı ile uygun bulunmuştur).

Yazar(lar)ın Katkı Oranı Beyanı: Yazarın katkı oranı %100'dür.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (2006). Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır?. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20 (20), 23-28. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/pauefd/issue/11123/133023>
- Atli, A. & Gür, S. H. (2019). Lise öğrencilerinin meslek tercihleri ve bu tercihlerine etki eden faktörler. *Kariyer Psikolojik Danışmanlığı Dergisi*, 2 (1), 32-53. <https://dergipark.org.tr/en/pub/kpdd/issue/46471/585533>
- Atmaca, U. & Uzuner, Y. (2020). Özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinde çalışan öğretmenlerin işitme kayıplı bireylere verilen destek hizmetlerine ilişkin görüşlerinin incelenmesi: Fenomenolojik araştırma. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi – Journal of Qualitative Research in Education*, 8(4), 1214-1248. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/enad/issue/57561/817288>
- Bakioğlu, A. & Koç, M. H. (2017). Lise öğretmenlerinin ek iş yapma durumlarının etik bilinç ve gelişime açık olma değerlerine etkisine ilişkin öğretmen görüşleri. *Çağdaş Yönetim Bilimleri Dergisi*, 4(2) <https://dergipark.org.tr/en/pub/cybd/issue/34554/381738>
- Ballantyne, J., Kerchner, J. L., & Aróstegui, J. L. (2012). Developing music teacher identities: an international multi-site study. *International Journal of Music Education*, 30(3), 211–226. <https://doi.org/10.1177/0255761411433720>
- Barışeri Ahmethan, N. & Yiğit, V. B. (2018). Müzik öğretmen adaylarının ideal müzik öğretmeni algıları. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15 (41), 202-225. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/mkusbed/issue/36823/315714>
- Beauchamp, C. & Thomas, L. (2009). Understanding teacher identity: an overview of issues in the literature and implications for teacher education. *Cambridge Journal of Education*, 39:2, 175-189, <https://doi.org/10.1080/03057640902902252>
- Benekos, P. J. (2016). How to be a good teacher: passion, person, and pedagogy. *Journal of Criminal Justice Education*, 27:2, 225-237, <https://doi.org/10.1080/10511253.2015.1128703>
- Bresler, L. (2021). Ethnography, phenomenology and action research in music education. *Visions of Research in Music Education: Vol. 16, Article 17*. <https://opencommons.uconn.edu/vrme/vol16/iss6/17>
- Bucak, A., Yazicioğlu, A., Şata, M., vd. (2020). Eğitimde araştırma yöntemleri. E. Oğuz (Ed.), *Nitel araştırma yaklaşımları* (s. 99-118). Eğiten Kitap.
- Campbell, P. S. (2002). The musical cultures of children. In L. Bresler & C. M. Thompson (Eds.), *The arts in children's lives* (pp. 57–69). Kluwer Academic. https://doi.org/10.1007/0-306-47511-1_5
- Creswell, J. W. (2017). *Araştırma deseni nitel nicel ve karma yöntem yaklaşımları*. Eğiten Kitap.
- Creswell, J. W. (2020). *Nitel araştırma yöntemleri*. Siyasal Kitabevi.
- Cüceloğlu, D. & Erdoğan, İ. (2015). *Öğretmen olmak*. Final Kültür Sanat Yayınları.
- Çalık, T. & Kılınç, A. Ç. (2018). Öğretim lideri olmanın anlamına ilişkin fenomenolojik bir araştırma. *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi*, 4 (1), 1-13. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ekvad/issue/35893/410869>

- Çelikten, M. (2005). Öğretmenlik mesleği ve özellikleri. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1 (19) , 207-237. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/erusosbilder/issue/25118/265225>
- Çıtaş, A. & Akıllı, M. (2011). Öğretmenlerin pedagojik yeterlilikleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 0 (4) , 64-72. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/makusobed/issue/19436/206685>
- D. J. Hargreaves & N. A. Marshall (2003). Developing identities in music education. *Music Education Research*, 5:3, 263-273, <https://doi.org/10.1080/1461380032000126355>
- Evans, L. (2002). What is teacher development?, *Oxford Review of Education*, 28:1, 123-137, <https://doi.org/10.1080/03054980120113670>
- Giorgi, A. (2009). *The descriptive phenomenological method in psychology: A modified Husserlian approach*. Duquesne University Press.
- Gün, E. (2009). İlköğretim okulu müdürlerinin müzik dersine ilişkin yaklaşımları: burdur ve ısparta illeri örneği. 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*. Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Güven, D. (2010). Profesyonel bir meslek olarak türkiye’de öğretmenlik. *Bağaziçi Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 27 (2) , 13-21. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/buje/issue/3832/51438>
- Güven, E, Sezginsoy, B. (2009). Müzik Alanında Üstün Bir Yetenek: İdil Biret (Görüş ve Önerileri) . *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22 (1) , 123-142.
- Holroyd, C. (2001) Phenomenological research method, design and procedure: a phenomenological investigation of the phenomenon of being-in-community as experienced by two individuals who have participated in a community building workshop. *IndoPacific Journal of Phenomenology*, 1:1, 1-10. <https://doi.org/10.1080/20797222.2001.11433859>
- Jääskeläinen, T. (2022). Using a transcendental phenomenological approach as a model to obtain a meaningful understanding of music students’ experienced workload in higher education. *International Journal of Education & the Arts*, 23(6). <http://doi.org/10.26209/ijea23n6>
- Kabakcı, B. & Güdek, B. (2020). Müzik öğretmenlerinin iş doyum düzeylerinin incelenmesi. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 7(59), 2718-2730. <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.2063>
- Mustan, T. (2002). Dünyada ve türkiye’de öğretmen yetiştirmede yeni yaklaşımlar. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 29 (29), 115-127. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kuey/issue/10368/126903>
- Niyazi, C. A. N., Yıldırım, N., Bedir, G., & Atalmış, E. H. (2019). İdealist öğretmen ölçeği’nin geliştirilmesi: geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(4), 405-418. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.628634>
- Özdoğan, S. & Dizdar, B. (2017). Ortaokul yöneticilerinin müzik dersine ilişkin tutumları. *EKEV Akademi Dergisi*, 0 (72) , 291-308. <https://dergipark.org.tr/en/pub/sosekev/issue/71384/1147924>
- Randles, C. (2009). ‘That’s my piece, that’s my signature, and it means more ...’: creative identity and the ensemble teacher/ arranger. *Research Studies in Music Education*, 31(1), 52–68. <https://doi.org/10.1177/1321103X09103631>
- Randles, C. (2012). Phenomenology: a review of literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 30(2), 11–21. <https://doi.org/10.1177/8755123312436988>
-

- Randles, C. (2012). The “hero’s journey”: a way of viewing music teacher socialization. *Journal of Music Teacher Education*, 22(1), 11–19. <https://doi.org/10.1177/1057083711403000>
- Swanwick, K. (2008). The ‘good-enough’ music teacher. *British Journal of Music Education*, 25(1), 9-22. <https://doi.org/10.1017/S0265051707007693>
- Şentürk, Z., Yurga, C., Zahal, O., Gürpınar, E., & Altun, F. (2014). Müzik öğretmenlerinin profil özelliklerinin incelenmesi (malatya ili örneği). *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (58), 56-79. <https://dergipark.org.tr/pub/abuhsbd/issue/32971/366429>
- Şişman, M. (2009). Öğretmen yeterlilikleri: modern bir söylem ve retorik. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10(3), 63-82. <https://dergipark.org.tr/pub/inuefd/issue/8704/108689>
- Tunçdemir, İ. (2006). Çoksesli müzikte üstün bir yetenek: Fazıl Say. *Journal of Human Sciences*, 8(1). Retrieved from <https://www.j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/article/view/111>
- Tunçdemir, İ. (2008). Çok sesli müzikte harika çocuk kanununun türk müzik kültürüne etkisi: idil biret-suna kan örneği. *Milli Eğitim*, 0(177), 8 - 27.
- Van Manen, M. (2014). *Phenomenology of practice: meaning-giving methods in phenomenological research and writing*. Left Coast Press.
- Yaman, F. (2012). Toplumda kişisel marka olmak: Türkiye’nin kişisel markaları. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 1(4), 182-197. <https://dergipark.org.tr/pub/itobiad/issue/8758/109277>
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma*. Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, F., Göçen S. & Yılmaz, F. (2013). Öğretmen adaylarının öğretmen kavramına ilişkin algıları: bir metaforik çalışma. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9 (1), 151-164. <https://dergipark.org.tr/pub/mersinefd/issue/17382/181569>
- Yılmaz, K. & Şahin, T. (2016). Eğitim fakültelerindeki araştırma görevlilerinin mesleki deneyimlerinin incelenmesi: araştırma görevlisi olmanın anlamına ilişkin fenomenolojik bir çalışma. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 44 (44) , 143-168. DOI: 10.15285/maruaebd.286491